

王朝闻全集

第四卷

简平◎主编



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第四卷

简平◎主编

一以当十

 人民文学出版社

 青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:

青岛出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编 简 平

出 版 人 孟鸣飞

策划编辑 刘 咏 侯俊智

责任编辑 申 尧 唐运锋

特邀编辑 李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏

装帧设计 乔 峰

出版发行 人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号)

青岛出版社(青岛市海尔路182号)

网 址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026

印 刷 青岛国彩印刷有限公司

制 版 珍丽工作室

出版日期 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷

开 本 16开(889mm×1230mm)

印 张 980

字 数 10550千字

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5552-6389-0

定 价 8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞





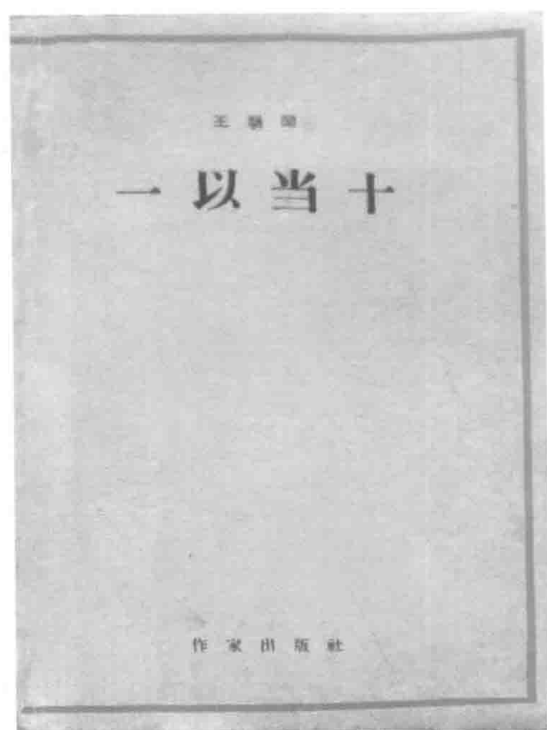
◎ 1957年春，王朝闻（左三）考察晋祠



◎ 1959 年，王朝闻（前排左二）在全国政协三届一次会议上



◎ 1959年3月26日，王朝闻（前排右一）在莫斯科“社会主义国家造型艺术创作问题讨论会”上做大会发言



◎ 《一以当十》1959年初版书影



◎ 《一以当十》2005年再版书影

本卷说明

本卷收录了《一以当十》。

《一以当十》一书收录了作者 1957 年至 1959 年发表的文章，共 36 篇。1959 年 9 月，由作家出版社出版。2005 年，由复旦大学出版社再版。

在本次编辑过程中，以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》为校对底稿，在原书基础上增加两篇文章，即《繁荣美术创作和专业化》《英雄的业绩》。文中页下注除标明编者注外，均为作者原注。

前 记

这本集子里的 35 篇文章，大多是从 1957 年 1 月到 1959 年 7 月写成的。是应报刊之约，临时赶出来的。主要目的在于帮助读者欣赏艺术，不算是经过系统研究的论文或批评，不过是个人欣赏各种艺术时的印象和感受的记录。

生活是艺术的源泉，没有生活就没有艺术。可是怎样反映生活，需要结合创作实际继续探讨。这本集子里的文章，大多是从欣赏的需要（包括宣传鼓动）来谈生活与艺术的关系，着重谈生活与艺术的区别。所以当我想不出适当的书名，就决定把其中一篇谈艺术的概括性的文章《一以当十》的标题当成书名。

为了读者查阅方便，文章按问题的性质或谈论的对象分类编排当然较好。可惜，这些文章都不专门；谈雕刻却扯到戏剧和舞蹈，谈农民画又先谈中国画，很难分类编排。因此，都按照发表的时间先后排列。

这些文章在报刊上发表之后都做过文字的修改，也有例证的补充，

但基本论点和主要例证照旧。写作时没有预定的计划；有些相互间有联系的意见，例如谈欣赏者的想象活动与艺术控制其想象活动的意见，就分散地出现在《欣赏，“再创造”》和《适应为了征服》等篇里。关于意境的意见在《宽与不宽》中谈到，在《生活不就是艺术》中谈到，在《全与不全》中又谈到。就说有关川剧的点滴知识的记述吧，《川剧艺术》一篇之外还有好几篇，只从标题上找就有麻烦。这，对于关心某一问题的读者说来是不便的，可是现在要按问题改写，使它系统化，来不及，只得请读者原谅了。

王朝闻

1959年8月9日于北京

目 录

前 记1

不只为了笑1

只怕不合人情7

最重要的是人13

公开了的秘密20

有景有情28

不简单35

繁荣美术创作和专业化41

为了明天49

《如此人生》56

敲得响的语言61

在莫斯科看《大雷雨》	70
再读齐白石的画	80
“采花蜂苦蜜方甜”	94
齐白石《发财图》的题跋	101
川剧艺术	107
欣赏，“再创造”	116
“意味深长的沉默”	126
继承·创造	134
把握时机	142
虚中见实	151
宽与不宽	157
跟民歌比美	166
英雄的业绩	172
枝高叶大的未来	178

