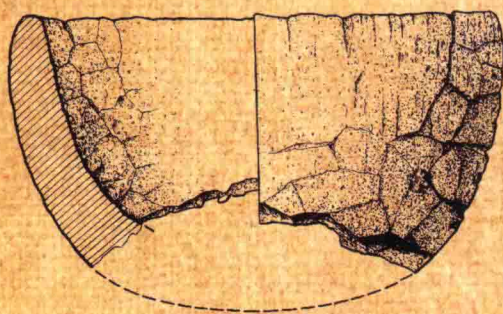


"十三五"国家重点出版物出版规划项目

中国史前遗址博物馆

甄皮岩卷

山水家园



丛书主编 王仁湘 张礼智
本册主编 韦军

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社
Shaanxi Science And Technology Press

“十三五”国家重点出版物出版规划项目

ZHONGGUO SHIQIAN YIZHI BOWUGUAN SHANSHUIJIAYUAN ZENGPIYAN JUAN

中国史前遗址博物馆

甄皮岩卷

丛书主编 王仁湘 张礼智

本册主编 韦军

山水家园

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山水家园: 甑皮岩卷 / 韦军主编. —西安: 陕西科学技术出版社, 2019. 3

(中国史前遗址博物馆 / 王仁湘, 张礼智 主编)

ISBN 978-7-5369-7391-6

I. ①山… II. ①韦… III. ①新石器时代文化—文化遗址—研究—桂林 IV. ①K878.04

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 248921 号



中国史前遗址博物馆



甑皮岩卷

韦 军 主编

出版人 孙 玲

策划编辑 赵文欣

责任编辑 李 栋 焦 洁

封面设计 余 文

出版者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社

西安市曲江新区登高路 1388 号陕西新华出版传媒产业大厦 B 座

电话 (029) 81205187 传真 (029) 81205155 邮编 710061

<http://www.snstp.com>

发行者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社

电话 (029) 81205180 81206809

印 刷 陕西金和印务有限公司

规 格 889mm×1194mm 1/16

印 张 8

字 数 130 千字

版 次 2019 年 3 月第 1 版

2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5369-7391-6

定 价 118.00 元

版权所有 翻印必究

《中国史前遗址博物馆》丛书编委会

丛书主编

王仁湘 张礼智

丛书编委

(按姓氏笔画排序)

马东峰 王轩龙 王进先 王遂成 石金民 田彦国 田继宝
刘俊康 朱家可 朱章义 陈万里 张礼智 何克洲 何周德
吴 健 陆海英 周 海 胡继忠 董 平 董翠平 蒋远金

《中国史前遗址博物馆·山水家园·甑皮岩卷》编委会

主 编

韦 军

编 委

周 海 蓝日星 王 然 漆招进
王熙和 彭 敏 史习刚 王惠民

序

文物是人类在历史发展过程中遗留下来的遗物、遗迹。它是人类宝贵的历史文化遗产，反映各个历史时期、不同地域人们的生产和生活，包括衣食住行、婚丧嫁娶、祈福祭祀、与外界的互动，乃至内心活动等等物质和精神生活的表现，在制造和使用的当时起着活生生的作用。但是一旦埋入地下便成了一件件死物。在地下沉寂若干岁月后，一旦被人们发现，再经考古工作者发掘、整理和研究，便立刻恢复生机，生动地展现其活生生的一面，帮助人们了解其被制造和使用的情况、当时的社会和自然环境以及人们社会生活日常起居等方方面面的鲜活细节。将若干有联系的遗址的文物联系起来，就能复原各种文化现象的起源、发展、变化、转型、交流乃至消亡的过程和其中的历史规律。文物便发扬出“人气”，起到了“由物到人”的作用。但是此时文物的作用范围还局限于学术圈内，影响有限。

