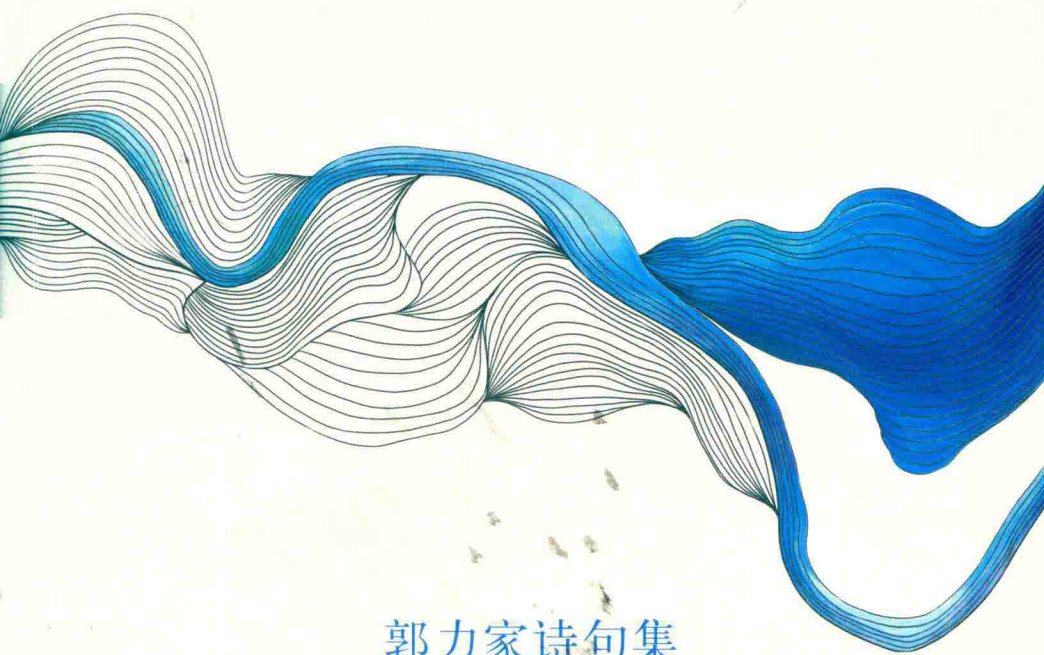


天真如诗



郭力家诗句集

郭力家 | 著

李文杰 李贺来 阿甘 | 编选

时代文艺出版社

天真如诗

郭力家诗句集

郭力家 | 著

李文杰 李贺来 阿甘 | 编选

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天真美如诗：郭力家诗句集 / 郭力家著；李文杰，李贺来，阿甘编选

—长春：时代文艺出版社，2019.5

ISBN 978-7-5387-5449-0

I. ①天… II. ①郭… ②李… ③李… ④阿… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第114671号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 刘兮

封底题字 景喜猷

内文插图 袁丫

装帧设计 李斌

陈阳

排版制作 毛倩雯

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载。违者必究

天真美如诗——郭力家诗句集

郭力家 | 著 李文杰 李贺来 阿甘 | 编选

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 长春第二新华印刷有限责任公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 213千字 印张 / 20.5

版次 / 2019年5月第1版 印次 / 2019年5月第1次印刷 定价 / 58.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

与诗相伴

纪 洋

初见郭力家，是在时代文艺出版社的总编室，小屋被阳光照耀得很温暖。郭力家逆光而坐，虽然看不清他的表情，但是能分明地感受到那样一种异乎于常人的诗人的气质。交谈之后，我仿佛知道了，他是以一种怎样的姿态和方式生活着。

郭力家，1959年末出生在长春，父母都是湖南人。“东北的孩子心中有一个南方的故乡”，他这样介绍自己。这种南北的差异和归属感的不确定，使他自小常常敏感——我是“哪伙儿”？内心的深处，总有一种声音想要呐喊，有想要物以身聚、人以心同的朦胧冲动。逐渐地，他终于找到了最适合他自己的表达方式，那就是写诗。那种凝练而含蓄，似乎带着某种禅意的语言，能够恰如其分地抒发他的情感、他的思想和他火热的激情。他愿意把写诗当成一种习惯，把诗歌当作一位朋友。写诗不是为了出书，不是为了出名，而是实现自己与自己心灵的对话。诗写完了，话也说完了，别人去不去读、喜不喜欢，都与他无关，他就是希望自己一辈子与诗

