



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目
2013—2025年国家辞书编纂出版规划项目

齐康 主审

世界建筑细部风格 设计百科

(修订版)

(英) 斯蒂芬·科罗维 (Stephen Calloway) 主编

唐建 孙心乙 孙毅超 吴承霖 译



辽宁科学技术出版社



“十二五”国家重点图书出版规划项目
2013—2025年国家辞书编纂出版规划项目

齐康 主审

世界建筑细部风格设计百科

(修订版)



(英) 斯蒂芬·科罗维 (Stephen Calloway) 主编

唐 建 孙心乙 孙毅超 吴承霖 译

辽宁科学技术出版社
沈 阳

First published in 1991
under the title "The Elements Of Style"
by Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd
Carmelite House, 50 Victoria Embankment, EC4Y 0DZ London

Copyright © Octopus Publishing Group Ltd 1991, 1996, 2005, 2012
All rights reserved

© 2017, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。
本书由Octopus Publishing Group Ltd.授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。
著作权合同登记号：第06-2013-30号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

世界建筑细部风格设计百科 (修订版) / (英) 科罗维
(Calloway, S.) 主编; 唐建等译. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5381-9536-1

I. ①世… II. ①科… ②唐… III. ①建筑结构-细部设计-世界 IV. ①TU22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第001462号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 深圳市福圣印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm × 280mm

印 张: 37

插 页: 4

字 数: 1000千字

出版时间: 2017年7月第1版

印刷时间: 2017年7月第1次印刷

策划编辑: 符 宁

责任编辑: 闻 通 卢山秀 董 波

封面设计: 周 周

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-5381-9536-1

定 价: 480.00元

联系编辑: 024-23284740

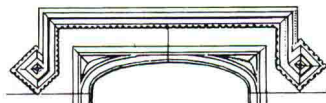
邮购热线: 024-23284502

投稿邮箱: 605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>

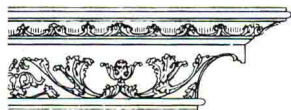
目录

前言 / 8
如何使用本书 / 10



都铎和詹姆斯一世时期 (1485—1625年) / 12

门 / 16
窗 / 20
墙面 / 24
天棚 / 27
地面 / 30
壁炉 / 31
楼梯 / 35
固定式家具 / 38
设施 / 39



巴洛克时期 (1625—1714年) / 40

门 / 44
窗 / 50
墙面 / 54
天棚 / 57
地面 / 59
壁炉 / 60
楼梯 / 65
固定式家具 / 68
设施 / 69
灯具 / 70
金属制品 / 71



早期乔治亚时期 (1714—1765年) / 72

门 / 74
窗 / 81
墙面 / 85
天棚 / 88
地面 / 91
壁炉 / 93
楼梯 / 98
固定式家具 / 100
设施 / 102
灯具 / 103
金属制品 / 104



殖民时期 (1607—1780年) / 106

门 / 108
窗 / 112
墙面 / 115
天棚 / 118
地面 / 120
壁炉 / 121
楼梯 / 126
固定式家具 / 129
设施 / 131
灯具 / 132
金属制品 / 133
木制品 / 134



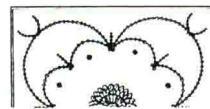
晚期乔治亚时期 (1765—1811年) / 136

门 / 138
窗 / 143
墙面 / 146
天棚 / 149
地面 / 152
壁炉 / 154
楼梯 / 159
固定式家具 / 162
设施 / 165
灯具 / 166
金属制品 / 167



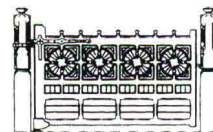
摄政时期与19世纪早期 (1811—1837年) / 170

门 / 174
窗 / 178
墙面 / 181
天棚 / 183
地面 / 185
壁炉 / 187
楼梯 / 192
固定式家具 / 195
设施 / 196
灯具 / 197
金属制品 / 198
木制品 / 202



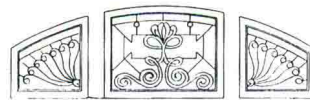
联邦与帝国时期 (1780—1850年) / 204

门 / 207
窗 / 211
墙面 / 214
天棚 / 216
地面 / 218
壁炉 / 219
楼梯 / 223
固定式家具 / 225
设施 / 227
灯具 / 228
金属制品 / 229
木制品 / 231



英国维多利亚时期 (1837—1901年) / 232

门 / 236
窗 / 242
墙面 / 246
天棚 / 249
地面 / 251
壁炉 / 253
厨房炉灶 / 258
楼梯 / 259
固定式家具 / 262
设施 / 264
灯具 / 267
金属制品 / 268
木制品 / 271



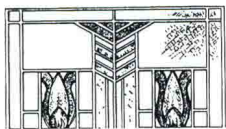
美国维多利亚时期 (1840—1910年) / 272

门 / 276
窗 / 280
墙面 / 283
天棚 / 285
地面 / 287
壁炉 / 289
厨房炉灶 / 293
楼梯 / 294
固定式家具 / 297
设施 / 299
灯具 / 301
金属制品 / 302
木制品 / 304