文物一旦作为展品通过博物馆进入观众的视野，其影响面便得以扩大，通过说明词和讲解员的生动讲述，一件件文物所体现的历史内涵组成一幅幅生动的历史画面，增长观众的知识，启迪有心人的思想，对他们为人处世的态度和原则，乃至人生观和世界观的形成就会起到或大或小的作用，此时的文物更显得生机盎然，其对现实社会的重要性更加得以凸显。

现今我国大多数人们生活小康乃至富裕，有条件参观许多博物馆，但是毕竟很难在短时间内遍历众多遗址。中国博物馆协会史前遗址博物馆专业委员会组织编写的《中国史前遗址博物馆》丛书汇集全国诸多重要史前遗址博物馆丰富的馆藏资料，用通俗易懂的文字，将各遗址的发现、发掘过程，各博物馆的历史沿革和发展历程娓娓道来，还将各遗址的遗迹和出土文物以及其他展品以图文并茂的方式生动地还原出来，以展现我国先民的物质生活和精神生活，引领读者走进尘封已久的岁月，感受我中华文化的深厚。

值此丛书即将付梓之时，西安半坡博物馆张礼智馆长嘱我为之作序，我虽俗务缠身，不能遍读样稿，但希望、也相信本丛书能帮助众多文物为更广大的人民大众展现它们的活力，有益于提高人民大众的家国情怀、文化自信，建立唯物主义的历史观和世界观，故勉力作序如上，供读者参考。

中国科学院院士 吴新智

2018年1月3日

|| 陪你穿越到史前 ||

人类的历史，可以分作史前史和文明史两个阶段。文明史并不难理解，它是人类有确切记载的历史。很多人也许并不很了解史前史的概念，史前的要义是指文明史之前的人类历史，是没有记载的远古历史，从人类诞生起，到有记述的历史止，便是史前史。

曾经有人将地球的 45 亿年历史压缩成 1 天，计算出晚上 11 点时，恐龙慢悠悠登上舞台，支配世界也只有半个多小时。午夜前 20 分钟，哺乳动物的时代开启，人类在午夜前 1 分多钟出现，而文明史不过是几秒钟的时长而已。我们要说的史前史，也就是这么 1 分多钟。

文明起源在时间上最早不过 8000 年前，这只占人类史的 1% 都不到，如果将人类起源后 300 万年的全史压缩成 1 天，那也就差不多是 2 分多钟。而且关于人类起源的历史上限还在往前提，这个 2 分多钟的文明史基本可以忽略不计。整个 300 多万年甚至更长的史前史，它经历了一个怎样的发展过程呢？

这个过程经历了——

人类诞生与进化，从猿到人，经历猿人类、原始人类、智人类、现代人类 4 个进化阶段。

人类社会产生与发展，由婚姻组成家庭，由氏族社会进入等级社会。

人类发明了用火和造火技术，由生食转变到熟食。

逐渐掌握制作工具技术，经历了旧石器时代和新石器时代。

发明农业种植和家畜饲养业，从采集游猎经济转入农业和畜牧经济。

发明建筑技术，由自然洞穴居所进入人工建筑居所，由时常迁徙进入定居生活。

因血缘氏族形成聚落，又因部落联盟筑城而居。城邑居民因产业出现分工，因贫富形成等级，因社会复杂化导致邦国建立，千城星罗，万邦林立。

逐渐形成埋葬死者的墓葬制度，信仰祖先神崇拜，这是史前造神运动的开始。

发明制陶技术，烹调水准提升。发明煮盐，有了基本的调味品，促进了体格健康。发明酿酒，主要用于祭祀仪式。

艺术由萌芽到发展，刻画和雕塑艺术渐趋成熟，彩陶奠定了史前至历史时期的艺术传统，这是由造神运动掀起的艺术浪潮。

琢玉由装饰器转向礼器制作，将造神运动推向又一个高潮，这是东方独有的文化传统。

中心城邑出现，宏大的治水工程付诸实施，建构起初级国家管理机构。

最后，人类终于走出混沌，文明诞生，王权与神权结合，国家出现。

我们所知的中国史前时代，也许只是大略知道旧石器时代和新石器时代，不知道还有这样丰富的内容，不知道有如此久远的历史。

如此久远的年代，我们如何了解它？

古代的先贤，也曾考究过这古老而漫长的时代，留下了一些神话与传说，三皇，五帝，便是那个传说时代的主人。对于史前更多的细节，那时代真实的面貌，他们不可能有真切的了解。