为伴。

以诗言志。提起郭力家，很多人会想起这样的诗句：“特种兵只有一个念头 / 到对手的身后去用 / 匕首捅响生命的最后一道门铃……我是士兵里的特种兵 / 肌肉隆起的每一块化石里 / 都有我童年的梦大大方方 / 裂着开裆裤 / 有小巷树丛阴影下少女闭上眼睛 / 交出的爱情……”这是他看完电影《第一滴血》的有感而发，当年看完这部电影，郭力家对人性的基本生存逻辑产生了思考，创作出激发人们情感、触动人们灵魂的《特种兵》。“我说汉子 / 你别一哭就像条狗”“第一滴血 / 第一滴血母亲就让我发觉 / 自己的哭声也是一个英雄”一度成为人们摘抄与传诵的佳句。1987年，郭力家参加了第七届青春诗会，同年诗歌《再度孤独》《探监》《准现实主义》在《诗刊》上发表，成为吉林诗坛卓有成就的代表诗人之一。直到今天，依旧有很多人向他表达对《特种兵》的喜爱，他说：“也许是内心最原始的共鸣才让诗歌有了更长的生命力吧。”

以诗交友。郭力家的朋友很多，真正走进内心的却很少，而能够走进内心的朋友，都或多或少与诗歌有着关系。最令郭力家回味无穷的是他大学毕业后的那段日子，他经常与几位热爱诗歌的朋友在一起钻研诗歌，他写的诗大家会一起讨论、研究。有时候，他写的某一首诗没得到好朋友的认可，朋友会当面批评、指正。郭力家当时很不服气，可回家想想之后却觉得很有意思。他说：“那个时代的我们都很纯真、很浪漫，对诗歌充满了极大的热情。有时候下班第一件事就是

跑到朋友家中研究、探讨诗歌，他们的建议让我受益匪浅，收获良多，对我后来诗歌的创作确实产生了很大的影响，那段友情也让我回味至今。”

以诗为乐。郭力家把自己的人生哲学总结为即兴人生和诗意生活。他平时的爱好除了写诗，就是与爱人散步、种种绿植。郭力家说：“即兴生活让人很快乐，我在路边救下一棵濒死的小树，我会把它带回家，看着它努力地发芽、成长，这让我感受到了生命的力量。就像我爱好写诗，我也愿意把日子过得像诗一般美好，那些变了味的、不快乐的、不美好的东西我不会在意，我知道自己最想要的是什么，我才能保持童心把日子过好。”在郭力家的生活中，快乐与财产无关，与官职无关，甚至与出了多少本诗集也无关。他想要的是即兴的生活，给身边人带来快乐，他想写的是自己的诗，给自己创造快乐。

郭力家，用诗照耀生活，用快乐温暖生活。他把生活过成了一首诗，用诗抒发情感、交际朋友、寻找快乐，他的一切都与诗有关。就像他在诗中所写：“他用月色当歌了他 / 他用岁月诗意了他……”看着郭力家能这么活着，很痛快。

(原载于 2016 年 2 月 23 日《吉林日报》)

代序二

郭力家：力图以“陌生化”形式“诗意地栖居”

张白桦

“陌生化”理论是西方诸多文艺理论的源头，俄国形式主义文论家维克多·鲍里索维奇·什克洛夫斯基于二十世纪初在《作为手法的艺术》等文章中提出，“艺术的手法就是使对象‘陌生化’，使形式变得困难，增加感觉的难度和时间长度，因为感觉过程本身就是审美目的，必须设法延长”。“陌生化”就是语言不走寻常路，冲破自动化语言的藩篱，给读者带来前所未有的阅读体验，从而帮助读者摆脱麻木无感的生存状态，艺术家也因此获得存在的意义。

德国哲学家海德格尔在《诗·语言·思》一书《艺术作品的起源》一文中说，所谓“栖居”是指人的生存状态，所谓“诗意”是指通过诗歌获得心灵的解放与自由，而“诗意地栖居”就是寻找人的精神家园。

