

青少年艺术 转型教育

Transitional Education
on the Teenagers' Art

中国儿童创造力如何培养？如何帮助青少年发展艺术潜能？中国著名少儿美术教育专家为您剖析与解读……共同探索、建构具有中国特色的少儿美术教育体系！

杨景芝 黄欢 著



中国
儿童原创艺术研究
系列丛书



中国
儿童原创艺术研究
系列丛书

青少年艺术 转型教育

Transitional Education
on the Teenagers' Art

杨景芝 黄欢 著



长江出版传媒
湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年艺术转型教育 / 杨景芝, 黄欢著.

-- 武汉: 湖北美术出版社, 2016.8

(中国儿童原创艺术研究系列丛书)

ISBN 978-7-5394-8656-7

I. ①青…

II. ①杨… ②黄…

III. ①青少年—艺术教育

IV. ①J—4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172342号

版式设计: 石 赛 何丽璇

王 琛 乔晓晓

技术编辑: 李国新

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街268号

湖北出版文化城B座

电 话: (027) 87679521 87679525

邮政编码: 430070

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 720mm × 1025mm 1/16

印 张: 18

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

定 价: 118.00元

序 言

青少年处于由童年向成年发展的转折期，是人一生发展中最重要、最关键期。美术活动对“转型期”青少年的素质发展还有意义吗？我们怎样才能帮助他们保持绘画兴趣，使他们恢复艺术创造的自信呢？这是许多老师和家长所关心的问题，也是我们多年来一直探索、希望解决的问题。美国心理学家、艺术教育家维克多·罗恩菲德在他的著作《创造与心智的成长》中指出：“艺术教育者对人格统整所能做的最大贡献，就是弥合儿童和成人之间的鸿沟，愈是以渐进的方式达到这点，这时期就愈不会有失望、挫折，甚至震撼的感觉。”研究和探讨这个问题，并试图找到帮助青少年顺利转型的途径，正是我们写本书的初衷。

半个世纪以来无数专家学者断言，儿童从青春前期至青春期在艺术发展上将进入低谷，即冬眠期。然而，我们通过教学实践观察认为这个结论过于简单。那些童年喜欢画的孩子，成长到青少年时不再画的原因是多方面的。一些儿童读到小学六年级和初中三年级时，迫于升学的压力暂时停止绘画活动是主要原因。还有些孩子受各种传媒影响，通过网络、文字扩大了视野，拓宽了思路，绘画不再是自己用来表达内心世界的唯一途径，因而兴趣转移也是正常现象，并不说明他们丧失了艺术创造力。除此之外，我们认为青少年的艺术发展所以遇到挫折，其主要原因应该是教育上出现了偏差。

进入21世纪，我国贯彻素质教育方针，以人为本的教育理念得到重视，儿童美术活动作为早期教育的重要内容受到关注，从而推动了儿童的绘画活动。另一方面，由于我们在美术教育理论发展上还比较薄弱，对国外传播的一些教育理论的理解常出现

偏差，如在美术教育中广泛流传的“不干预”理论，许多青年教师就误认为是让孩子随便画，这样一来教学形同虚设，教师无所作为，一旦儿童的想象活动向客观认识转变时，教育上的链接问题便突显出来。

青少年艺术发展需要在儿童时期就打好基础。教学中尊重儿童，保护他们艺术的原创性，不等于放任不管，教育的作用在于教化和引导，受教育者怎么可能不受干预呢？问题的关键是我们应研究如何根据学生发展的需要，适时地给予帮助。用什么方法引导儿童逐步认识艺术、提高创造能力？我们主张儿童期的艺术发展要以他们的生活为基础，教学应加强人文教育，加强视觉观察，提高知觉能力，并不断注意培养审美创造意识和能力，使他们的认识能力自然地由主观向客观发展。