工艺美术运动时期 (1860—1925年) 306

- 门 308
- 窗 312
- 墙面 315
- 天棚 318
- 地面 320
- 壁炉 321
- 楼梯 326
- 固定式家具 329
- 设施 331
- 灯具 332
- 金属制品 333
- 木制品 334



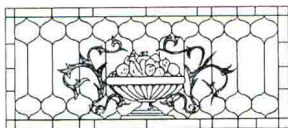
新艺术运动时期 (1888—1905年) 336

- 门 338
- 窗 340
- 墙面 342
- 天棚 344
- 地面 345
- 壁炉 346
- 楼梯 349
- 固定式家具 350
- 设施 351
- 灯具 352
- 金属制品 353



爱德华时期 (1901—1914年) 354

- 门 356
- 窗 360
- 墙面 363
- 天棚 366
- 地面 368
- 壁炉 370
- 厨房炉灶 374
- 楼梯 375
- 固定式家具 377
- 设施 378
- 灯具 380
- 金属制品 381
- 木制品 383



美国学院派时期 (1870—1920年) 384

- 门 387
- 窗 391
- 墙面 394
- 天棚 397
- 地面 399
- 壁炉 401
- 厨房炉灶 405
- 楼梯 406
- 固定式家具 409
- 设施 411
- 灯具 413
- 金属制品 414
- 木制品 415



20世纪20—30年代 416

- 门 418
- 窗 422
- 墙面 426
- 天棚 428
- 地面 430
- 壁炉 432
- 厨房炉灶 436
- 楼梯 437
- 固定式家具 439
- 设施 442
- 灯具 445
- 金属制品 446
- 木制品 447



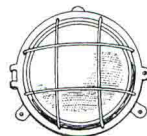
现代运动时期 (1920—1950年) 448

- 门 452
- 窗 454
- 墙面 456
- 天棚 457
- 地面 458
- 壁炉 459
- 厨房炉灶 461
- 楼梯 462
- 固定式家具 464
- 设施 466
- 灯具 467
- 金属制品 468
- 木制品 469



后期现代主义时期 (1950—1975年) 470

- 门 478
- 窗 480
- 墙面 484
- 天棚 486
- 地面 487
- 壁炉 488
- 厨房 490
- 楼梯 492
- 固定式家具 494
- 设施 497
- 灯具 498
- 木制品与金属制品 500



当代建筑 (1975年至今) 502

- 门 508
- 窗 510
- 地面、天棚和墙面 512
- 壁炉 514
- 厨房 516
- 楼梯 518
- 储藏系统 520
- 设施 522
- 灯具 524
- 木制品与金属制品 525

英国乡土建筑 526

美国乡土建筑 536

修缮与维护 546

建筑师、设计师简介 551

专业术语 564

供应商名录: 英国 569

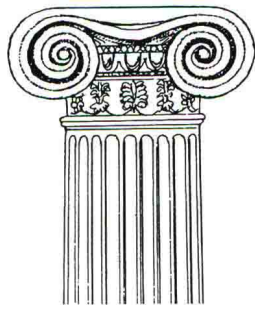
供应商名录: 北美 575

文献目录 581

致谢 584

索引 587

后记 592





“十二五”国家重点图书出版规划项目
2013—2025年国家辞书编纂出版规划项目

齐康 主审

世界建筑细部风格设计百科

(修订版)



(英) 斯蒂芬·科罗维 (Stephen Calloway) 主编

唐 建 孙心乙 孙毅超 吴承霖 译

辽宁科学技术出版社
沈 阳

First published in 1991
under the title “The Elements Of Style”
by Mitchell Beazley, an imprint of Octopus Publishing Group Ltd
Carmelite House, 50 Victoria Embankment, EC4Y 0DZ London

Copyright © Octopus Publishing Group Ltd 1991, 1996, 2005, 2012
All rights reserved

© 2017, 简体中文版权归辽宁科学技术出版社所有。
本书由Octopus Publishing Group Ltd.授权辽宁科学技术出版社在中国出版中文简体字版本。
著作权合同登记号：第06-2013-30号。

版权所有·翻印必究

图书在版编目（CIP）数据

世界建筑细部风格设计百科（修订版） /（英）科罗维
（Calloway,S.）主编；唐建等译. —沈阳：辽宁科学技术出版社，2017.7

ISBN 978-7-5381-9536-1

I. ①世… II. ①科… ②唐… III. ①建筑结构—细部设计—世界 IV. ①TU22

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第001462号

出版发行：辽宁科学技术出版社
（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印刷者：深圳市福圣印刷有限公司

