

高中卷



# 鲁迅青少年 文学奖 佳作选

总策划——周今飞  
主编——徐建华  
仲立新



文匯出版社

高中卷



# 鲁迅青少年文学奖

## 佳作选

总策划——周令飞 仲立新

主 编——徐建华

 文匯出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅青少年文学奖佳作选. 高中卷 / 徐建华主编  
—上海: 文汇出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-5496-2605-2

I. ①鲁… II. ①徐… III. ①中国文学—当代文学—  
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108757号

---

## 鲁迅青少年文学奖佳作选 ( 高中卷 )

总 策 划 / 周令飞 仲立新

主 编 / 徐建华

责任编辑 / 吴 华

插 图 / 郑 敏

摄 影 / 陆嘉榕

封面装帧 / 王 翔

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文匯出版社

上海市威海路755号

( 邮政编码200041 )

经 销 / 全国新华书店

排 版 / 南京展望文化发展有限公司

印刷装订 / 上海宝山译文印刷厂

版 次 / 2018年6月第1版

印 次 / 2018年6月第1次印刷

开 本 / 720×960 1/16

字 数 / 250千字

印 张 / 18.5

ISBN 978-7-5496-2605-2

定 价 / 35.00元

# 序

今年是鲁迅青少年文学奖设立的第十个年头，每年有100多万名的海内外青少年学生参加，已然成为青少年文学交流的一大盛事。

“鲁迅青少年文学奖”活动的宗旨是：尊重母语、学习语文、独立思考、培养韧性。这不仅仅是一次文学的赛事，更是青少年成长历程中培养健康人格的锻炼平台，大家在写作中去磨炼坚韧的意志，培养自己独立的批判眼光，养成热爱生活、积极向上的人生态度。

鲁迅先生是中国20世纪最有代表性的作家，他为我们留下了1 000多万字的著述，首开白话小说创作的先河，译介了许多国外经典，撰写了大量的杂感文章，在当时乃至现在都产生了巨大的影响；在思想上，他揭露社会的黑暗腐朽，批判国民的劣根性；他大声疾呼精神界战士，建立“人国”；他是中国人精神上的良医，每当我们感受到这样那样的社会病痛，寻求破解良方的时候，都能从先生那里获得启示。

鲁迅曾说过：“青年们先可以将中国变成一个有声的中国。大胆地说话，勇敢地进行，忘掉一切利害，推开了古人，将自己的真心话发表出来。”

他的理想，至今影响着我们广大的中小學生、教师及家长，为大家所认可。当年鲁迅先生希望中国人有理想的生活，有理想的社会，有理想的国民性。

习近平总书记2014年曾在文艺工作座谈会上指出，应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。

让人欣喜的是，习总书记所强调的创作方向，以及鲁迅先生所倡导的理想，在同学们的参赛作文中都得到了很好的体现。许多同学把关注的目光对准当下社会的方方面面，有自己独立的观点和思考，有批评，有赞扬，有分析，写出了有趣味、有风骨的好作品。这说明，只有热爱人生、心系社会，才能写出有真情实感的、震撼人心的作品！