此外，在儿童艺术发展方面也有人认为“他们都会走向写实主义”。持这种看法必然会把青少年艺术发展的目标指向写实能力的培养上。这恐怕又是艺术教育的一个误区。

在艺术教育中，儿童和青少年的艺术发展，应是一个连续发展的过程。青少年“转型期”的美术活动，仍应把审美和创造性思维发展置于教育的核心地位，他们的创造活动通过直觉和理智两方面作用达成。如果说儿童艺术创作更偏重直觉感受，青少年艺术教育则应更重视理性思维的介入。

在儿童的艺术活动中，培养健康的审美情趣和审美能力至关重要。美术对儿童完美人格的形成起着重要作用。对儿童的审美导向，我们主张欣赏内容的经典性，要让儿童在艺术发展的高起点上认识艺术，通过对作品的分析、欣赏逐步提高眼界，知道自己的创作哪些方面具有审美价值，从而正确地评价自己，并按照自己的兴趣爱好有信心地走下去。

在艺术形式多元化发展的当代艺术语境中，青少年造型意识和造型能力的培养，不再有唯一的造型训练样式，艺术教育不应再规定和传授某一家或一派的教学样式，并以此法去限制和束缚他们，而要倡导艺术的自由发展，倡导学生运用智慧去无限制地发展自己。

形是视觉艺术语言最本质的内容。人们的思维方式和空间表现要靠个体创造图形、形体、形象，并构成视觉空间形式来表达。形的原创力来源于生活和人的想象力。我们要把造型最基本的方法教给学生，让他们学会运用点、线、面、明暗、色彩、空间这些造型要素，通过排列、组合、变化、重复、叠加等方式，并通过从自然形的提取、归纳、解构、重组、繁衍、变异、转换等方法，去自由运用抽象形式或具

象形式进行视觉艺术创造活动。

造型创造活动是一种审美心理表述过程。青少年应具备一定的审美意识和审美眼光。视觉美感不仅要从中发现和捕捉，也要借鉴美术发展史中各种形式的经典作品，学习和了解造型语言的基本形式规律和美的基本法则，使他们能根据个人的审美需求，体验和运用对比、和谐、节奏、韵律、动态、材质等原理，创造出无穷无尽的美感形式。

青少年的造型意识、造型创造能力、造型的美感表现，是艺术观念引发的思维方式的发展，应在儿童时期的意象创造的基础上得到进一步提升，使他们能更主动、更理性、更自觉地去把握艺术语言，而不仅仅停留在那种下意识的、情感性的表现阶段，使他们逐步认识和理解艺术创造的真谛，真正成为艺术的主宰者。

青少年的发展是动态的、立体的过程。青少年艺术教育课程不单纯是知识技能的建构，而是对他们生命完整的关注与教育。教学内容和知识点具有人文性、现代性、广博性、跳跃性、审美趣味性等特点，无须进行美术专业的系统性编排。他们需要知道一些美术基本知识，应通过分析、拆解、细化的练习让他们了解造型基本规律，通过欣赏、观察、感受、技法示范等方式进行启发、引导，让他们在交流与合作的过程中感受和体验艺术创作的愉悦。

本书所呈现给大家的是我们经过多年的素质教育实践，总结出的一套“以人为本的美术学科体系”。本书的教学内容结构和教学实例，仅仅是我们教学集体对青少年转型教育探索的部分内容。限于我们的认识水平和思考能力，对不足之处有待今后进一步研究和补充，我们还将沿着这个目标继续努力。

