

谭旭东纯美儿童诗

樱花 来信了

谭旭东
著

唱响童心 滋养童趣
开启童智 呵护童真

每晚一首 陪伴童年

鲁迅文学奖、
中国童书金奖、
冰心儿童图书奖
获奖作家作品



江苏出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

樱花来信了: 谭旭东纯美儿童诗 / 谭旭东著. --

桂林: 漓江出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5407-8146-0

I. ①樱… II. ①谭… III. ①儿童诗歌 - 诗集 - 中国
- 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第131707号

樱花来信了: 谭旭东纯美儿童诗

著 者 谭旭东

责任编辑 周群芳

装帧设计 韩庆熙

责任监印 周 萍

出 版 人 刘迪才

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路22号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85890870-614

邮购热线 0773-2583322

电子信箱 ljcbcs@163.com

网 址 <http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 5.75

字 数 165千字

版 次 2017年7月第1版

印 次 2017年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-8146-0

定 价 30.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究。

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与出版社调换。



写儿童诗，不只是为了孩子（代序）

谭旭东

山叶兄和一群热爱儿童诗的朋友，组建了一个微信群，经常在群里交流作品。他发来一组儿童诗，请我点评一下。同时，他也希望我对儿童诗发表一些看法。

几天前，金波老师给刘崇善老师的诗集写了读后信。金波老师年逾80了，但他依旧很关心儿童诗，他在信中呼吁大家重视儿童诗，也希望有人来组织一个全国性的儿童诗会议，大家坐在一起讨论讨论问题，发表发表看法。但现在这样的机会几乎没有了，因为出版环境变了，不但少儿期刊和报纸刊登儿童诗版面少了，出版社对儿童诗也普遍不感兴趣。不是儿童诗不好，是有些人认为儿童诗图书销量不好。

儿童诗图书销量不好或书店里少，有几个原因：一是很多编辑自己不读诗，甚至也不懂诗，他们对儿童诗之美没有感悟和理解，所以对儿童诗作品难以给出一个准确的判断，不敢编辑出版儿童诗集。我

曾经说过一句很得罪人的话：“一个没编过儿童诗集的少儿图书编辑，绝对不是一个真正有水平有眼力的编辑。”二是一些语文老师和家长的诗歌素养有限，他们不爱读诗，也读不出好诗的味道，因此他们在选择读物时，就会选择那些很容易把握的童话、儿童小说等故事类书，尤其是绘本。这是一个“阅读偏食”的问题，需要语文老师和家长通过提高阅读能力和审美水平来解决，别人解决不了。三是由儿童诗本身的特点决定的。儿童诗是讲语言锤炼，字数少，不讲故事，它在语言艺术里是最优雅的。普通老百姓都会讲故事，甚至很多目不识丁的人都具备很高的讲故事的能力，但要写出好的诗来，却是很多受过高教育，甚至有博士、教授头衔的人都难以做到的。所以，儿童诗在儿童文学门类里相对小众，就很正常。写儿童诗的人也不要天天抱怨儿童诗不受待见。大家看看，欧美儿童文学经典里，儿童诗就只有很少的几本，但经典童话和儿童小说则有数百部。这个道理很简单，很多砖瓦匠都能砌一间大房子，但能用一颗核桃雕出一座城堡的人则少之又少。

写儿童诗，应该是有些讲究的。根据我的阅读与写作经验，儿童诗一定要单纯，要干净，不但语言单纯、干净，意境也是要单纯、干净的。儿童诗的质地如童心的质地。每个人童年的经验与色彩是不一样的，童年生活有它的丰富性，但我们在写儿童诗的时候，不必因为童年的丰富性而把儿童诗写得五花八门，因为一个孩子再有丰富的童年生活，他的心灵世界也是单纯与干净的。如果一个孩子的心灵世界不单纯、干净了，那他就不是一个真正的孩子了，他要么过早丢失了



童心，要么被成人世界“污染”了。所以，我觉得写儿童诗，一定要把书写童年生活的丰富性与表现童心世界的纯洁性区别开来，它们是两回事，但写作者要找准自己表现的美学目标和价值方向。

可能有些人会质问我：把书写童年生活的丰富性与表现童心世界的纯洁性区别开来，岂不是自相矛盾？其实，不是如此。童年生活的点与面很多，它们都是我们写作时的材料，就像我们要做一个陶罐，童年生活是泥巴和颜料。但陶罐做好了，它给人的内在的气质与品格是纯洁的童心的品质。从这个意义上来考虑，那些被各种所谓题材所局限的写法，都是值得商榷的。写孩子的苦难，写孩子的快乐，写孩子的家庭生活、校园生活，等等，都最终要写出孩子的心灵世界——记住，一个受苦的留守儿童，他的心灵的纯洁都会让成年人无地自容。因此，简单地描述各种儿童生活，动不动就写留守儿童、乡村生活或校园生活，都要落实到童心的表现。对很多问题，一个孩子的想法，一定和成年人是不一样的。如果我们写的儿童诗里，写出的是我们的想法和愿望，那这就不是孩子的心灵世界。不过，不少儿童诗是我们一些成年人以诗的名义来装扮儿童，好像一个世故的成年人要装扮一个小天使一样，怎么装扮都不像的。