经销者：各地新华书店

幅面尺寸：215mm×280mm

印 张：37

插 页：4

字 数：1000千字

出版时间：2017年7月第1版

印刷时间：2017年7月第1次印刷

策划编辑：符 宁

责任编辑：闻 通 卢山秀 董 波

封面设计：周 周

责任校对：李 霞

书 号：ISBN 978-7-5381-9536-1

定 价：480.00元

联系编辑：024-23284740

邮购热线：024-23284502

投稿邮箱：605807453@qq.com

<http://www.lnkj.com.cn>



上面的版画表述了科林斯柱头的起源。

据说，

雅典雕刻家卡利马科斯无意中发现了一个
盛有物品的草编篮筐，
属于一个已经悲惨死去的贫穷的科林斯少女。

篮筐上覆盖了一块石板或屋面瓦，
莨苕叶蔓围绕着石板生长，
并且卷曲在篮筐的下方。

卡利马科斯被凄美而单纯的构图感动，
熟练地将其勾勒成画，
又用石材雕刻成形，

成就了古典建筑语汇的部分元素，

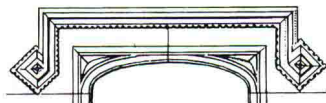
进而成为从文艺复兴至今
构成建筑美学的五种柱式之一。

（出自约翰·伊芙琳翻译，

罗兰·福瑞特所著《古代建筑与现代建筑的对比》，
1664年出版于英国，1707年第2版）

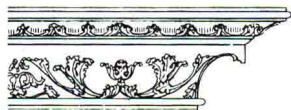
目录

前言 / 8
如何使用本书 / 10



都铎和詹姆斯一世时期 (1485—1625年) / 12

门 / 16
窗 / 20
墙面 / 24
天棚 / 27
地面 / 30
壁炉 / 31
楼梯 / 35
固定式家具 / 38
设施 / 39



巴洛克时期 (1625—1714年) / 40

门 / 44
窗 / 50
墙面 / 54
天棚 / 57
地面 / 59
壁炉 / 60
楼梯 / 65
固定式家具 / 68
设施 / 69
灯具 / 70
金属制品 / 71



早期乔治亚时期 (1714—1765年) / 72

门 / 74
窗 / 81
墙面 / 85
天棚 / 88
地面 / 91
壁炉 / 93
楼梯 / 98
固定式家具 / 100
设施 / 102
灯具 / 103
金属制品 / 104



殖民时期 (1607—1780年) / 106

门 / 108
窗 / 112
墙面 / 115
天棚 / 118
地面 / 120
壁炉 / 121
楼梯 / 126
固定式家具 / 129
设施 / 131
灯具 / 132
金属制品 / 133
木制品 / 134



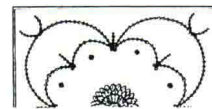
晚期乔治亚时期 (1765—1811年) / 136

门 / 138
窗 / 143
墙面 / 146
天棚 / 149
地面 / 152
壁炉 / 154
楼梯 / 159
固定式家具 / 162
设施 / 165
灯具 / 166
金属制品 / 167



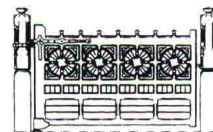
摄政时期与19世纪早期 (1811—1837年) / 170

门 / 174
窗 / 178
墙面 / 181
天棚 / 183
地面 / 185
壁炉 / 187
楼梯 / 192
固定式家具 / 195
设施 / 196
灯具 / 197
金属制品 / 198
木制品 / 202



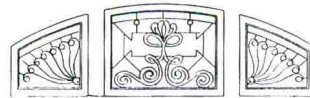
联邦与帝国时期 (1780—1850年) / 204

门 / 207
窗 / 211
墙面 / 214
天棚 / 216
地面 / 218
壁炉 / 219
楼梯 / 223
固定式家具 / 225
设施 / 227
灯具 / 228
金属制品 / 229
木制品 / 231



英国维多利亚时期 (1837—1901年) / 232

门 / 236
窗 / 242
墙面 / 246
天棚 / 249
地面 / 251
壁炉 / 253
厨房炉灶 / 258
楼梯 / 259
固定式家具 / 262
设施 / 264
灯具 / 267
金属制品 / 268
木制品 / 271



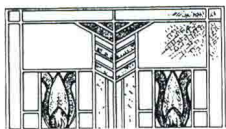
美国维多利亚时期 (1840—1910年) / 272

门 / 276
窗 / 280
墙面 / 283
天棚 / 285
地面 / 287
壁炉 / 289
厨房炉灶 / 293
楼梯 / 294
固定式家具 / 297
设施 / 299
灯具 / 301
金属制品 / 302
木制品 / 304



工艺美术运动时期 (1860—1925年) 306

- 门 308
- 窗 312
- 墙面 315
- 天棚 318
- 地面 320
- 壁炉 321
- 楼梯 326
- 固定式家具 329
- 设施 331
- 灯具 332
- 金属制品 333
- 木制品 334