我们当然不能总是陶醉在传说时代，内心希望有真凭实据来说话。

现在我们不必着急了，有考古学家做向导，他们可以带我们穿越到史前。我们可以直接进入智人居住过的洞穴，可以直接进入新石器时代居民的废墟，可以发现史前真实存在过的许多场景与细节。

虽然年代如此久远，但那也是一个看得见摸得着的时代。考古学家通过考古发掘，发现了一个个史前遗址，那是史前先民生活过的地方。这遗址上保存着先民的创造，石器陶器依然那样精致。大大小小的茅屋，深深浅浅的火塘，似乎还有袅袅飘起的炊烟。排列整齐的墓穴，各种各样的随葬品，似乎隆重的葬仪刚刚结束。在遗址里我们可以发现史前人的所作所为、所思所想，你甚至还可以由他们留下的艺术品，揣摩先祖们当初的情怀与梦想，还有对宇宙的观察与理解。

考古学家将丰富的史前文化遗存揭示出来，将一些重要的遗址保护起来，兴建遗址博物馆向公众展示这些发现，兴建遗址公园供公众访古游览。在中国目前这样的博物馆已经建起20多座，数量还在逐年增加。

这些史前遗址博物馆各有特色，有旧石器和新石器的时代区别，也有南北地域的不同。有的是城址，有的是大型居址，也有的是墓地。在建设遗址博物馆的同时，有的还建成国家考古遗址公园。

例如属于旧石器时代及古人类遗址的博物馆，有北京周口店北京人遗址博物馆、南京直立人遗址博物馆，还有柳州白莲洞洞穴科学博物馆。

属于新石器时代仰韶文化的博物馆，有陕西西安半坡博物馆、宝鸡北首岭博物馆、河南渑池仰韶文化博物馆和郑州大河村遗址博物馆。

东北区域有辽宁沈阳新乐遗址博物馆、阜新市查海遗址博物馆、凌源牛河梁红山文化遗址博物馆、内蒙古敖汉旗红山文化博物馆。

各地属于新石器早中期的遗址博物馆有广西桂林甑皮岩遗址博物馆、浙江萧山跨湖桥遗址博物馆、余姚市河姆渡遗址博物馆和甘肃秦安大地湾遗址博物馆。

属于新石器时代晚期的遗址博物馆有杭州良渚博物院、济南城子崖遗址博物馆、青海乐都柳湾彩陶博物馆、民和喇家遗址博物馆和福建昙石山遗址博物馆。

这样多的史前遗址，这样多的遗址博物馆与遗址公园，对于大多数人来说，都走上一遍是不太可能的。好了，我们现在有了这样一套《中国史前遗址博物馆》丛书，可以弥补这个缺憾。你暂时走不到的博物馆，在丛书中可以读到。你也可以先由丛书寻找出你感兴趣的博物馆，有目标、有选择地去参观游览。

这套丛书的编写和出版，充分考虑到了读者的需求，资料科学可靠，文字比较平实，印制也很精美。这一套丛书，一册就是一位导游，也是极好的导览。或者说这丛书就是一张张请柬，就是一个个约定，邀你一起穿越到久远的史前，去探访先人居住过的地方，去历史长河的源头观赏一道道神秘的风光。

每走进一座史前遗址博物馆，相信你都会有不一样的收获。每一座博物馆，都有不一样的风光。当你从一座座史前遗址博物馆出来，对过去了然于胸，对现在信心倍增，对未来一定有了更多的期待。