外行内行185

完整不完整192

工农兵美术，好！199

生活不就是艺术212

——记面娃娃谈川剧《打红台》的表演心得

心中有数272

也为了耐看289

有继承才有发扬316

一以当十326

继续提高质量336

不全之全342

钟馗不丑356

适应为了征服374

附：劝人自杀的瓦萨396

不只为了笑^①

戏剧可能深刻影响人的精神品质，可以说戏园子是教人怎样做人的讲坛。在封建社会里，戏台柱子上的对联也毫不隐讳其教化的目的。可见艺术和游戏不同，它是反映现实而又反转来对现实起改造作用的一种特殊的社会意识形态。不过在过去，看戏的人常常不是为了受教育才上戏园的，而是去娱乐，去找美的享受的。在今天，把看戏当作单纯的消遣的观众是极少了，但戏剧对人的教育究竟和上政治课不同，它不应当是耳提面命而应当是潜移默化的。要是简单地了解戏剧的教育作用，不顾人们美的享受和娱乐的需要，使戏剧成为干巴巴的说教，结果难免脱离群众。

群众的精神需要不简单。哪怕是单纯的娱乐，只要不是有毒的，也需要。看了魔术而精神愉快，工作起来更有劲头，这种娱乐有什么不好？社会主义共产主义思想是最重要的教育内容，但对达到教育目

^① 载《人民日报》1957年2月1日。——编者注

的方式不应作狭隘的理解。能够培养和丰富智力的魔术，虽然不等于艺术，从教育的要求着眼，它不能代替揭示阶级斗争的真理的戏剧《白毛女》，却也是一种好东西。看魔术的观众不能直接从魔术中取得社会主义建设的经验，但人们可能因为看魔术而更重视有利于革命工作的智慧。要是看不起这种娱乐对象的积极意义，以为魔盒里变出来的东西必须是“和平万岁”之类的标语才有教育作用，那就好比在碗上写了“增产节约”的文字，在拖鞋上绣了“光明前途”的文字一样，是一种狭窄的不顾群众需要的多样性的做法，在实际上也不能收到深刻教育群众的效果。

艺术对群众思想意识上的作用，也许在面对作品的当时还不是很明显，但它可能是深远的。《三国演义》和《水浒传》等评书，对于并不打算接受教育的小孩的影响，何尝低于“修身教科书”？教育人的方式需要多样化。严肃的内容不是只有严正的方式才能表现，有时也运用轻松活泼的形式。《滑稽列传》里，不是就有借说笑话的活动来教育皇帝的史实吗？何况是教育人民的漫画和相声？

漫画的特点是幽默或讽刺，引人发笑是它的必要手段。可是，有不少漫画，也许是怕读者不了解它的主题吧，形象本身没趣味，却在画里写了许多字。它要说明的东西也许是容易看懂的，可惜看起来愿意笑也笑不起来。

相声，笑话，喜剧，漫画，一切把笑当成重要手段来发挥政治作用的艺术，在技巧上有其相似之处。彼此的区别不能不管，可是也可以互相影响。不同部门艺术家主动向非本行的艺术汲取本

行所需要的知识，有益于本行业务的提高。正在北京和观众见面的川剧，也和别的地方戏曲一样，带来了许多严肃性和娱乐性密切结合的剧目。例如《一只鞋》《萝卜园》《美洞房》，这些戏看起来又严肃，又滑稽；不因为它有比较积极的内容而使观众觉得自己是在戏园子里听课，也不因为它引人发笑就使人觉得思想贫乏和趣味低级；这分明是《弄参军》等传统艺术的继承和发展。

《一只鞋》在北京彩排的时候，从头至尾都逗得观众发笑。和川剧接近不多的观众，也说他看了一本正经的演员的表演，自己总忍不住要笑。这个戏，就人与虎的关系而论，其实荒唐：世上哪有老虎请人接生，老虎给人送礼，人请老虎辩冤的事情？可是就其内在意义而论，就它对现实的反映而论，并不荒唐。这两只老虎，像跟它们做朋友的老夫妇（乡村医生毛大娘和毛大爷）那样，是旧时代被压迫的人民心目中的善良的人，公正的人，勇敢的人。虽然它们不会说人话，却也是区别于剥削者和压迫者的好人。聪明的剧作者凭他那出众的幻想，用一把扇子作为引线，把乡村医生老两口与老虎、县官、衙役联系起来，编成一个离奇的故事，从而显示了作为好人的虎和毛大娘夫妇的优良品格，也使得那时代的县官和衙役的灵魂，在观众的笑声中暴露得更加明白。

生硬的滑稽不见得是有娱乐作用的，有趣的节目看起来总是不吃力的。《一只鞋》这个建立在生活基础上的喜剧，它给人的印象轻松活泼。正所谓“我本无心说笑话，谁知笑话逼人来”（李渔）。醉了的女医生毛大娘遇虎之前，酒性发作，站立不住的时候，她的那些话和