根据人的本质和世界的本质自身的规定性，人唯有诗意地栖居才可以成为栖居，唯有栖居的人才能体悟存在的诗意。中国第三代诗歌代表人物郭力家就是这样践行着他的诗意人生。

他的创作形式自成一家，力图表现人的主观心灵，在语音、词汇、句法、书写层面全方位表达“陌生化”的文学追求，以“陌生化”形式“诗意地栖居”在人间。下面我们以卞之琳主编的，1999年作家出版社出版的《中华人民共和国五十年文学名作文库新诗卷》里的郭氏诗歌为语料，进行探讨。

一、“陌生化”的语音

诗歌不仅是有阅读功能，还有吟诵功能，诗歌语言是具有音乐特质的艺术。诗歌的音乐特质主要表现在节奏和韵律上。正因为有了节奏，诗歌才会强弱有度，抑扬顿挫；正是因为有了韵律，诗歌才会朗朗上口，产生动人的乐感和美感。在郭力家的诗歌中，语音“陌生化”的主要方式有省略、特异发音、重音变化等。他采用这种“陌生化”形式的目的，也是为了节奏和押韵，力图收到非同寻常的语音和语义作用。例如：

特种兵

特种兵生来就是一场冲突

特种兵生来就是节奏以外的节奏

特特

特种兵特种兵

兵兵

这里的“节奏以外的节奏”“特特”“兵兵”都在语音和语

义上可听可诵，加强了摇曳的语义效果，律动明显。

二、“陌生化”的词汇

日常生活用语和一般性书面语都要求一目了然，而诗歌语言与科学语言不同，诗歌语言是艺术语言。诗歌中词汇的“陌生化”是指诗人在诗歌的遣词用字上打破规范语言固有的规范。郭力家为了实现特殊的文学目的，力图对词语进行超常规的运用，这种词汇的“陌生化”主要表现在“陌生化”的意象创造、词性变异、语词组合上。

“陌生化”的意象创造

读郭力家的诗，扑面而来的就是他原创的特异意象，这些意象或长或短，意味悠远，意同象异，各异其趣。而他专有的界定定义，顽强地冲击着读者的身心。不仅将作者的难抒之情、难言之理得以代抒代言，同时具有取象而避的作用，令人唏嘘感叹。例如：

村上春树废话说

世上存在着不能流泪的悲哀

汉语老家如是道

只有过来人

才敏锐发觉谁的青春供水不足

这里的“汉语”指的是“中国人”，而“老家”则是夫子

自道。

我的天空

反复收获着丰乳肥臀的白云

而我是人心的特种部队

我是士兵里的特种兵

这里的“特种兵”指的是诗人对自己人生定位的期许。

“陌生化”的词性变异

在诗歌语言中，为了增强词语的内涵、增强诗意，郭力家常对词汇性质进行变异处理，从而达到凝练的艺术效果。在他的诗歌中，词汇词性的“陌生化”主要表现为词性的千变万化。经他进行词类转换后的词往往被赋予了全新的意义，令人耳目一新，引发了读者别样的想象，具有化腐朽为神奇的作用。

清明办点清明事

放牧春天

俺替逝者种棵树

面朝小树

双手合诗

我上了回帝

一棵窗外的树
静出了光芒万丈
天安的门
比人生的人
还是厉害
儿童节也没节出去
悲欣交集

这里“清明事”“天安的门”“人生的人”将其中的名词形容词化，“上了回帝”“儿童的节也没节出去”中将名词动词化。

互联网了汉语什么
互联网了诗意什么
互联网了儿女什么
互联网了以后什么
互联网了碎片什么
互联网了生活什么
互联网了生死什么

.....

这里“互联网了”是名词动词化。

“陌生化”的语词组合

诗歌用词的变异性无疑是各种文体中最大的，它用变异的词语来准确地表达客观世界和人们对客观世界的真实感情和特定心态。无论是词性变异还是语词的超常组合，一方面增加了语词和语义的内在张力，另一方面也能够使读者在鉴赏他的诗歌的过程中，浮想联翩，千回百转，乐趣多多。郭力家在诗歌创作中，有意对语言打破常规，不拘一格，力图把逻辑上风马牛不相及的甚至是完全对立的词语组合在一起，以发挥特定的“陌生化”作用。例如：