就这样约定了，让我们一起走进史前遗址博物馆，去见识那久远的岁月，去会一会史前先民。

中国社会科学院考古研究所研究员 王仁湘

2018年春节于北京

|| 山水家园·甌皮岩 ||

桂林甌皮岩遗址博物馆成立于 1978 年，主要负责全国重点文物保护单位甌皮岩遗址的保护、管理、研究、展示和参观接待工作。馆区面积约 140 亩（9.3 万平方米），包括甌皮岩所在的独山和洞外坡地以及水域。

经过 40 多年的建设和发展，桂林甌皮岩遗址博物馆已成为在全国具有一定影响的史前类遗址博物馆。1986 年 1 月，邓小平同志莅临参观，甌皮岩遗址博物馆是邓小平唯一参观过的史前类遗址博物馆。

2003 年，甌皮岩遗址博物馆进行了大规模的环境整治和改造工作，并重新设计、制作了集科学性、通俗性、趣味性、观赏性于一体的基本文物陈列——万年前的桂林人。新的文物陈列以其独特的方式，从不同的角度展示了甌皮岩遗址的发现和发掘过程，地层和文化的分期，以及甌皮岩人的体质面貌、种属渊源、葬俗、服饰、生产方式、制陶技术、生活习俗、宗教意识等内容。2015 年，新展陈“桂林·山水家园”与游客见面。从而甌皮岩遗址博物馆的展陈从介绍甌皮岩遗址逐步转向整体介绍桂林史前文化。

当你参观甌皮岩遗址博物馆时，犹如穿越时空，回到万年前的桂林，与“万年前的桂林人”亲密接触，欣赏他们的珍贵文物，了解他们的独特文化，感受他们的万年情怀。

桂林甌皮岩遗址博物馆

目 录

contents



第一章 古老地书

甌皮岩遗址 /2

地理位置 /3

甌皮岩的地貌形成及年代 /4

走进甌皮岩 /8

甌皮岩的发掘历程 /8

研究成果 /12

第二章 多彩遗存

第一期文化遗存 /16

第二期文化遗存 /22

第三期文化遗存 /25

第四期文化遗存 /29

第五期文化遗存 /31

未分期文化遗存 /43

文明的延续 宋代文化遗存 /45

第三章 山水家园

甌皮岩遗址的生态环境 /50

甌皮岩洞穴的环境变迁 /50

甌皮岩先民的生存环境 /52

甌皮岩人的生活方式 /54

住房：从穴居到干栏式建筑 /54

食物：从原始采集到刀耕火种 /56

服饰：懂得装饰之美的远古古人 /71

出行：从水波纹说起 /72

甌皮岩人的习俗 /73

奇特的葬俗 /73

族外群婚 /79

母系家庭 /80

走出洞穴 甌皮岩人的迁徙 /82

活动范围 /82

甌皮岩人的迁徙路径 /85

东南亚半岛——甌皮岩人的最后归宿 /88

第四章 智慧先民

甌皮岩陶器起源 /92

甌皮岩首期陶 /92

陶维器——陶器从无到有的中间产物 /94

甌皮岩人的陶器制作 /97

甌皮岩人的石器制作 /102

第五章 面向未来

风雨彩虹 桂林甌皮岩遗址博物馆历程 /106

从洞穴遗址到遗址博物馆 /106

从遗址博物馆到国家考古遗址公园 /114

第一章

古老地书

甌皮岩遗址位于『山水甲天下』的广西桂林南郊象山区的独山西南麓，因山体外貌形似当地的甌锅之盖，故被方言称为甌皮岩。经过6次抢救性的发掘工作，甌皮岩遗址才展现在我们面前。在距今12000~7000年间，甌皮岩先民就在这依山傍水、美丽富饶、宛若仙境的地方。