鲁迅是属于已经过去的那个时代的一员，但鲁迅也是属于现在的，是我们理应铭记和尊崇的对象，鲁迅更是属于将来的，他恰似一道不灭的火炬，在不断地传递中照亮未来的路途。

我希望大家的齐心努力下，通过鲁迅青少年文学奖让更多的青少年朋友走近鲁迅、阅读鲁迅、学习鲁迅，用自己的思想和现实的行动，来描绘和实现心中的“中国梦”。

鲁迅长孙、鲁迅青少年文学奖组委会主席 周令飞

2018年3月

## 目 录

1

永不忘却的先生

以爱之名

请为先生开一盏灯

自由在高处

遇见先生

鲁迅·人·我

咳嗽与烟

侍奕君 / 2

时潇含 / 7

张中宽 / 11

樊迎琦 / 14

陈 行 / 17

李雅玫 / 20

为了永不忘却的纪念

经 鼎 / 23

### 躲在时间角落的店铺

影子店铺

刘 哲 / 28

十二夜谈

金惠莹 / 33

等待时间的答案

张嵩笛 / 41

凯德先生是个好人

景星语 / 46

暮色仓皇

马兰兰 / 49

梦回滇乡

马欣悦 / 52

鼓楼街

陶易赟 / 56

### 落日里的战马

不见长安

欧 彤 / 64

执子之手 与子偕老

王淮畅 / 71

寄十二郎

张嘉睿 / 75

战马

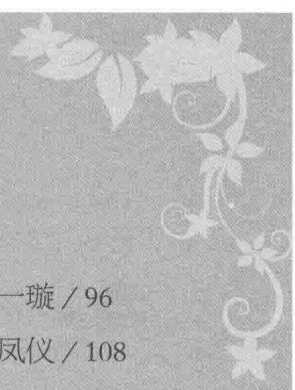
王瀛晗 / 79

旧时戏

朱怡玲 / 85

近黄昏

张嘉辰 / 89



## 时光折射下的爱

- |            |           |
|------------|-----------|
| 未抵达        | 张一璇 / 96  |
| 小父亲和老父亲    | 刘凤仪 / 108 |
| 这是七点零八分的早晨 | 潘艺瑶 / 112 |
| 简单爱        | 黄立芄 / 115 |
| 深秋的时光      | 陆诗怡 / 118 |
| 阿婆         | 张知涵 / 121 |
| 与娘对话       | 俞舒扬 / 125 |
| 你是我心中的风景   | 徐梦清 / 129 |

## 下一个春天里的花

- |            |           |
|------------|-----------|
| 选择真实的自由    | 乔羽纯 / 134 |
| 枯树，你开了花    | 徐艺丹 / 137 |
| 承德，一个王朝的山庄 | 颜雨涵 / 140 |
| 人类的悲欢并不相通  | 管敏丞 / 148 |
| 止于唇齿，掩于岁月  | 杨怡悦 / 151 |
| 两岸         | 陈涵丰 / 155 |
| 下一个春天      | 胡紫卉 / 158 |

## 记忆里大雁已南飞

嘿——这是我的守望

河流像是一个倾听者

站在河流记忆的边沿

“毛人”旧梦

站在河流记忆的边沿

乡味

大雁已南飞

树

王 涵 / 162

华妍欣 / 165

孔涵闻 / 168

刘婧毅 / 171

郭博航 / 177

王泽普 / 180

黄喜璇 / 184

白芊洲 / 188

## 雨季里的青春

被爱

书卷留香似故人

似是惊鸿照影来

小幸运

学习鲁迅先生的理由

新西兰的冬

雨滴落下的青春

高考之外

李之晗 / 194

陶 灿 / 199

吴 熹 / 202

彭隽雯 / 205

陈承启 / 208

张雨莅 / 211

谢 畅 / 213

侯明宣 / 219



## 清晨的生命梦想

奇迹的山	吴 双 / 226
佛渡苦僧	王佳同 / 234
凯茜与希思克利夫的重逢	韩家琦 / 238
生命中最后的礼物	吴晶晶 / 241
莫让语文“凄凄惨惨戚戚”	林歆瑶 / 245
减轻生命的负载	曾 歌 / 248
偷不走的梦想	陈臻媛 / 251
孤独谈	潘裕仁 / 255

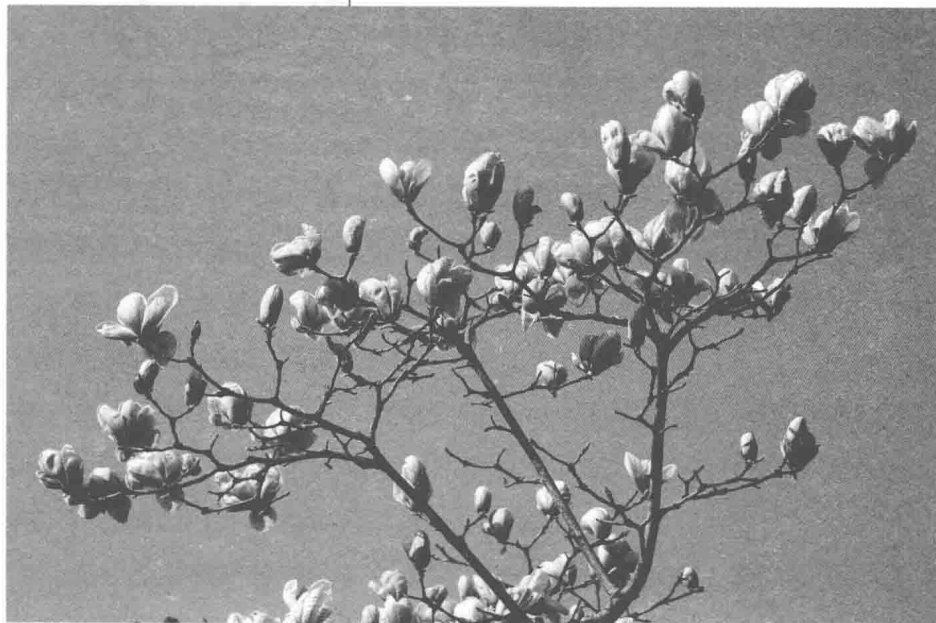
## 与历史的对话

像鱼一样的花	郑思宜 / 260
聚会	杨晏然 / 264
牛娃	李武斌 / 270
母亲的土炕	戴佳敏 / 275
汝瓷·宋徽宗	吴 莹 / 278
与梵·高对话	李梦瑶 / 281