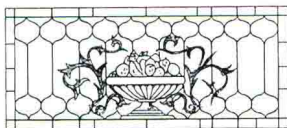
新艺术运动时期 (1888—1905年) 336

- 门 338
- 窗 340
- 墙面 342
- 天棚 344
- 地面 345
- 壁炉 346
- 楼梯 349
- 固定式家具 350
- 设施 351
- 灯具 352
- 金属制品 353



爱德华时期 (1901—1914年) 354

- 门 356
- 窗 360
- 墙面 363
- 天棚 366
- 地面 368
- 壁炉 370
- 厨房炉灶 374
- 楼梯 375
- 固定式家具 377
- 设施 378
- 灯具 380
- 金属制品 381
- 木制品 383



美国学院派时期 (1870—1920年) 384

- 门 387
- 窗 391
- 墙面 394
- 天棚 397
- 地面 399
- 壁炉 401
- 厨房炉灶 405
- 楼梯 406
- 固定式家具 409
- 设施 411
- 灯具 413
- 金属制品 414
- 木制品 415



20世纪20—30年代 416

- 门 418
- 窗 422
- 墙面 426
- 天棚 428
- 地面 430
- 壁炉 432
- 厨房炉灶 436
- 楼梯 437
- 固定式家具 439
- 设施 442
- 灯具 445
- 金属制品 446
- 木制品 447



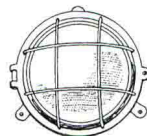
现代运动时期 (1920—1950年) 448

- 门 452
- 窗 454
- 墙面 456
- 天棚 457
- 地面 458
- 壁炉 459
- 厨房炉灶 461
- 楼梯 462
- 固定式家具 464
- 设施 466
- 灯具 467
- 金属制品 468
- 木制品 469



后期现代主义时期 (1950—1975年) 470

- 门 478
- 窗 480
- 墙面 484
- 天棚 486
- 地面 487
- 壁炉 488
- 厨房 490
- 楼梯 492
- 固定式家具 494
- 设施 497
- 灯具 498
- 木制品与金属制品 500



当代建筑 (1975年至今) 502

- 门 508
- 窗 510
- 地面、天棚和墙面 512
- 壁炉 514
- 厨房 516
- 楼梯 518
- 储藏系统 520
- 设施 522
- 灯具 524
- 木制品与金属制品 525

英国乡土建筑 526

美国乡土建筑 536

修缮与维护 546

建筑师、设计师简介 551

专业术语 564

供应商名录: 英国 569

供应商名录: 北美 575

文献目录 581

致谢 584

索引 587

后记 592

前言

斯蒂芬·科罗维



“一个人的家就是他的城堡”，这句谚语出自17世纪初大律师爱德华·科克爵士（Edward Coke）的笔下，这种说法已经成为今天住宅建筑设计思想和居住方式的基石。然而，具有历史意义的是，大律师科克爵士写下这一著名观点的时间，也正是伊尼戈·琼斯（Inigo Jones）在格林威治为女王建造第一座现代住宅的关键时期。从那时开始，人们不仅仅将他们的住房当作安居之所和私有财产，还展现了他们喜爱的建筑风格。今天的我们是这些伟大建筑遗产的继承者，并且依然迷恋那些曾赋予住宅建筑个性的装饰细部和风格样式。在英美国家，对老房子的兴趣已经成为一种全国性的社会现象，对于了解我们家园历史来由的渴望，也从未像今天这样强烈。如今的人们已经前所未有地意识到伟大建筑传承的重要性，以及它们重要的历史地位。

从根本上讲，这些建筑遗产所表达的居住观念来自特定历史时期人们对理想生活的追求，建筑无论大小，或浮华或朴实，都已经成为人类文明观念的集中体现。对英美国家乡村住居建筑演化的研究，包括城市住宅和乡间别墅，已经使人们看到了住宅发展漫长而又辉煌的历史。近

年来，学术界越来越多地将传统建筑的空间形式、风格演变和细部样式与更富有激情和更加实用的古典建筑保护运动联系起来。因此，我们的住居已经成为一个重要的被关注点，围绕这一主题的大量学术研究和调查，常常会引发激烈的公开讨论。

在设计和工艺的历史价值方面，威尔士亲王曾反复强调应将其作为最重要的住宅内涵，并认为优秀的建筑在我们的日常生活中始终发挥着影响作用。人性化建筑的主要基础是亲人尺度、声学技术和建筑材料，他一直倡导的做法是：好的建筑不仅仅是文明的索引，还是人们享受生活的一个重要因素。

如今，人们确信那些最经典的建筑遗产与今天的建筑存在着关联并极富价值，同时，毫无疑问，我们首先需要重新学习先辈留下的这些大量遗产。在最近的几十年里，现代建筑越来越盛行，却使我们置身于非常危险的境地，因为早先的那些丰富的建筑语汇和语法，以及古典建筑精妙、流畅的魅力几近遗失。现在需要做的是恢复传统的审美素养，重新了解那些演变了5个世纪之久的所有建筑元素和装饰细节。这也成为促进学习和了解传统建筑，并为