甑皮岩遗址

五岭皆炎热，宜人独桂林。

桂林，这块曾经是海洋的古老土地，经过亿万年的沧海桑田，如今已变成最适合人类居住的地方。这里的奇山、秀水、幽洞、美石，无一不是人间极品，而生长其间的珍禽稀兽、奇花异卉更使桂林充满灵气，宛若仙境。

桂林属于中亚热带季风区，具有光照充足，雨水充沛，夏长冬短，四季温和的气候特征。春来百花争艳，夏时绿树成荫，秋季花果飘香，冬天霜雪少有。

甑皮岩遗址就位于广西桂林南郊象山区的独山西南麓，因山体外貌形似当地居民的甑锅之盖，故方言称为“甑皮岩”。

甑

甑，古代蒸饭的一种瓦器。底部有许多透蒸汽的孔格，置于鬲上蒸煮，如同现代的蒸锅。南宋诗人陆游在《杂题六首》中就有诗言：“朝甑米空烹芋粥，夜缸油尽点松明。”

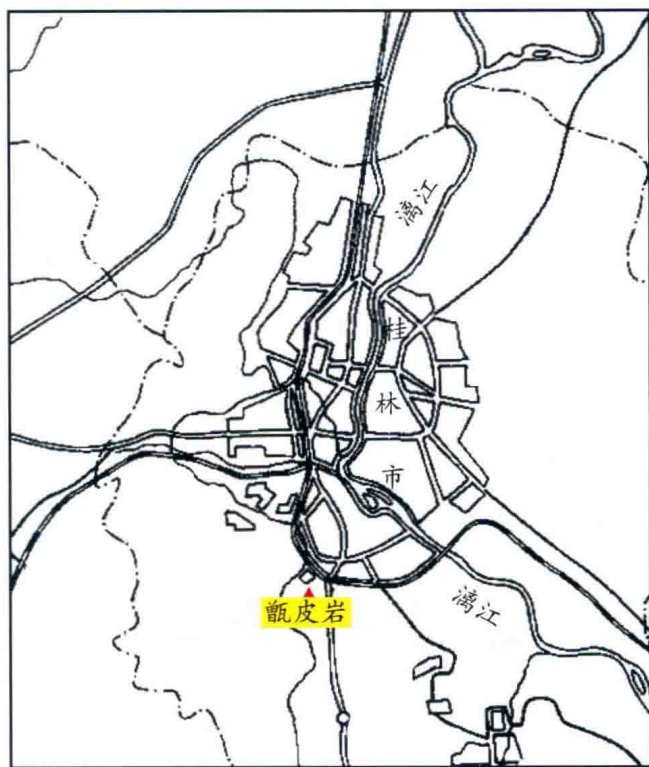
甑皮岩遗址俯瞰图



地理位置

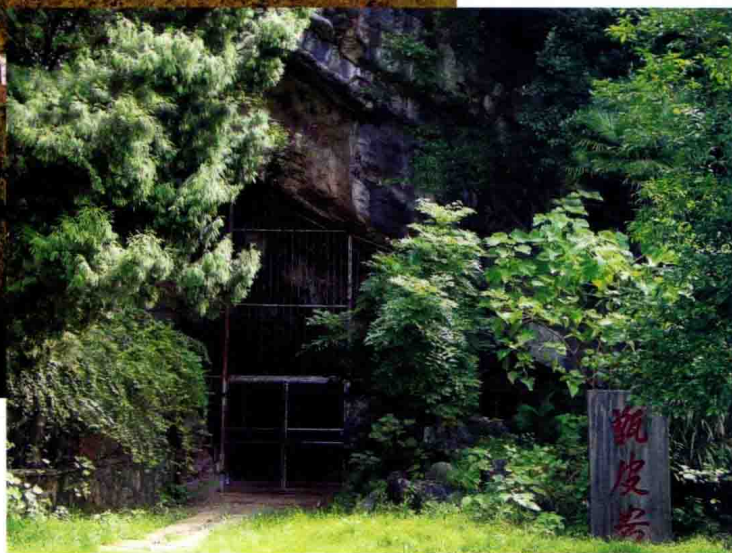
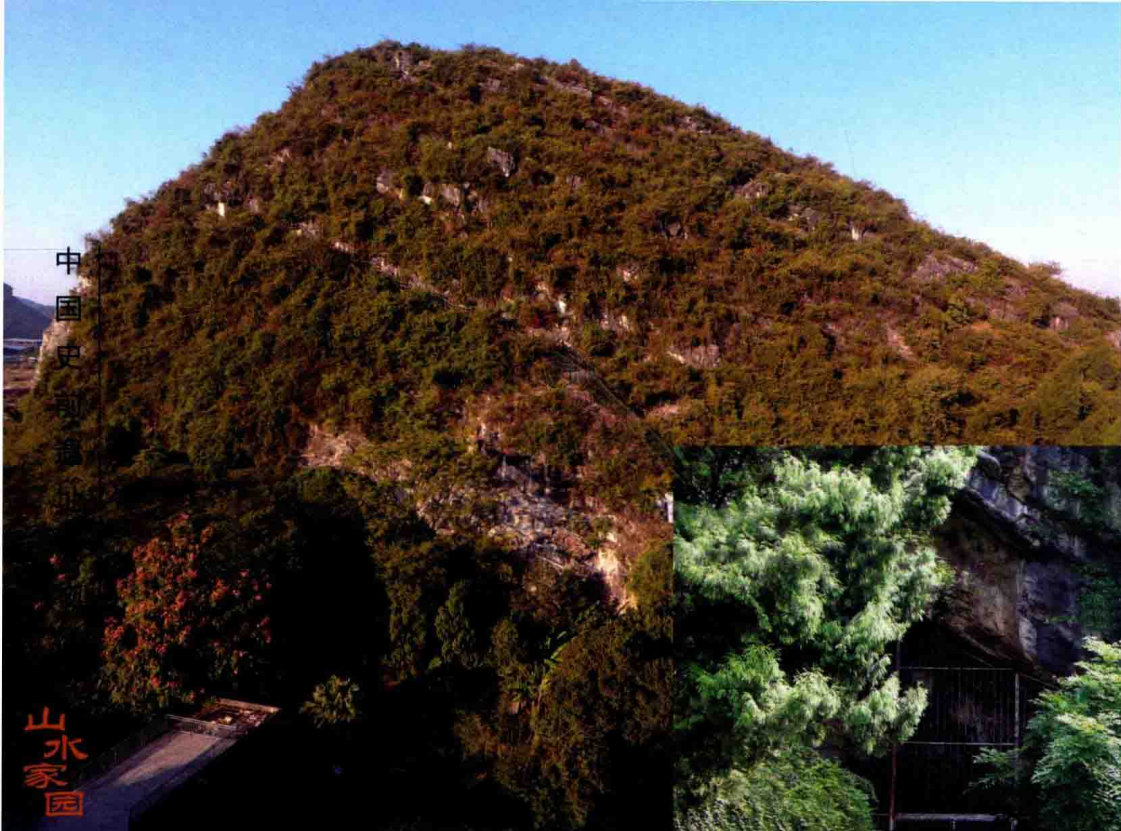
桂林是世界上溶岩峰林发育最集中、最典型的地区，石峰平地峭拔，四野林立。漓江蜿蜒舒缓地萦绕着簇簇青山，山水相依，环境优美，兼之无山不洞，气候温暖湿润，动植物资源丰富，为古代人类提供了良好的生存条件。已知的考古材料证实，从旧石器时代晚期开始，原始先民就在桂林这块土地上择穴而居，繁衍生息，创造了特色鲜明的史前文化。

