



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心

世界华人微经典书系·第四辑

天上有一只鹰

[新加坡] 修祥明 / 著

海外卷

山东人民出版社



四川文艺出版社



华人微经典
Chinese Micro Classic

我的中国心
世界华人微经典书系·第四辑

天上有一只鹰

[新加坡] 修祥明 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的中国心：世界华人微经典书系·第四辑 / (日) 黑孩等著.
— 成都：四川文艺出版社，2019.4

ISBN 978-7-5411-5385-3

I . ①我… II . ①黑… III . ①小小说—小说集—世界—现代
IV . ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 066414 号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第四辑]

TIANSHANG YOU YIZHI YING

天上有一只鹰

[新加坡] 修祥明 著

责任编辑 曹凌艳
封面设计 张晓曦
版式设计 史小燕 王 玉
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社
发 行 四川文艺出版社 (成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 山东华立印务有限公司
成品尺寸 155mm × 218mm 开 本 16开
印 张 84.5 字 数 810千
版 次 2019年4月第一版 印 次 2019年4月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5385-3
定 价 199.50元 (全七册)

版权所有·侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。028-86259301



编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

作者简介



修祥明，中国作协会员，著有长篇小说《庄户人家》《庄户日子》，中短篇小说集《香土》，小小说集两部，短篇小说多次被《小说月报》《小说选刊》选载，小小说百余次被《读者》《青年文摘》《小小说选刊》《微型小说选刊》《儿童文学选刊》选载，作品被翻译成英、日、法文等介绍到十余个国家。短篇小说获齐鲁作家精品大展奖、郭澄清农村题材小说奖。《小站歌声》获首届世界华文微型小说大奖赛最高奖。小小说《河边的女子》《1966年的冰糕》《龟王》《小站歌声》连续数年被各地选作高考模拟卷。《小站歌声》曾被人民教育出版社收入2009年高中语文第六册。数篇作品被加拿大、土耳其、美国等国家以及中国香港地区收入大、中学教材。2001年去新加坡工作、生活至今。

| 代序 |

微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推介给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中国完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

目录

- 巴黎太太……1
- 再婚的礼物……4
- 庙前有帮跳舞的……6
- 绝招……10
- 名片……15
- 大券商……17
- 美发玫瑰梅多久……20
- 傻子……23
- 克隆欧文……25
- 晌午里的老人……29
- 河边的女子……34
- 腊月……38
- 出嫁……42

- 小年……46
- 天上有一只鹰……49
- 黑日头……53
- 月光……60
- 月夜……64
- 妹妹……69
- 二哥……73
- 大哥……76
- 父亲……79
- 钓海……83
- 下谎蛋的鸡……85
- 小站歌声……87
- 楸树……89
- 春燕……94
- 胡林……98
- 麦子……101
- 花生……104
- 老程头的烟荷包……108
- 阡上的兵……110

- 孝子……112
- 小俊嫚……115
- 杀牛贼……118
- 门楼……121
- 看眼目行事……124
- 四眼……127
- 珍珠粥……131
- 赛纳国的传说……133
- 杀皇帝……135
- 雪冬……138
- 无穴之巢……141
- 龟王……144
- 白鸽子……149
- 孤坟……152
- 黍地里的秘密……154
- 大鱼……160
- 外星人……164
- 与果子狸共舞……168
- 加吉鱼与狼的会晤……172

巴黎太太

巴黎太太不是巴黎人，也没有住在巴黎。

巴黎太太住在青岛海边一座独门独院的小楼里。

青岛是个出名牌的城市，青岛啤酒、海尔冰箱、海信电器、双星鞋，个个是响当当的名牌，驰名中外。

青岛也出漂亮姑娘。青岛姑娘喝着崂山的水，拂着黄海的风长大，皮肤又白又嫩，她们腿长，腰直，身段儿苗条，她们走路的姿势更耐看，屁股一扭一扭，就像踏着鼓点走路似的，她们走路的脚步里有一种乐感。

巴黎太太又是漂亮的青岛姑娘中的佼佼者，大多数男人看到她就拿不下眼来了。

巴黎太太其实还是个姑娘，那位大她三十岁的法籍华裔巴黎先生，答应有一天把她带到巴黎再结婚，现在，他只是那位巴黎先生的情人而已。

当然，巴黎先生对巴黎太太出手大方，不仅让她住着这

栋装潢华美的小楼，把她打扮得佩金戴银，一年给她几十万元的花销。巴黎先生还给她买了只浑身都是珍品的边牧狗，让边牧和她做伴儿，买边牧狗花了五万块，边牧狗吃饭和保健的费用一月是两千多块钱呢。