保护、复原这些建筑以及进行新的细部设计提供依据，这是构成本书出版的主要目的之一。

我们试图为那些关注英美国家居住建筑的人编写一部实用的单本指南类资料集。书中收集了大量的说明性图片资料，其中也包括一些特别的仍在使用中的住房照片，这些图片有些是从各个时期重要的建筑出版物中复制而来，有些是从一些内容广泛、形式多样的档案资料中绘制而来，包括老照片和测绘图纸（很多房子现已拆除），以及罕见的印制画作和建造者编撰的样式图集。每一章用作说明的插图均由各章作者亲自筛选，每位作者都对所负责的历史时期进行过专门的研究。各章的首要目标是展示最具代表性的建筑发展形式，并且说明一些极具影响力的巅峰性建筑成就，以及那些变化多样的住宅形式特征。

本书将成为那些关注住宅细节的人们宝贵的图像资料和文献资源，无论是业主、古建筑维护人员、室内陈设设计师或室内建筑师。对于学生或那些对传统建筑感兴趣的一般读者，本书可以帮助他们追溯英美国家住宅的历史。实际上，在实践领域和学术理论之间并不存在截然的分野，因此，对细节的关注成为每个案例所要表达的主要内容，并注重严谨与准确的文字说明。

本书总体上按照编年排序，各个时代相接，各种风格相续。主要章节内容涉及本书所界定的各个时期公认的风格建筑作品，包括建造的目标所在，在哪些方面取得了成功，对建筑法规和时代特征的考察，或在各历史阶段后期所形成的具有全国性和普遍性的风格等。也有很多超出界定的住宅类型，如朴素的乡村住宅、悠久的传统结构形式住宅，以及标准住宅类型在不同地域的变化等，这些会在

专门的乡土建筑章节来介绍。英国的乡土建筑风格从都铎时期末期开始单独成章，在此之前，风格型和乡土建筑风格的住宅形式界限十分模糊，两者几乎融合在一起，截然地分辨显得毫无意义。美国乡土建筑，涵盖范围从殖民时期至19世纪中期的乡村和具有地方特色的住宅建筑，当然这些章节内容经过了精挑细选，展现了当地住宅风格的多样性，本书举例与说明的美国乡土建筑主要是一些代表性建筑。

同样，尽管本书前半部分单独介绍了英美传统住宅，但在其他章节中介绍的工艺美术运动时期、新艺术运动时期、20世纪20—30年代建筑风格、现代建筑和后现代建筑风格，素材的选取则涵盖了大西洋两岸地区，为的是强调风格在国际化影响下形成的一种紧密关联。这种写作方式展示出一些有趣的并置关系，例如查尔斯·伦尼·麦金托什（Charles Rennie Mackintosh, 1868—1928年）在格拉斯哥的作品，以及弗兰克·劳埃德·赖特（Frank Lloyd Wright, 1869—1959年）在美国的早期住宅。

本书不是一本关于伟大建筑师的书籍，尽管某些著名建筑师的名字和作品不可避免地出现在书中，他们的故事随处可查，感兴趣的读者不难追踪到更多的信息。本书也不仅仅针对一些宏大建筑进行叙述而排除了其他普通住宅建筑类型。我们非常重视作品的选择，比如，在涉及18世纪建筑师及其作品的分类中，选取了称作“优秀的中产阶级住宅”，因为在这类建筑中，我们能够认识到各个时期最丰富的建筑精神，最大限度了解建筑的品质，正如英国第一位建筑评论家亨利·沃顿爵士（Henry Wotton）认为的所有优秀建筑共同具有的品质：坚固、经济、愉悦。



斯蒂芬·科罗维

左页上图：小会客厅，德雷顿公馆，查尔斯顿附近，南卡罗来纳州，1738年。
保存最完整的美国殖民时期住宅之一。DH

如何使用本书

本书有两种使用方法：查阅不同的风格，或者查阅几个世纪一种形式的发展变化。对于使用第二种方法的读者，本书在右手页边缘设置了分类型的彩色标签，每一类标签都有不同的颜色和位置，涉及书内涵盖的13种类型。这样便于比较这一特征在更早或者更晚时期的变化。例如，每个介绍窗户的页面，都在页顶往下的第二个位置设一个黄色标签，通过查找黄色标签，读者可以快速翻阅并比较窗户在不同时期的变化。如果一个对页排布出两种类型（一页一个），就会给出两种颜色的标签，一个在另一个上面。为了方便读者，所有的彩色标签都是相对的，并且处于整本书的同一位置。