甑皮岩遗址位于桂林市南郊象山区独山西南麓，北距桂林市中心约9千米，东边约4千米处就是闻名遐迩的漓江。



甑皮岩遗址位置图





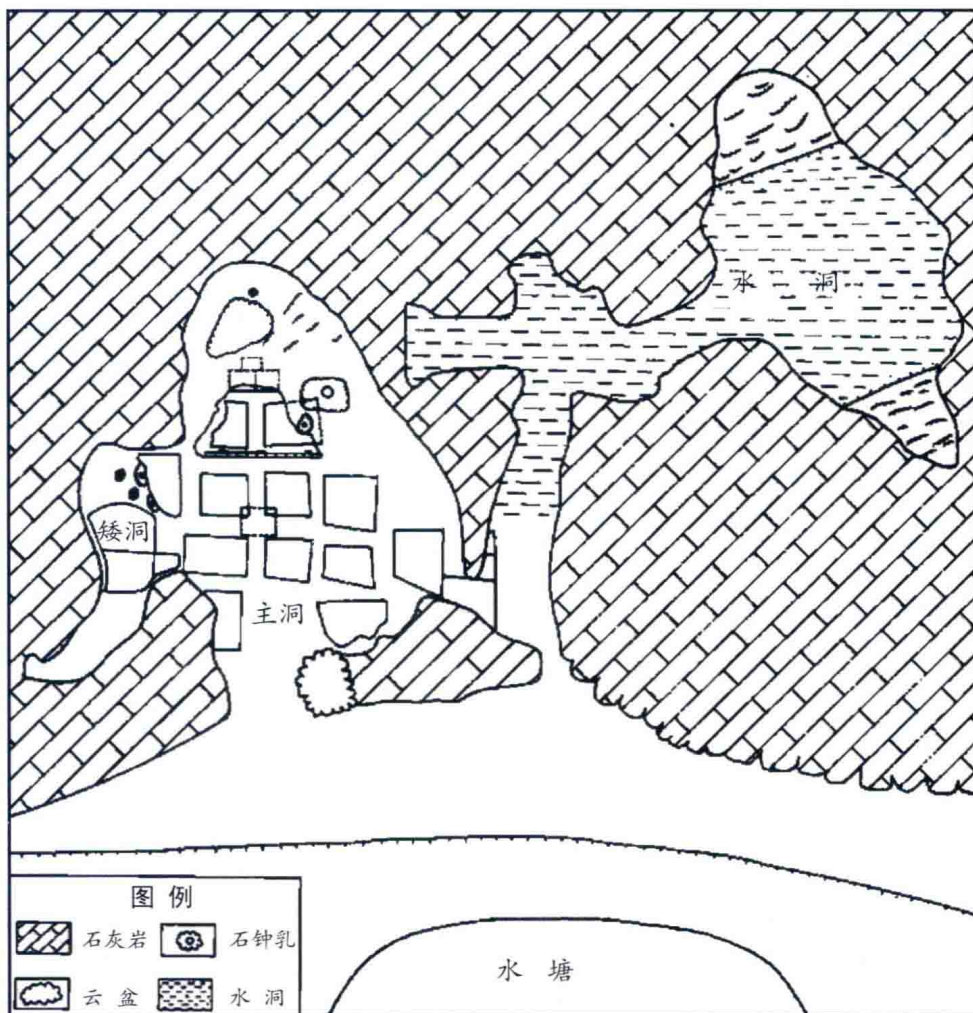
甌皮岩遗址洞口

如今的独山坐落于漓江二级阶地西缘，为一石灰岩孤峰，相对高度 89 米。峰体形态为单斜型，山体自东南向西北逐渐抬升，西面至西南呈陡坎状边壁。在坎状边壁的基部有 4 个小型顺层的溶洞，甌皮岩是其中最大的一个。周围是溶蚀平原，平原海拔 149 米。西面 2 千米外为绵延的石灰岩峰林，东面约 4 千米处为桂林地区的主要河流漓江。独山峰体与周邻峰体、平原区岩层性状非常一致，无错动现象，均为单斜地层，未见断层等发育，因此，本区地下水主要以水平径流为主，溶洞都是顺层面的洞穴、地下河和裂隙，未见有垂直型溶洞（竖井、漏斗）。