有人总说：“成年人怎么能写出优秀的儿童诗呢！”乍一听，很有道理。但仔细一想，这话说得很武断。不少人也认为，成年人不可能再回到孩子的状态，即使写，也只能是装扮成孩子的样子。有一次，我组织一个儿童诗歌的教学论坛，有几位语文老师执教儿童诗公开课。其中，一位语文老师拿张牧笛的诗《人不长大该多好》为例，做了一

堂儿童诗阅读课。课堂上，语文老师让孩子们发表看法，他们都说都不想长大。来听课的老师和教研员中，有的就认为，人肯定会长大，而且每一个孩子都会长大，所以一定要在课堂上告诉孩子：人是会长大的，这是生命规律。在活动最后的点评环节，轮到我发表看法了。我说：“孩子不想长大，因为他们留恋童年，不想像成年人那么活着。成年人活得很功利，很累，孩子们都知道。”我还说：“其实，人是永远也长不大的。”西方的生物学和生理学已经证明，人与动物的根本区别是人的幼态持续性，即人是永远长不大的。人的大脑在7岁时就基本发育成熟，7岁孩子的大脑与成年人的大脑基本没有区别了，但人无论怎么长，大脑神经里总有一点点长不满，那就是童心。法国哲学家巴什拉也认为人类的核心是童年与梦想。童年的生命是诗，童心永远对世界充满好奇，有好奇心的人才会怀有秘密，才会有敬畏，才会有希望与理想。童心如清澈的泉水，也如纯净的天空，童心里跳跃的是快乐，飞翔的是好奇。现实生活中，有的孩子不快乐，不是因为童心不快乐，而是成年人强势地干预了孩子的生命，替代孩子思考，甚至强迫孩子说他们不想说的话，做他们不喜欢做的事情，破坏了童心对世界的好奇与信任。有童心的人，有些任性，有些顽皮，但也有爱，有宽容，有执着，有希冀，有智慧。安徒生的《皇帝的新装》揭示的就是童心的秘密，那个说真话的孩子，是不管不顾的，他不怕凿穿了谎言后被孤立，甚至被砍头。《皇帝的新装》告诉我们的是，童心世界的单纯、干净。写儿童诗，包括写其他的儿童文学作品，都应该写出童心世界的单纯和干净。没有这样的表现，儿童诗写得再好玩有趣，也是苍白的，



也是经不起品读的。

儿童诗是《皇帝的新装》里那个孩子说的话，儿童诗是小鸟的啼唱，儿童诗是草尖上的露珠，儿童诗是含苞欲放的花蕾，儿童诗是溪水的叮当，儿童诗是夜晚的星星，儿童诗是孩子的瞳仁，儿童诗是诗人内心最单纯、干净的那一份童心……

儿童诗是什么，儿童诗该怎么写，不只是一个严肃的话题。

我们一起来写儿童诗吧，认真写。写儿童诗，不只是为了孩子。

目 录

2 写儿童诗，不只是为了孩子（代序）



第一辑

阳光泄露了秘密



- | | |
|----------|-----------|
| 2 叶子与果实 | 11 早晨 |
| 3 杏叶儿 | 12 找一个太阳 |
| 4 选择 | 13 夏天的微雨 |
| 5 写诗 | 14 夏天来了 |
| 6 秘密 | 15 孩子 |
| 7 下雨了 | 16 冬天 |
| 8 写一首小诗吧 | 17 春天的太阳 |
| 9 云朵 | 18 阳光不可辜负 |
| 10 一些事物 | 19 世界很大 |



- | | | | |
|----|-------|----|-------|
| 20 | 相信 | 29 | 夏天的花 |
| 21 | 夏天来了 | 30 | 错误 |
| 22 | 立夏 | 31 | 我相信 |
| 23 | 太阳和月亮 | 32 | 豪雨 |
| 24 | 初夏的雨 | 33 | 风在窗外 |
| 25 | 春天的声音 | 34 | 春天的阳光 |
| 26 | 灯笼 | 35 | 初春的笑 |
| 27 | 晨光 | 36 | 调皮的阳光 |
| 28 | 大雨 | 37 | 月亮 |



第二辑 樱花来信了



- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 40 | 雨来了 | 48 | 冰糖橙 |
| 41 | 蜂鸟蛾 | 49 | 小时候 |
| 42 | 樱花来信了 | 50 | 坏蛋 |
| 43 | 向日葵花开了 | 51 | 春天来了 |
| 44 | 夏天的院子 | 52 | 秋天的叶子 |
| 45 | 小树叶哗啦啦 | 53 | 三叶草 |
| 46 | 风儿不说话 | 54 | 无题 |
| 47 | 雪花的声音 | 55 | 做一棵小草好 |

