

# 新课标

溥正 主编  
长江文艺出版社



# 新锐作文

高中一年级

话题作文 创新作文 想象作文 真情作文  
北大 北师大 人大 社科院 众博士点评

篇篇百里挑一 句句切中肯綮

G634.343  
3310  
2:1

溥正 主编

# 新课标

长江文艺出版社



# 新锐作文

高中一年级

编写人员

周正斌

刘丽敏 黄丽莎 廖敏 杨柳 赵敏

魏鹏举 姚爱斌 吴琳 张建锋 朱建纲

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

新课标·新锐作文,高中一年级/溥正 主编

武汉:长江文艺出版社,2003.7

ISBN 7-5354-2562-3

I.新…

II.溥…

III.作文课-高中-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043204 号

策 划:韩 敏

责任编辑:龚秀兰 责任校对:朱久山

封面设计:徐慧芳 责任印制:周铁衡

---

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 9—11 层)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: [cjlap@public.wh.hb.cn](mailto:cjlap@public.wh.hb.cn) 传真:85443862

印刷:武汉风谷商务设计印刷有限公司

---

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.25

版次:2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

字数:280 千字 印数:1—10000 册

---

定价:18.00 元

---

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

# 序

目前，全国各地正在广泛推行新的语文教材和教育部制订的新的《语文课程标准》。新教材和新《语文课程标准》对作文教学也提出了新的改革要求：

一、写作要有真情实感，要写出自己的真实情感或真切体验，反对写空话、假话、套话。

二、写作要有创新，力求文章有新思想、新观点；力求采用新材料、新信息；力求有创意地表达。

三、写作要善于想象和联想，使文章内容更丰富，表达更生动。

四、少写命题作文，多写话题作文。减少对学生思维的束缚，给学生以自由思考和自由发挥的空间。

当前市面上的作文书品种之多，可谓恒河沙数，但难免鱼龙混杂，不乏形式雷同、粗制滥造之作。一些老师和学生早就呼吁“作文书市场需要精耕细作，出精品”了。

我们这套《新课标·新锐作文》正是希望根据新的《语文课程标准》对作文教学改革的要求，倾力打造一套作文精品。我们认为她是精品，主要体现在“两新”、“两精”。“两新”即：编写理念新，编写体例新。根据新课标对作文教学改革的四点要求，每本书分为话题作文篇、创新作文篇、真情作文篇、想象作文篇。小学没有话题作文篇。在编写体例上，创新作文，文前设[创新点击]；想象作文，文前设[想象点击]；真情作文，文前设[真情点击]；话题作文，文前设[思路点击]。“创新点击”着重评点文章的创新之处，引导学生学习创新作文的写法。“想象点击”、“真情点击”、“思路点击”亦是如此。每篇文章后设“点睛之笔”，将文章中的妙语锦句、



点睛之笔着重提取出来，并进行简要评点，以帮助学生理解和学习这些生花妙笔。

“两精”，即选文精美，评点精当。选文上反复精挑细选，力求选出既精且新的好文章。点评者由北京大学、北京师范大学、中国人民大学、中国社会科学院研究生院等高校中文系曾有多年中学语文教学经验的文学博士组成。他们的评点深刻精当，文笔优美，读来引人入胜。

当然，我们不愿自诩，这套书是否是引领作文新潮的精品，还是让读者打开书自己去鉴别吧！

编者

2003年6月



# 目录

## 话题作文

### 门

门	杨威	1
玻璃门	佚名	3
门的变迁	尚雷鸣	5
敲门	于晨	7
虚掩着的门	阿健	9

### 生活和人生

如花人生	佚名	11
关于生活	王颖	13
坦然看生活	佚名	16
感受生活	张子淇	18
生活是一本无字书	张弓	20
生活本是一首诗	袁方	22
减肥记	李勇	25