甌皮岩的地貌形成及年代

甌皮岩洞穴属脚洞型洞穴，由主洞、矮洞及水洞 3 部分组成。主洞进深 19.4 米，最宽处约 15 米，高度为 0～4 米，总面积约 220 平方米。矮洞在主洞西侧，面积最小，宽 5.5 米，最高约 1.7 米，发育有少量的钟乳石。水洞在主洞的东南侧，水洞是常年性地下河，面积较大，长约 40 米，宽 3～4 米，枯水期水面低于主洞地面 2～3 米。

脚洞是指沿地下水面发育形成的水平性洞穴，多由泛滥的洪水侵蚀、溶蚀作用形成于石峰脚下。



甌皮岩洞穴平面示意图

甌皮岩洞穴背风向阳，右侧水洞内的地下河一年四季为甌皮岩人提供着干净清冽的水源。周围的湖沼、水塘和洼地，提供着丰富的水生螺蚌。还有不少的峰丛山地，是原始先民从事捕捞，采集和狩猎的良好地区。这里为甌皮岩人提供了良好的生活环境。

甌皮岩洞穴内的堆积以洞口处为最高，自洞口往里向左侧呈 10° 左右的缓倾斜。堆积物包括化学堆积和文化堆积两类。化学沉积物包括石钟乳、石笋、石梯田、层状钙华板和穴珠。石钟乳和石笋在主洞中仅有两处，规模不大的石钟乳和石笋主要发育在矮洞中。测定结果表明，石钟乳和石笋几乎同时在距今 11000 年停止生长。石梯田发育于主洞体的东北隅，呈阶梯状，表明片状流水来自东北 20° 方向。层状钙华板厚 $10 \sim 100$ 厘米，随洞内的堆积

地势呈倾斜状，愈往洞里地势愈低，钙华板也越厚。层状钙华板直接覆盖于文化层之上。

穴珠：也叫洞穴豆石或洞穴鲕石，是一种在石灰岩洞穴内淡水环境中生成的球状颗粒，其内部结构与鲕粒相似。如果水持续滴落的话，穴珠会因为滚动时与地面互相摩擦使得表面变得极为光滑。穴珠小的为鲕粒，大的呈球状和饼状。

钙华板：又称石灰华，是在地表由岩溶泉、河、湖水沉积形成的大孔隙次生碳酸钙，一般具有多孔隙的海绵状结构，以及薄层壳状、块状构造。其成因是由于岩溶地区的地下水或地表水在适宜的环境下，且往往是在植物作用影响下，导致碳酸钙过饱和而沉积。

石钟乳：又称钟乳石，是指在碳酸盐岩地区洞穴内渐渐形成不同形态的碳酸钙沉淀物的总称。其形成需要上万年或几十万年时间，广西、云南等地钟乳石资源非常丰富。

石笋：形如竹笋出土，自下向上生长，石笋对研究古气候变化和预测未来气候变化提供着重要的参考依据。

根据洞穴的发育以及对沉积物的测定结果表明，甑皮岩是在更新世晚期（大约距今15000年前），由于地表河流溶蚀的结果，发育成了顺层状脚洞。当洞穴抬升以后，由于洞内滴水，产生了石钟乳和石笋沉积。到了距今12000年左右，由于气候变得炎热，滴水量减少，洞内干燥，洞口又向阳，为人类提供了居住条件。由于人类在洞内的活动，逐渐形成了文化堆积。到了全新世中期（距今7500～6600年），因雨量增加，洪水泛滥，文化层被湮没。洪水退后，洞顶大量的滴水下落。沿着文化层斜坡流淌，造成较长时间（距今6600～3000年）的片状流水沉积，形成了钙华板，封存了文化层。随着沉

甑皮岩洞穴遗址全景