图片标题后的代码字母用于584~586参考页查阅。

英美专用术语的注解

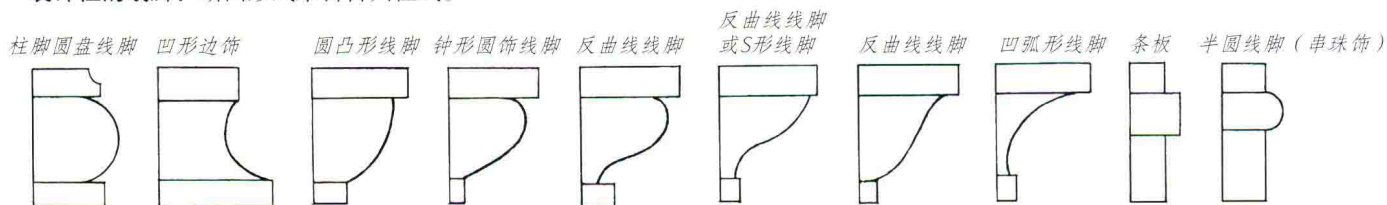
在这本书中，对英国和美国有差异的建筑术语都会列出。英国的术语在前面，斜线后面是美国的同义术语（本书会在该建筑用语等一次出现时标注相应的英文单词——译者注），见右表。

	英国	美国
踢脚板	Skirting board	Baseboard
天花板灯线盒	Ceiling rose	Ceiling medallion
联排住宅	Terraced house	Row house
信箱	Letterbox	Mailslot
雨水斗	Hopper head	Leader head
落水管	Down pipes	Downspouts
木制品	Joinery work	Millwork
推门板	Finger plate	Push plate
灶面板	Hob	Cook-top
水龙头	Tap	Faucet

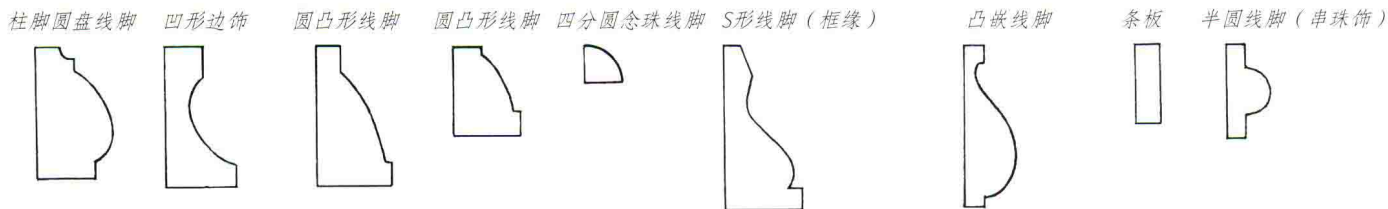
在英国，“第一层（first floor）”是指在地面层之上的那一层，而美国人则称为“第二层（second floor）”。为了避免混乱，本书称作“入口层的上部楼层（the floor above the entrance level）”。