以爱之名  
请为先生开一盏灯  
自由在高处  
遇见先生  
鲁迅·人·我  
咳嗽与烟  
为了永不忘却的纪念

侍奕君  
时潇含  
张中宽  
樊迎琦  
陈行  
李雅玟  
经鼎

## 永不忘却的先生



# 以爱之名

上海市上海中学高三

侍奕君

春天的时候，老师给我们讲萧红先生的《回忆鲁迅先生》一文。中间有一段讲的是，在上海一个微冷的早晨，鲁迅先生站在苏州河边等公车。白色的沉沉江霭中，他抽着烟，吞吐着同样白色的烟，坐在有铁栏杆围着的石墩上。他眯着眼，不时招招手叫海婴过来，别满地乱跑，危险。

事实上，这一段文字并未被选入我们的课文中，因为它与那些能“直接体现人物性格特征与精神内涵”的描写记叙不一样。它不显眼，似

乎只能归类为一个伟大的斗士在平凡生活中作为一个父亲的琐事。

烟在手中，化成低低的云。

说到鲁迅先生对萧红先生、萧军先生的诸多关照时，老师突然跟们说，以前有人问鲁迅先生——先生，您对后辈的爱，是父性的，还是母性的？鲁迅先生停了停，说大概是母性的。

大概——大概，许多人都不能感受先生这种母性的爱。例如，昨天我还见了一篇文章，说林语堂和鲁迅都是把生命和一切看得全透的人；而前者不似后者——他并不愿“停留在‘看透’而难以自拔”，而反过去醉心于生活的本质，关心有关于生命的点滴美好，从而开创了“小清新先河”——看得我一哆嗦。

这一可爱的观点或许与大多数人对鲁迅先生的印象不无联系：怒发冲冠，头发一根根竖立着——连许广平先生对鲁迅先生的第一印象都是如此。就是鲁迅先生自己都曾躺在他的竹躺椅上对萧红说：“我三十岁不到便掉光了牙齿，满口义齿。而戒酒、吃鱼肝油，妄图延长我的生命，倒也不尽是为了我的爱人，也半是为了我的敌人。”

这样又让人觉得好笑，又迫人马上沉默的语调，似让旁的人——那些从儿时的《社戏》到《风筝》，学成拿来主义谈谈天才的人们——会觉得，哎，他是战士！战士，鲁迅先生是一个用笔掷箭、飞镞、扔炸弹的战士。因为是“中国的脊梁”，他挺伟大。他的生活嘛，与我们太远——也或许，离他自己都太远了。

鲁迅先生曾对萧红说：“谈到幸福，只得面对过去，或是除了坟墓之外、毫无希望的未来。每个战士都是如此。我们生活在这样的地方；我们生活在这样的时代。”

我想，他不仅仅是个战士——否则，他怎样熬过那“常常而来的独战的悲哀”？他喜食油炸食品的心性，嗜好韭菜盒子的胃；他备着的绿色、白色两种铁罐装的烟；他用像小乌龟般蹲坐在桌上的茶缸；他能用作手纸的手稿——或者可以用来包什么油饼；他第一次见二萧时除了大

沓的钞票外，给年轻人备好的几枚能乘公车的零钱。我又以为，他是一个真正的战士，每时每刻不全都是，却又每时每刻都是。

——如说创作，真正的战士不会忘记为什么而写。在去世前的那八个月，鲁迅先生午夜醒来，要水喝。

“外面进行着夜，无穷的远方，无数的人们，都和我有关。”

是啊，为什么而战斗？有才华的人们如为了时尚而斗争，那么稍有压迫，便东倒西歪；有勇谋的人为了自己而战斗，但人生苦短，故事又太长，没人不信车到山前必有路的道理，也无真正的斯巴达克斯能让他在真正的枪林弹雨中不躲避一下下，一下下也好；有血性的人为了恨而战斗，这看似有了自己的坚定，又兼具了超脱自身谋求的信仰。但恨也不行，恨固然深切浓烈，固然如山如河，如长城，如长鸣的钟——但恨何以长久而又生生不息？废墟不过是爆炸后的残骸，不过是焦土，呜呼可怜的焦土。这样的远方，真的是悲哀的啊。