巴黎先生对巴黎太太有一个要求，让她每日和边牧狗到市场买回一天的吃用之物后，要闭门谢客，不和外界接触和往来，巴黎先生是要巴黎太太守住对他的忠诚和爱。

巴黎太太是忠诚的，在孤单、郁闷和愁苦的时候，她完全可以找一个男性知己来小楼相聚偷欢，她正是情窦初开的年龄，春心在她的胸膛里灿烂地开放着，又像一把火在燃烧。但巴黎太太不是那种轻浮浅薄的女人，每天和边牧狗到市场的来回路上，她目不斜视，直瞅着眼前的几步路面，或者说她的目光总是瞅向她心中的巴黎，像她这种貌美的女人稍露情感，那些寻花问柳的情种们就会缠绕上来。

巴黎太太是个早熟和稳重的女人，一方面她举止沉稳练达，另一方面怎么看她也不像个天真纯粹的姑娘了，而是感情和身心被爱情的火焰一次次地燃烧过，或者说她就像一架钢琴，被一遍遍弹拨得光彩夺目，而不是刚刚从盒子里拿出来的。

后来，细心的人会看到，巴黎太太那双本来闪亮如镜的眼睛里面有一丝丝的哀愁和辛酸在滋长，就像明亮的天空飘来几条比白线还细的蜘蛛网似的。

巴黎先生每隔一年或者更多的时间，从巴黎飞到青岛来，与巴黎太太恩爱一个月的时光，这段时光里巴黎太太像干旱的花朵被露水湿润过来，显出光彩动人的样子，好像她马上要到巴黎去当新娘一样……

巴黎先生一年多没有回来了。

巴黎先生几年没有回来了。

……那么，巴黎太太怎样了呢？

今天，和往常一样，巴黎太太和她的边牧狗又来到了往日购物的市场。

如往日不同的是，边牧狗急得在人堆里跑来跑去，大声叫着，难受的样子像肚子里着起火来似的——

边牧狗的耳朵上戴着一对比大枣还大的蓝宝石耳环，脖子上挂着一根粗长的纯金项链，腰上挂着海边那栋小楼的一串钥匙——从前，这些东西是挂在巴黎太太身上的。

巴黎太太已经在人流中不知去向……

再婚的礼物

陈先生和唐太太再婚的仪式简单而别致。

两人说好，陈先生炒几个好菜，唐太太买瓶佳酿，吃了饭，就住到一起。

傍晚，陈先生把菜炒好，屋里飘着醉人的香味儿。

唐太太走进门来，把手中的佳酿放到桌子上，对陈先生说：“我带来一样嫁妆，可能惹你不高兴。”

看着两手空空的唐太太，陈先生笑着说：“不会的，不会的，结婚嘛，哪能不高兴。”

唐太太从兜里取出一张相片。是她前夫的。

陈先生的脸色果然由晴转阴，身上像触电般颤抖了一下，眼中就闪着湿湿的水光。

唐太太没说话，而是将墙上的相框取下，将里面的相片重新摆放，然后把前夫和陈先生前妻的相片摆在正中央。

看着前妻的笑貌，陈先生眼中的水光顿然凝成泪珠，双

腿抖动着，似要歪倒下去。

唐太太把陈先生扶到沙发里，叹了口气，说：“我不能说假话，我时常想起他，难道你把她全忘了？”

陈先生两眼满溢泪水，每一颗，有豆粒那么大。

唐太太接着说：“想着他们，不会影响咱们相爱的。”

陈先生就握起唐太太的手。

这一夜的每一寸时光，都佳酿般醇香。

庙前有帮跳舞的

山上有座庙，庙前有帮跳舞的。

每天早晨，三十多个老年男女在这里手扯着手跳上三两个小时。

录音机半旧不新，播出的舞曲还掺着杂音。

但是，这帮老舞迷们不在乎，只要能听出节拍就中。

其实，他们跳得并不十分合拍，舞姿也不优雅。五六十岁了，甚至七老八十，有的搂在一起扭动着，如同摔跤的样子。

但他们跳得却极为认真，卖力，用心。合不上拍，停下来听听，再跟着跳。踩着脚，或者绊个趔趄，笑一阵，接着往下跳。

许多人分不出慢三慢四，快三快四，但这不要紧，只要舞曲一响，他们就一曲不落地跳。探戈、伦巴，不管会与不会，他们也能跳出满头大汗，跳出一脸笑色。