### 享受

享受紧张	朱怡芳	28
享受阳光	刘敏翔	30
享受每一天	佚名	32
享受	佚名	34

### 梦

梦	陕西考生	36
---	------	----

想要梦的滋味	石 婧	39
梦里走了许多路	王思阳	41
花季梦幻	佚名	43

## 水

水的联想	苏 醒	47
水里的故事	吴文芸	49
水的断想	王 璐	51
我记忆中的一条小河	周天天	53
水的联想	王菊芳	55

## 地 球

地球·人·情	蒋 垚	57
地球的末日	吴 忆	59
假如有两个地球	朱铠伽	62
地球	佚名	65
擦干地球母亲的眼泪	孔 盟	68
地球是我家	石 娟	70
岁月	吕春梅	73

## 阅 读

第一颗青苹果	佚名	76
风吹哪页读哪页	一考生	78
我读余秋雨	史 杰	80
阅读屈原	木 子	82

## 代 沟

“桥”的启示	邓 坚	85
眼中两代人	黄 歆	88

说填“代沟”	陈 凤	90
两代人	黄雅婷	92
也谈“代沟”	佚名	94

## 网 络

“网”事如歌	何 亮	96
天使耶？魔鬼耶？	郑 堃	99
网虫小记	孙 月	104
网事	张 洁	106
“孤独灵魂”的自述	杨 洋	108

## 看

我看到了……	陈 娟	111
凝结的黑点	于洪洋	113
圆锥的启示	李鸿艳	115
不妨转换一下视角	张莉娅	117
换一种眼光	佚名	119

## 真 情 作 文

### 菁菁校园

大我一天的apple	黄凯健	122
别	黄玥玥	124
百战睡虫	孙 显	126
阳光灿烂的日子里……	颜怡彦	128
芦笛	张 宁	130
瞋瞋小传	黄 琼	132

## 故乡难忘

哦，我的青藏高原	江莹	135
聆听民歌	罗凯	137
怀旧·周庄	李晶晔	139

## 社会经纬

碧海青天夜夜心	焦鉴	141
闲话一周事	张陆洋	144
夜空的星子——致伍子胥	卓淑琼	146
流星物语	杨建霞	148
站台	庞磊	151
地道里的艺人	祝箐	153

## 人生感悟

棋之断想	蒋伊宁	155
走进冬季	冯国宁	157
竞选心情	李睿	159
我不再是原来的我了	吴文生	161
我尴尬，我不是“现代人”	卢小愿	163
四月天	刘瑾	165

## 亲情融融

嫁给足球的母亲	王翔	168
再读父亲	佚名	170
我这影幻的来源	李冀圆	172
贝壳诺言	潘榕	174
因为有了我	孟萌	177
饕粥情怀	顾开嘉	179
下次请您送我	王萍	182

## 想 象 作 文

### 心 灵 感 悟

杂章两篇	刘华良	187
陌生的随想	李珍黎	189
幸福时光	蒋 鹤	191
悟	付志超	194
心灵试验	潘媛媛	196
泡泡随想	徐尽悦	198
四壁	张慧婷	201
楼兰新娘	王 溯	203
生命	谭柳叶	205
倾听腾格尔	耿柯缪	207

### 奥 妙 时 空

新桃源记	老 猫	209
秋遇	张 擎	210
与上帝做拍档	杜 伟	213
长安月下	吴名好	216
约翰·克利斯朵夫与世界杯	朱 苓	220
“浪漫秀逗”之维也纳梦	郑 玮	223

### 自 然 风 光

雨后神湟湾	缪 斯	227
醉秋	李 昀	229
同里印象	金春燕	231
梦江南	孙立新	233
烟雨拾昔	王维玮	235

## 故事新编

神秘的N教授	姚敏吉	240
绝招	王 君	245
作弊	翟金伟	246
我是猫	蒋野蕪	248
奥斯卡在大观园	余双双	251
笑气	邵枕炜	254
天鹅之死	林 晴	256
神曲	陈建伟	259

## 创 新 作 文

## 蹊径独辟

笑傲坎坷	刘 欣	262
丑陋，难道是罪过	张 昱	264
无题	钱 静	266
武装善良	张 岚	269
相马与赛马	何晓军	271
另一种文化	李仲博	274
实话实说	高登昊	276
另类家书	黄立师	278
小睡，别有风味	胡玉荣	280
把帽子抛过篱笆	陶晓俊	282