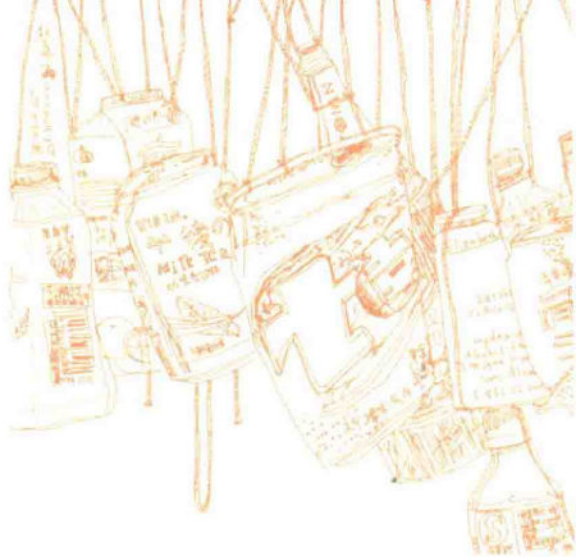


杨景芝 2016年6月

于首都师范大学美术学院

目录

CONTENTS



| | |
|------------------------------|-----------|
| 第一章 儿童及青少年艺术发展的两种认识过程 | 1 |
| 第一节 青少年“转型期”前的准备 | 2 |
| 一、空间知觉发展 | 3 |
| 二、直觉中的美感表现 | 12 |
| 三、直觉中的色彩运用 | 16 |
| 四、创造思维中的个性发展 | 18 |
| 第二节 青少年“转型期”教育现状分析 | 26 |
| 一、青少年“转型期”艺术发展的差异 | 26 |
| 二、美术专业应试教学与考级 | 29 |
| 三、传统文化中的中国画教学 | 31 |
| 四、民间美术的继承与发展 | 36 |
| 五、后现代理论对美术教育的影响 | 42 |
| 第二章 青少年的心理发展与艺术表现 | 53 |
| 第一节 青少年成长的关键期 | 54 |
| 一、青少年发展的心理结构 | 54 |
| 二、青少年的认知发展 | 55 |
| 三、青少年的个性发展 | 57 |
| 四、青少年的情感教育 | 59 |
| 五、青少年创造力的发展 | 61 |
| 第二节 青少年“转型期”绘画 | 62 |
| 一、几个学生的艺术发展案例 | 63 |
| 二、青少年艺术创造的审美取向 | 74 |



| | |
|----------------------------|------------|
| 第三章 青少年“转型期”美术教学策略 | 93 |
| 第一节 实验教学的理性思考 | 94 |
| 一、视觉的认知、推理与判断 | 94 |
| 二、创造力潜能开发 | 98 |
| 第二节 教学实施策略 | 101 |
| 一、造型语言基础 | 101 |
| 二、造型表现方法 | 114 |
| 三、色彩感知与表现 | 126 |
| 第四章 艺术创作的两种思维模式 | 149 |
| 第一节 原始思维模式中的两种因素 | 151 |
| 一、原生态艺术中的思维呈现 | 151 |
| 二、直觉与理性思维在艺术创作中的潜意识 | 160 |
| 第二节 现代绘画形式的演变与两种思维 | 162 |
| 一、现代绘画对空间的认识 | 162 |
| 二、现代绘画中色彩的主观运用 | 167 |
| 三、后现代绘画对艺术的反叛 | 170 |
| 第三节 “转型期”教学对现代艺术的理解 | 175 |
| 一、青春前期青少年对现代艺术的解读 | 175 |
| 二、古典美术与现代艺术在教学中的关联 | 179 |
| 三、现代艺术思维对青少年艺术发展的影响 | 181 |
| 附录 教材结构与课例 | 185 |
| 第一单元 自然形态的认识与表现——线画 | 186 |
| 第二单元 形态的黑白归纳 | 198 |
| 第三单元 形态的立体表现 | 208 |
| 第四单元 形态的局部提取 | 224 |
| 第五单元 形体的组合与构成 | 230 |
| 第六单元 绘画空间的思维拓展 | 240 |
| 第七单元 主观色的对比调和 | 252 |
| 第八单元 客观色彩的认识与表现 | 264 |
| 第九单元 色彩的观念传达 | 270 |