不到大理

不知道什么叫人生诗短

来日太多

从善如树

上善若风

对我当歌

恩典几何

这里的“人生诗短”分明就是“人生苦短”，“来日太多”是“来日苦多”，“从善如树”就是“从善如流”，“上善若风”就是“上善若水”，“对我当歌”就是“对酒当歌”，“恩典几何”就是“人生几何”的“陌生化”组合。

三、“陌生化”的句法

郭力家在创作中出于格律的需要，往往别出心裁，刻意违背正常的句法规则，从而造成语序颠倒、句子成分删减及名词意象并列等违背句法规则等现象，亦即句法“陌生化”。

“陌生化”的语序颠倒

郭力家为强调某种情思或根据分行、押韵、节奏的需要，往往天马行空地调整语序，将语序有意倒装。而他倒装后的语序往往反而更符合汉语诗歌的节奏与韵律，内容上更加情真意切，读起来更具有节奏感和流动美，形式上更加赏心悦目。例如：

我活下去
用你的鲜血
我写下字
用你转身散漫的缕缕天香

这里的常规语序应该是：“用你的鲜血 / 我活下去 / 用你转身散漫的缕缕天香 / 我写下字。”

“陌生化”的成分删减

郭力家为了达到高度的简约与凝练，往往把日常语言中不可省略的成分省略掉，使诗句语言凝练简约，显得更紧凑精准，抑扬顿挫，朗朗上口。他力图删减的形式很多，有主语、

谓语、状语、介词或者关联词。删减后，诗句显得凝练简约，对意义的传达没有任何负面阻滞，语句更加诗情画意。相比之下，如果硬性添加的话，句子反而显得画蛇添足，味同嚼蜡，毫无情致。他以这种删减手法，以诗歌尺幅之间“螺蛳壳里做道场”的功夫，引发了读者海阔天空的联想。例如：

雪上雪下
安静的房子
不动的白桦
私语的行人

这里“雪上雪下”后面省略了谓语“有”。

“陌生化”的名词意象并列

从句子的角度看，一个完整的句子需要有名词和动词。而在郭力家的一些诗歌中，却仅仅有名词构成的原创意象并列，打破了常规的句子构成原则。这些纯意象组合的诗句，在词与词、句与句之间几乎没有任何中介有序排列组合，使得诗歌的内涵更加含蓄隽永，那样的跌宕起伏，一箭双雕，避免叙事般的平铺直叙，令人喜出望外。

羔羊和汉语水深火热之前
我种下了一棵树苗

国策国梦化

诗意职业化

是一个对付当下汉语部落的好办法

这里的“羔羊和汉语”“国梦国策”“汉语部落”写的都是郭氏意象的直接而纯粹的组合。

四、“陌生化”的书写

除却音乐美之外，诗歌还具有建筑美或者造型美。而书写变异是实现建筑美或者造型美的主要手段，书写的“陌生化”主要是排列形式的“陌生化”。郭力家力图借超常规或反常规的排列组合来表现常规语言手段无法表达出来的内涵和外延，诗歌常规中本无特殊含义的符号排列形式那错落有致的组合，成为诗歌意义系统不可或缺的自身复合体，从而消弭了意义与形式之间的不可通约力，加深了读者的审美愉悦。

你放心

你也逃不到哪儿去

中华民族一直在人性的刀锋上孤单行走

汉语救不了汉语

上帝弃管你多年了

从神为天

天天向真

一生一世
羔羊不已
且憫且修行
我去
阿门

这首诗的形状是一个钝角三角形。

我也是个喜欢写诗的人
白天还种了几棵树
晚上了自己在想
出不出书呢
纠结中

这首诗的形状是一个锐角三角形。

八月
孙女告诉我
活着是值得的
活着的爷爷可以给孙子当马骑
孙子开心了可以给爷爷指点神迹

这首诗的形状是一个直角三角形。

可以说，郭力家的诗歌表现形式与他力图表现的诗歌主题是相辅相成的，他诗歌的“陌生化”形式，以“超文本的形式表现诗歌文本的某些因素或对本身无力表示的意义，对读者直观地提供暗示，诗歌的视觉形式获得了独立的特殊意义”。他移情于景，存心于物，凝神于形，寓意于象，郭力家的诗歌形式因而赢得了宝贵的独立意义。

换句话说，从这个层面上而言，郭力家做到了“形式大于内容”，尽管我们在这里无意于探讨他诗作的主题，尽管他有更为博大的主题内容令世人回味。