建筑术语：带有注解的图纸以图解的方式说明了一些主要的专用术语。

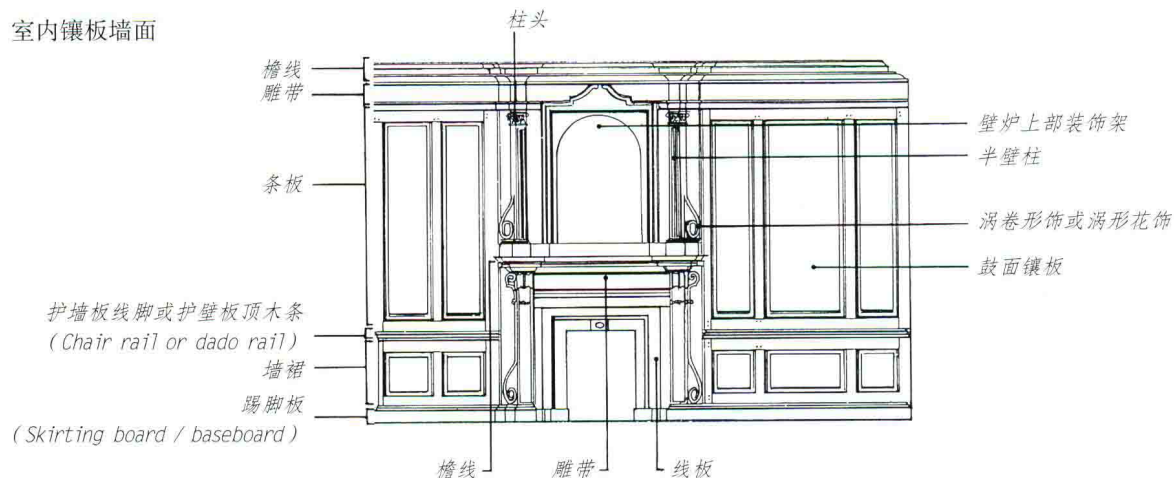
装饰性的线脚：断面形式来自古典柱式。



选自17—19世纪木制品所使用的线脚形式：

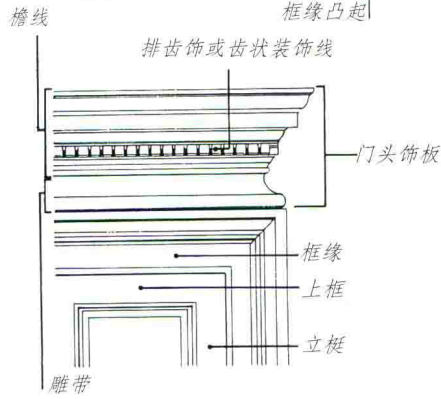
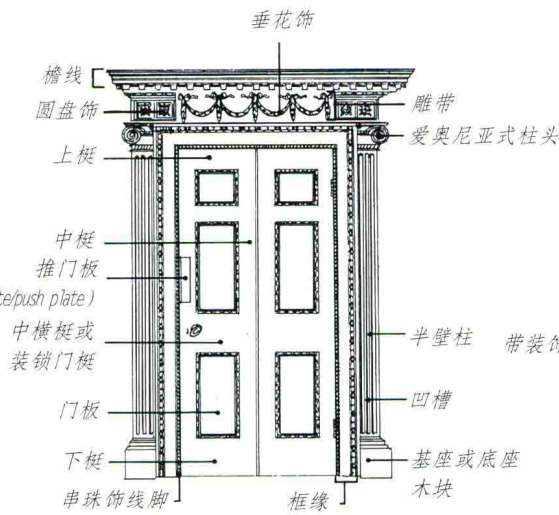
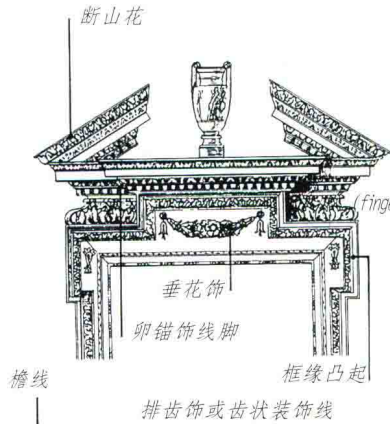


室内镶板墙面

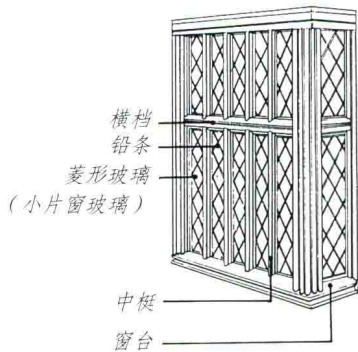


室内门框

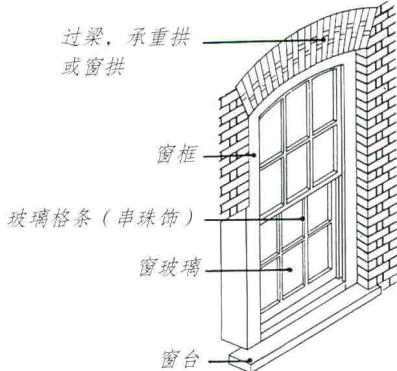
室外门框



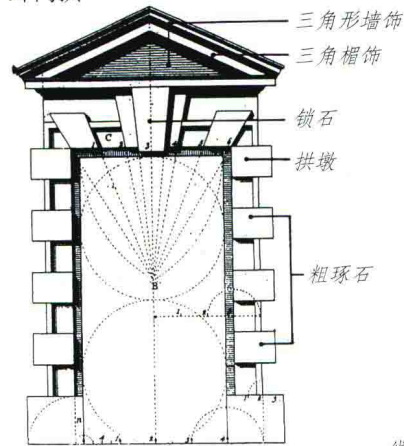
铅条窗



上下推拉窗



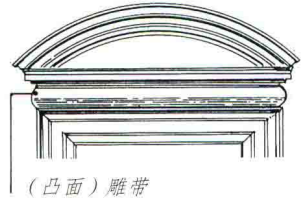
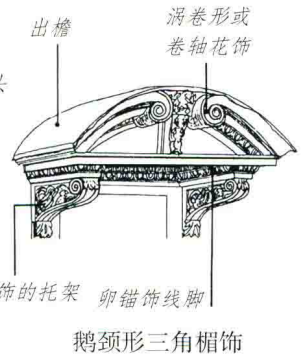
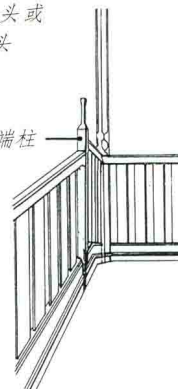
外门拱