- | | | | |
|----|---------|----|---------|
| 56 | 走进树林 | 64 | 花的语言 |
| 57 | 告诉他吧 | 65 | 三月不说话 |
| 58 | 相信童话 | 66 | 惊蛰 |
| 59 | 夏天的花 | 67 | 四五六七日的雪 |
| 60 | 仿佛 | 68 | 做一棵小草挺好 |
| 61 | 有一朵花儿 | 69 | 雪花 |
| 62 | 丁香 | 70 | 春之声 |
| 63 | 春天来得有些急 | 71 | 树下的交谈 |



第三辑 叶子上的星星



- | | | | |
|----|----------|----|---------|
| 74 | 叶子上的星星 | 82 | 叶子 |
| 75 | 月亮圆了 | 83 | 星星 |
| 76 | 我和冬天有个约会 | 84 | 秋夜 |
| 77 | 满天星 | 85 | 写一个月亮 |
| 78 | 早上的花 | 86 | 孩子的笑声 |
| 79 | 躲猫猫 | 87 | 盛夏 |
| 80 | 星星，晚安 | 88 | 孩子，因为有你 |
| 81 | 月亮躲起来了 | 89 | 小鸭 |



90 对一朵花儿

91 有一首诗

92 我听见了星星的歌声

93 读书



第四辑 老鼠读书



96 小鸟读书

97 小鸟的诗

98 刮大风了

99 开学了

100 不小心

101 森林童话课

102 癞蛤蟆的聚会

103 黑熊开书店

104 小鸟写信

105 小猪偷懒

106 狡猾的狐狸

108 小白兔找春天

109 小猴道歉

110 狐狸和乌鸦新传

111 兔子们的下午茶

112 小兔学跳舞

113 猫和老鼠

114 小猪的小把戏

116 老鼠读书

118 小鸟们上课

120 森林里的故事会

121 小鸟学写作

122 小鸟写诗

123 森林里的诗朗诵

125 大熊校长

126 森林学校开会

128 小熊学跳舞

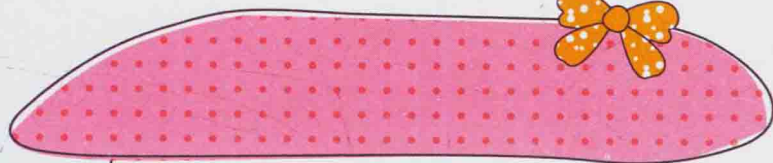
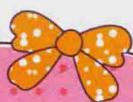
129 白雪公主进山了



第五辑 花的语言

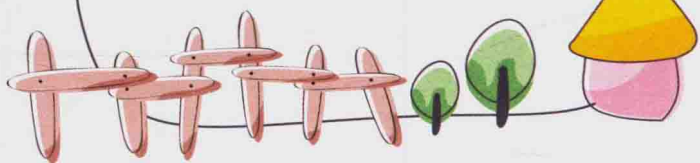


- | | |
|-------------|------------------|
| 132 花的语言 | 150 夏天的早晨 |
| 134 春天的雪 | 151 阳光把我叫醒 |
| 135 春分 | 152 五月的早晨 |
| 136 雀儿在高枝歌唱 | 153 小鸭，小鸭 |
| 137 青鸟 | 154 小满的早上 |
| 139 夏天的幸福 | 155 夏天来了 |
| 140 心疼的花 | 156 狐狸与虎大王 |
| 141 门 | 157 清明雨 |
| 142 喜鹊 | 158 春天的朗读 |
| 143 鸟巢 | 159 苹果花开了 |
| 144 青蛙呱呱叫了 | 160 杏花开过后 |
| 145 给金龟子的话 | 161 快来呀 |
| 146 星星落在花蕊上 | 162 今早，我没听到小鸟的叫声 |
| 147 三角梅开了 | 163 夜渐深 |
| 148 晨光里 | 164 林中的路 |
| 149 樱桃熟了 | 165 花儿的早晨 |
| <hr/> | |
| 166 后记 | |



第一辑

阳光泄露了秘密





叶子与果实

去捡树叶了吗
秋天快要走啦
风会带走这个树的孩子

去收集果实了吗
用信封包好
寄给春天
送给泥土

叶子有爱
果实是心
把叶子和果实藏好
过一个温暖的冬天



杏叶儿

昨天，我看见了你在秋风中
你打了一个旋 又一个旋
落在了我的手心
我感觉有些凉
你带来了一丝寒冷
我也感觉有些痒
你好像在抚摸我的手心

风大起来了
你又打一个旋
飘走了
秋天黄了 山红了
白天短了 黑夜长了





选择

阳光在远方
心总在路上
有一朵云飘过
鸟儿不会仰望
天空湛蓝的日子
她选择一片森林
展翅飞翔 飞翔