## 重释经典

脚注失败	郑 科	284
评“刺玫瑰”贾探春	王一晨	286
小隐与大隐	李佳楠	289

“吃文化”	王 斌	291
情冢	胡博栋	293
读《孔雀东南飞》有感	李笑风	295
“文化”成什么了	长天庆	297

## 品味生活

小东西	戴 冰	299
足球是什么	柴菁菁	301
路	李 然	304
体育课上放能量	张 烨	306
感悟非常情绪	吴蔚芬	308
逃离网吧	陈贝托	310
关于处世的一点思考	王 正	312
生死之间	周丽雯	314
云南游	崔 好	316
城市的寂寞	佚 名	318
漂泊者的歌谣	李萌赞	320
永远的哈利·波特	刘天然	322
随想五则	邹 曼	324
痴友	贾 佳	326

## 辩证析理

说钱	彭 磊	329
大嘴吃八方	仝 艾	332
敬畏自然	李莎莎	334
麦当劳与永和豆浆	蔡若君	337
谈“压力”	张非默	340
小鬼看世界	赵 瑜	342
本子里的世界	林文卿	344
买单	何春光	346
文明	吴雅南	348

蝉和蚯蚓给我的启示	谭 引	349
创新永恒	江苏考生	352

### 奇妙世界

网络幻世录	刘婷玉	354
网	黄永强	356
我是酷哥	佚名	359
班花列传	祁吉强	362
爱情近视镜	孙笑非	365
谜湖	陈 思	366
语文，亮出你真实的面孔吧	潘 丹	368
我的小罗	张浅潜	370
克隆阿Q	徐 捷	372
天天	晋子涵	374
“我不行”先生	骆长水	376
#○○○	马 恬	378

# 门



装个门，是为了打开还是为了关上？有形的门好开，无形的门难开。敲开心扉之门，是世界上最微妙的一项艺术。打开了大门，还有小门；打开了小门，还有侧门、后门。

请以“门”为话题，展开丰富的联想和想象，写一篇不少于700字的文章。文体不限。

## 门

杨 威 (重庆)

思路点击

文章以“门”为话题，信马由缰，评说种种“门”类，作者批评走后“门”伤风败俗，偷偷摸摸，为人之所不齿，倡导“走正门”，做堂堂正正的人，做光明正大的事，引导良好的社会风气……文章寓事理于形象，寓庄重于诙谐，语言风趣，文理简明，是一篇很有思想见地的杂文。特别是文章的结尾含蓄点题，使主题得到了升华。

追根溯源，门的祖宗应该叫“洞”。确切地说，是洞口。但真正意义上的“门”，却又得从人类社会筑屋而居开始说起。对屋而言，门最大的用处是方便人的进出。

到了今天，门似乎有些不愿与屋做伴，他们更多地深入到人们的生活之中：学东西要入“门”，不懂时摸不着“门”，改革开放要开国“门”，有事求人时又得走“后门”……

门倒也高兴，只要有用得着他的地方叫一声便来了。但近来人们似乎对他颇有些深恶痛绝，原因就是不能姓“后”。后门本无可厚非，他的那个同胞兄弟才真正让人不敢恭维。起初，走后门还得偷偷摸摸，谨防被人拿了把柄。可慢慢竟成了大伙心知肚明，堂而皇之的通天大道。“前门能通，后门好



走”，这样想就大错特错了。开“后门”还得有金钥匙，平常老百姓你打造得起吗？有了金钥匙，未必就能进屋，还得让门中人看看是否合型号，成色是不是足够……诸多条件达到后，你便可来去自如，呼风唤雨了，岂不快哉！

当然，并非人人都乐此不疲的，这毕竟是下九流的行为，是为人所不齿的。门更多的时候是姓“正”。“正门”乃君子所求。走正门进出昂首挺胸，无须金钥匙，无须门中人的检验。但也不是任何人都能进出的。只有具备超人的才能和高尚的品德，进门时才不会被那无形的门槛绊倒。