只要有油脂，有温度，如火焰般熊熊而燃的，也只是爱了。一日日，一夜夜，生命的延续便有指望。有希望便有战斗的理由，有在任何的冰天酷热、狂风骤雨中狂奔的力量；可呐喊，可彷徨；或可以什么都不做，只是记挂上海盛夏的夜里，那与我“有关”的，无数的人们，还有无穷的远方。

没有终点吧。

馒头蘸过血，病态的小混混在乡里蹦跳；那个只有美女蛇传说的童年已经过去。你骂，但笑骂成文章。这样的嘲骂并非薄情寡义的道德批判，或是高高在上的皱眉说教。只是出于爱，责于言。他不相信？你何以证明？那便用一生，以爱之名，从容战斗。

——若无关创作，只谈谈生活，那么，“删夷枝叶的人，决定得不到花果。”

我想，如用一个字来概括我们这个世界上所有的事物，你可能绞尽脑汁都想不出，除了“爱”还有哪个字。

萧红、萧军拜访鲁迅先生的那个雨夜，鲁迅先生伤寒才好，却“为什么要送到门口呢？为什么执念冒雨送到门口呢？这样，不会使伤寒更重了吗”？

——记住啊，有牌子的弄堂，就是我家。

在为了忘却的纪念时，在为白莽作《孩儿塔·序》时，这样一个看似怒发冲冠的人，还记得年轻人大夏天穿着的大破袄子，一头一脸的汗。

真正的战士哪里有心力在生命中每时每刻都剑拔弩张、横眉冷对而受千夫所指？真正的战士又哪里能割舍下心里的爱——爱这个世界，爱远方的人们，爱这里的一切好与不好的东西，爱敌人，爱妻儿，爱自己，爱树梢的晨曦般明媚的、跳跃的后生们。

事实上我并不了解鲁迅先生，但我现在为何书写？无非是因为那撇胡子、那怒发覆盖下的胸腔中的爱与柔情。不大露声色，或许因为羞于表达，但真的如火如荼，燃烧至今。

以爱之名，何以战斗？在远方，有与我有关的千千万万的人，我爱；也有身边的年轻人，我爱。故不露声色，我战斗。你们可以说我疾恶如仇，也可以说我睚眦必报；我的确恍惚惶惑，无所依恃。

我也愿变成一个以爱之名战斗的战士。现在，我并不能清楚地触摸到这个世界的轮廓，而或许一生，答案都不得而知；但我有一股激情的力量，金戈铁马，万里冰河，不过如此。我愿意以爱之名，为生存而战斗，为战斗而生存。

芥川龙之介说，永远不要忘记，人生就是战斗到死。而我以为世上的一切或许会有翻云覆雨之时，但真正的斗士一定会觉得生命就是战斗到死，也是不战到死。是抗争，是顺从，也是共生共存。

晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。

我不曾领悟过真正的战斗，但高三的日子似乎与之无限接近。我的心性并不适应这样一天天、抢半价鸡蛋般地去过日子。但我的老师笑着跟我说，勇敢一点呀，别怕。顿时，我明白了这种关乎自己与关乎世界

的战斗，关乎冷的死和热的生，皆是以爱之名。

萧红第一次去鲁迅先生家，来自东北的女孩子并不曾见过万年青。鲁迅先生家里在花瓶中插养着的，都是万年青。

萧红梳着麻花辫，瞪着先生说，这是什么？

先生说，这是万年青。

萧红说，这是万年青？

先生脸上微微紧着，似有笑意。天落着雨，屋子中暗。但又很亮，似亮到今天。

“是呀，这是万年青，它们一直这样。”

# 请为先生开一盏灯

广东省深圳市红岭中学高二

时潇含

7

当我们在一片万籁俱静中听见自己心心念念的声音，我们是否会惊觉我们已渐行渐远？即便是铁骨铮铮的鲁迅先生，他也需要有人为他打开一盏让他重回自我、返璞归真的灯。试问世间，曾有谁人将这盏灯开启？

穿窗瘦月底，落叶寒风中。向来少有心存鸿鹄之志、一路慷慨高歌的志士的身影。他们的心中唯有“致君尧舜上，再使风俗淳”这样的愿景。