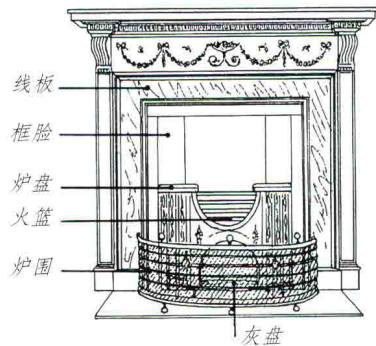
楼梯——开放式梯梁型



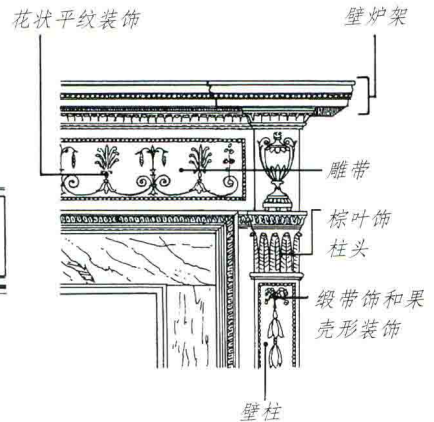
楼梯——封闭式梯梁型



壁炉和炉算



壁炉细部



门

窗

墙面

天棚

地面

壁炉

厨房炉灶

楼梯

固定式家具

设施

灯具

金属制品

木制品

都铎和詹姆斯一世时期（1485—1625年）

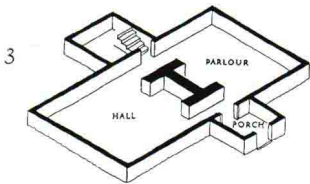
西蒙·瑟利

1. 查斯顿住宅，牛津郡（约建于1602—1610年），属于这一时期末贵族大型石砌住宅的典型。厚重与对称的建筑形式和大尺度的横档与中梃，是16世纪后期高品质住宅的标准。建筑至今保存良好。C

2. 查斯顿住宅地面层平面图。正面入口有两个对称塔体形成的门廊，从平面形式上看很可能受一位重要的伊丽莎白时代的建筑师罗伯特·斯迈森（Robert Smythson）的作品影响。



3. 普通住宅的地面层平面图，属于城市和乡村都十分常见的类型。平面由背靠背设置的壁炉分为两个部分，烟囱在中间升起贯穿住宅的屋顶。建筑后部很少设有凸出在外的楼梯。



英国都铎和詹姆斯一世时期可以看作是英国住宅建筑的转折点。当时的建筑逐渐脱离了中世纪的风格和格调，转向精致复杂并带有古典装饰的建筑形式。

玫瑰战争（1455—1485年）之后，英国进入了都铎王朝时期，国家的统一和政权的强化开启了一个兴盛时期，建筑也迎来了建造与重建的新时代。不仅都铎王朝的前两位君主亨利七世（Henry VII）和亨利八世（Henry VIII）热衷于建设，修建了大量的建筑，当时的居民也表现出极大的热情，无论贫穷还是富有的家庭都在重建、装修改造或扩建他们的住宅。原有建筑的木结构在改造和重建中被石材和砖所取代，新建住宅的质量和数量都有很大的提高。

质量的提高使建筑更加耐久，许多得以保留至今。大规模的建造活动也产生了许多著名的经典建筑，准确记载英国住宅室内史的图书也在16世纪第一次出现。历史验证了这次巨大的进步，因为在接下来的四五百年间，英国的住宅建筑真正发生了改变。室内装饰中一些重要的基本元素，如地板和墙面装饰物，也随着时代的发展发生着变化。在一幢18世纪或19世纪住宅的墙面、天棚和地板形式中，常常会见到在16世纪和17世纪的住宅建筑中难以见到的元素。但特别需要说明的是，英国19世纪和17世纪的住宅相比，某些室内装饰元素几乎没有太大的变化，比如，一些铁艺制品的形式变化就非常缓慢，往往几百年间形式差异不大，因此，几乎不可能准确地说出某个铁艺制品的

制作年代。

这种情况的出现可能是因为这些元素在制作之初就具有优良的品质和做工。在一些重建或改建的住宅中，偶尔会在改造后地板上的破损处看到改造前的地板，或在重新装饰后的墙面、室内装饰物或油漆面层的角落显露出部分原有的装饰，透过这些少量的遗存，能看到英国早期住宅室内的装饰形式和效果。

全面完整地考察这一时期的住宅发展过程，有助于研究都铎和詹姆斯一世时期的室内装饰风格。与中世纪相比，这时期住宅的舒适程度有了明显的改善，比如，中世纪住宅中位于房间中间位置的炉灶是整个住宅唯一的供暖设施，而到都铎王朝末期，几乎在所有类型的住宅里，中央炉膛都由墙面壁炉取代。就建筑和室内装饰而言，壁炉的出现给住宅建筑带来了巨大的变化。弃用中央炉膛，彻底改变了以前单层的、屋顶带排气孔的住宅样式，出现了两层以上的住宅。同时，住宅天棚也不再因为使用炉灶时产生的烟熏成灰黑色，甚至遭到损坏，进而能够对天棚进行各种装饰。更重要的是，壁炉本身也成为整个房间的装饰核心，直到20世纪中期，壁炉始终在室内装饰风格中占主导地位。

玻璃的大量使用是影响室内形式变化的另一个重要因素。在都铎王朝末期，玻璃不仅用于大型府邸，在一些小型住宅中也得到普遍使用。此时，玻璃窗的大小、数量和