第一章

儿童及青少年艺术发展的两种认识过程

第一章 儿童及青少年艺术发展的两种认识过程

儿童和青少年的艺术发展，应是一个连续发展的过程。艺术创造在人的发展中，主要体现在人的思维发展方面。艺术活动通过直觉和理智两方面认识完成。直觉和理智在儿童及青少年美术教育中，始终是相辅相成的，两种认识合作，缺一不可。

儿童期的艺术创造主要依靠直觉进行。他们通过认识和感知获得信息，经过个人不同的知觉认识和理解，创造视觉符号进行表现。因此，儿童绘画主要建立在感性认识的基础之上。柏拉图认为：“直觉是人类智慧的最高层次，因为它达到了对先验本质的直接把握。”（见阿恩海姆著《对美术教学的意见》）由此我们便不难理解，为什么一些儿童的绘画创作会产生令人惊叹的艺术感染力。

青少年处于儿童向成年人发展的过渡时期，受心理发展影响，认识开始由主观向客观发展，在艺术创造中更偏重理性判断。他们开始对自己儿童期创造的那种梦幻般的、幼稚的“不真实”作品不满意，当写实技术一时还达不到理想水平时，就会丧失艺术创造的自信，进入所谓的青少年“转型期”艺术发展的低谷。

因此，在艺术教育上探讨如何帮助青少年解除艺术发展的困扰，便成为大家普遍关注的问题。

第一节 青少年“转型期”前的准备

在美术教育中，如何帮助青少年解决转型中遇到的问题，恢复他们美术创造上的自信呢？实践证明，只要在儿童期的教学中及早为向青少年的过渡做好准备，就会帮助他们顺利渡过难关。

通过教学实践我们有如下体会：

第一，在儿童的绘画创造活动中，不断加强视觉经验刺激，能有效帮助儿童由主观经验向客观经验过渡。儿童自由作画时，一般都依靠记忆。他们以自我为中心，依据头脑中存留的印象，进行主观想象，对事物的表现并不与生活真实相联系。如果我们在教学中注意引导儿童观察生活，学会通过观察表达感受，将主观和客观认识联系起来，促进儿童认识由感性向理性发展，就会填补认识发展中的鸿沟。因此，依靠直觉进行美术教育，是儿童造型创造能力发展的关键。

第二，在儿童的艺术发展中，将创造教学置于课程的核心地位。既尊重儿童身心的自然发展，又不过分强调自由发展。通过对儿童创造能力的开发，激活他们对生活经验的整合和想象力，使他们的智力与情感都得到充分发展。

教学中应注意因材施教，培养个性，从而使不同类型、不同发展水平的孩子，都能沿着自身的特点得到发展。

第三，儿童美术教育应把审美启蒙贯穿始终。通过引导，不断提高儿童审美表现的自觉性，充分体现美术的学科特点。只有根据儿童各年龄段发展的需要，科学合理地编排内容，让儿童在造型元素和审美规律的主动性、创造性运用中，不断提高造型表现能力和审美意识，才能使他们沿着自身的发展继续走下去。青少年之所以对儿童期绘画持否定态度，是因为他们还不懂艺术，不知道儿童艺术的审美价值。如果我们能在儿童的早期教育中，注意开阔眼界，不断提高他们的鉴赏水平，他们的艺术创造成就感就不会泯灭。

儿童美术的启蒙教育，在教学中必须注意把握好尺度。既不能放任自流，一味追求儿童的“天真”“怪诞”，甚至故意制造“假天真”，也不能用成人的认识和表现方法，去替代、压抑儿童创造力的发展。对于艺术发展较慢的儿童需要耐心等待，多加鼓励，以增强绘画的自信，切不可拔苗助长。对于绘画能力比较强的儿童要适度进行引导，不可操之过急。儿童艺术的过早成熟和成人化表现，既不可爱，对他们的发展也没有好处。