另外，还有人无门可入。并非“门”不为他开，而是他无心进：有的门他进不了，有的门他不屑进；有的门他怕有进无出，有的门又让他望而止步。没进门的人最终是一无所出的。生活中处处有门你不进去，怎么能出来呢？

门，永远敞开着！

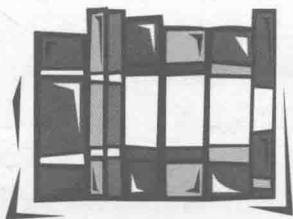
点睛之笔



#### “门”的辩证法

另外，还有人无门可入。并非“门”不为他开，而是他无心进：有的门他进不了，有的门他不屑进；有的门他怕有进无出，有的门又让他望而止步。

点评：作者善于以辩证方法分析事理，逻辑严密，论点鲜明，其分析问题的能力值得称道。





# 玻璃门

佚名

思路点击

文章构思新颖，以时间为顺序组接一组蒙太奇镜头演绎一个关于玻璃门的故事。第一天，玻璃门演绎了恐惧；几天后，玻璃门成就了温馨；几个月后，玻璃门构成了两代人之间不可逾越的代沟。文章以小见大，自然真切，具有说服力，是一篇结构巧妙、意味深长的小小说。

## 第一天

写字台的一角上，台灯发出柔和的橙光，映得房间暖洋洋的，格外温馨。我的影子射在米黄色的窗帘上，毛茸茸的可爱。

一切都很完美，可我的感觉怪怪的。在这里，无论是哪一个角落，我都没有想充分释放自己的欲望。是的，我找不到应有的“专属感”。惊讶地打量着四周，天哪，我居然一直没有发现：这里，竟安着一扇玻璃门！晶莹剔透的玻璃上，硕大的磨砂芙蓉娇艳欲滴。我的心像突然被掏空了，泄气似的难受。

熄了灯，我幻想用一片漆黑冲淡这被分享的感觉。房间外，十几平方米的客厅溢满了深邃的玄色，像是完全融进了夜中。这片黑色穿过玻璃直刺入我的眼底，一股深深的恐惧袭上心头。我猛地蜷起身子，将被子拉过头顶，死死地闭上了眼睛，却久久没能入睡。

## 几天后

一天晚上，我伏在写字台上睡着了，妈妈从门外发现，把



我移到了床上。看起来，安一扇玻璃门还是挺好的。

其实，我不过是在搬家前设计了种种美梦，想在小房间里肆无忌惮地“反”一通，乍成泡影，难免遗憾、失落。但木已成舟，对于气氛、感觉这类东西，我也懒得再去计较什么。

除了让我怕黑之外……嗯，玻璃门也挺好的，挺好的。

## 几个月后

“你家的玻璃门真漂亮！”老姨由衷地赞叹。

“是漂亮，还有别的用呢。”妈妈说，“我女儿在屋里干什么我都看得见，以前我还得借口送水、送牛奶去看看她干什么，现在可好了，一目了然！”万分得意的笑声。

“嗡”的一下，我只觉得天旋地转。

好一个“一目了然”！失望，伤心，气愤，我只觉得像打翻了五味瓶，说不清是什么滋味。我只是没料到，妈妈这几句话讲得如此干脆，如此坦白，如此自然……

我哭了。

一扇漂亮的玻璃门，竟成了妈妈用来监视我的工具，证明着我的不被信任，我想砸了它！猛然发现，我的心也变得这样冰冷、脆弱，或许这突突跳动了十八年的肉块，也一样被妈妈一厢情愿地换成了玻璃。而那朵美丽的芙蓉，分明是一块疤痕……

## 后 来

妈妈想用一扇玻璃门对我一目了然，然而，我和妈妈之间却像隔了一层日益加厚的玻璃，愈发显得隔膜。或许是我太小气，但我始终无法接受：在我僵硬、机械的动作后，一种充满好奇的目光直透过那扇盛开着芙蓉的玻璃门……