下面我们通过教学实例，对儿童及青少年绘画发展进行具体分析。

一、空间知觉发展

（一）比例

画面空间中的比例是指线之间、形之间、明暗之间的长短、宽窄以及面积的大小关系。

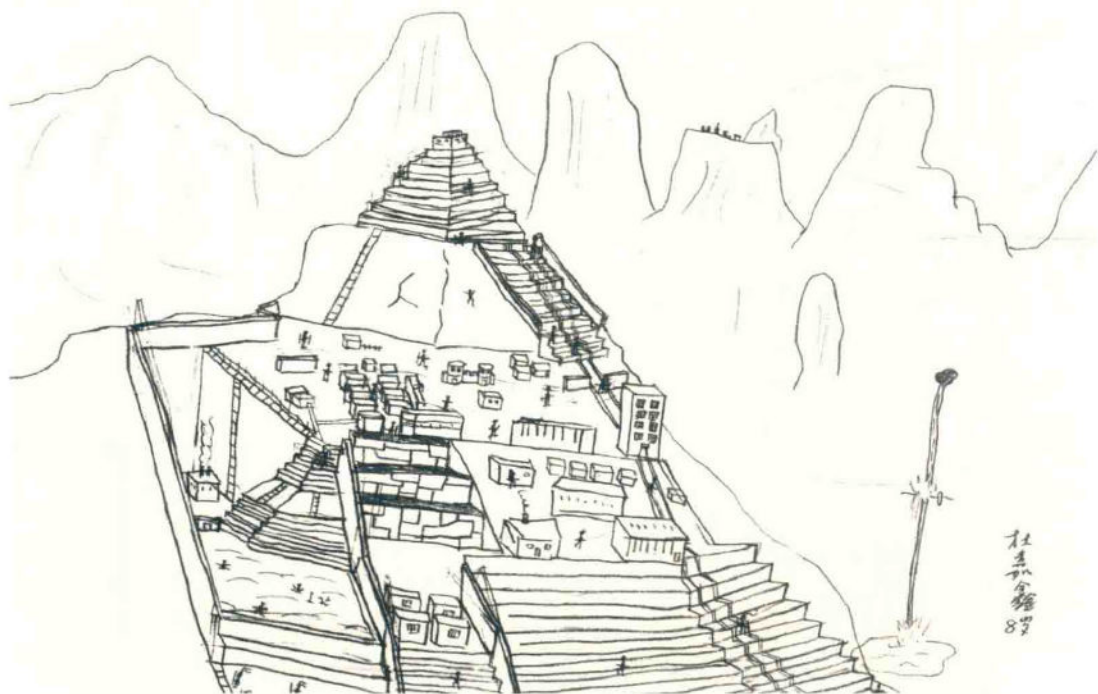
儿童受心理发育情况影响，在空间知觉方面，尚不具备对物体的大小、长短、宽窄的比例概念。因此，他们画面的空间表现是无序的，常用填空的方法安排画面。随着年龄增长，他们逐渐学会通过比较来感知物象的比例关系和透视现象。下面两幅儿童画充分表现了不同年龄儿童空间表现的发展。

《春游》是一位6岁幼儿表现的春游场面。作者运用二维平面构图的形式，表现晴天白云下的一座大山和一小片草地。山上有两棵树，其中一棵桃树正在开花，表现了春天的季节。山路上有大小近似的五位男女登山者，他们有的背向观者正在登山，有的面向观者正在眺望远处风景。山下的草地上坐着一位母亲，她在休息或等待登山者归来。作者运用图式简洁明了地表现出他去春游的感受，并不去注意景物中的山、人、树之间的比例关系。



春游 班旭 6岁(北京)

《营地》是8岁男孩画的关于战争的题材。通过画面我们了解到，这时他们在空间知觉方面已有了较大发展。作者画近处的山用了平行斜线法，来表现山体、营房、台阶的立体结构，画远山时利用空气透视法，表现山形平面的起伏变化，景物中的人在比例上都变小了。



营地 杜嘉鑫 8岁(北京)

（二）透视、遮挡与重叠

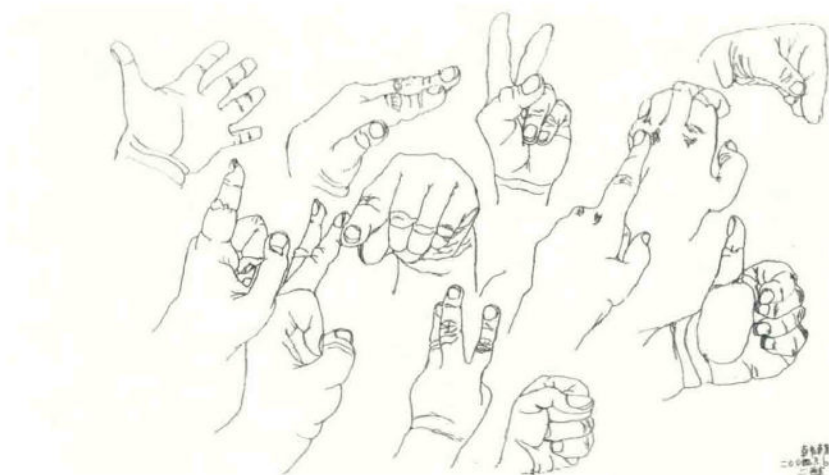
透视法是文艺复兴时期发明的，表现物体三度立体空间的画法。它是透过固定视点来再现真实空间的方法。透视造成物体的变形和缩短。如：近大远小，近长远短，以及立体物的正面、侧面、顶面、底面的透视变形规律。

此外，在画面空间中，物体之间的前后关系、远近关系，还可通过遮挡法、重叠法表现。

下面两幅画是不同年龄儿童画的手的动态。前幅是6岁儿童画自己的手。画面上4只不同动态的手，通过正面手指的不同变化表现动态。作者利用手指的伸直和弯曲，以及手指和手掌的遮挡关系，从一个二维的平面来表现手的姿态。同时，还利用了线的密集排列形成色调，来区别前后关系。后一幅是8岁儿童的写生，画面表现了12只不同动态的手。作者不仅用线表现了手的动态方向，而且较为真实地表现了手的透视和手指间的遮挡关系。



手的动态 张隽晔 6岁（北京）



手的动态 韩朝 8岁（北京）



蔬菜写生 王鸿彬 6岁(北京)

这两幅作品是不同年龄儿童画的静物写生。通过画面分析，我们能感受到视觉刺激对儿童空间知觉发展的深远影响。上图是6岁儿童的写生。画面内容有篮筐、菜花、黄瓜和香菇。作者利用多视点画法将不同的蔬菜组合成复合空间画面，形成平面空间效果，又利用点和线的不同疏密排列，表现出物体之间的前后遮挡关系，构成画面的装饰效果。下图是10岁儿童通过写生物自由组合的方法画的静物写生。从画面上我们可以看出，作者已经具备了比较强的写实能力和画面的构成能力。作者根据写生物，选择不同形状、不同大小、不同高矮的玩具，通过前后、左右、上下关系的有序安排，并选择窗台一角，将庭院里的树木作为背景，构成一幅完整的画面。



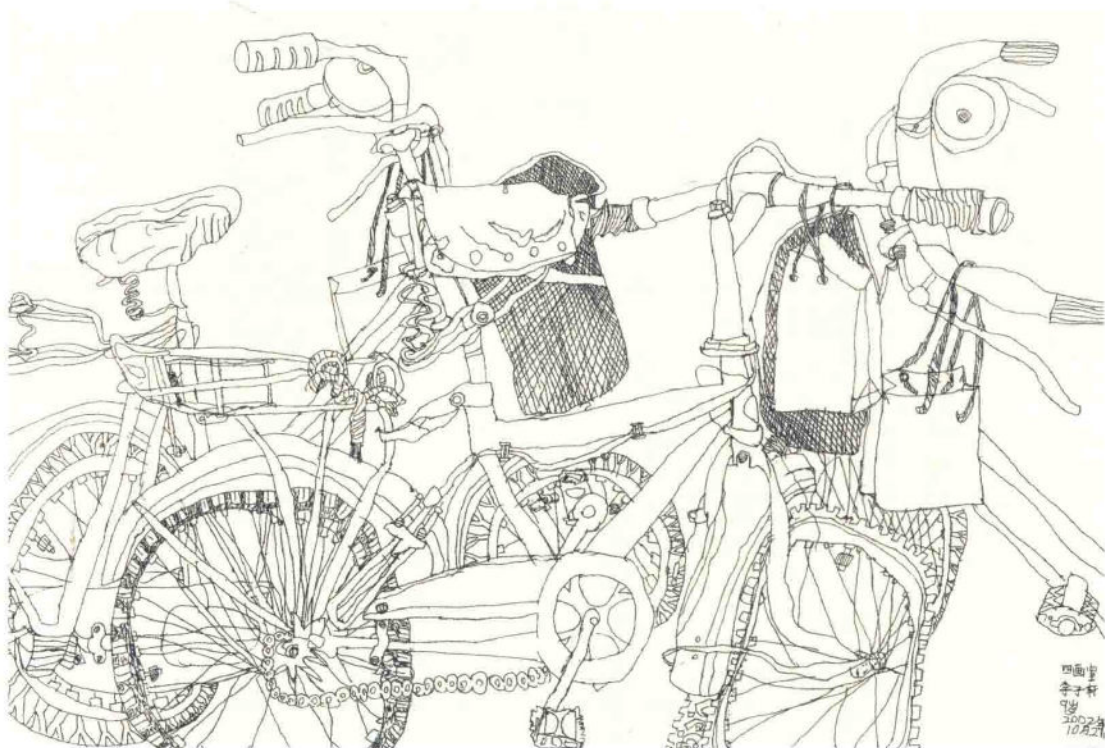
玩具创意写生 王子瑶 10岁(北京)

这两幅作品是以自行车为主题的创意写生画。通过画面我们看到，儿童的视知觉发展使他们在画面空间表现方面产生了巨大变化。上图是7岁半儿童的创意写生。画面表现了庭院中停放的一辆自行车。教师首先让儿童根据自行车进行写生，然后在车的周围添画环境。在这幅画中，车与环境是各自独立存在的，相互不发生关系，所以不在一个透视空间里，形成了异种空间同居的画面。这种空间形式在现代艺术中常被采用。

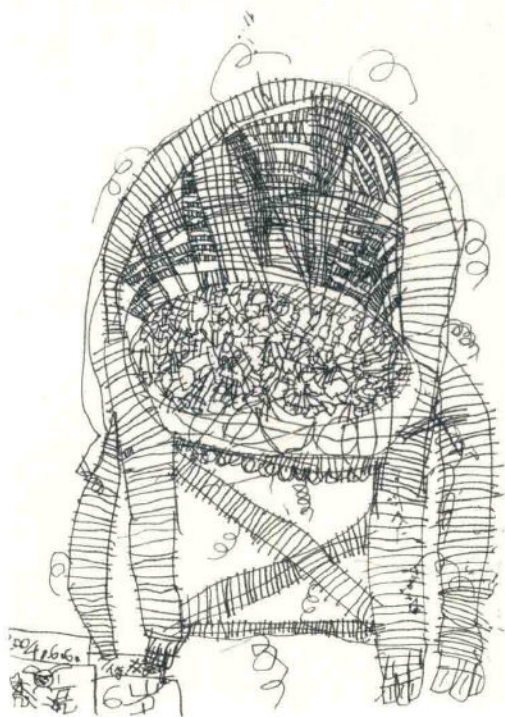


庭院中的自行车 杜非同 7岁半(北京)

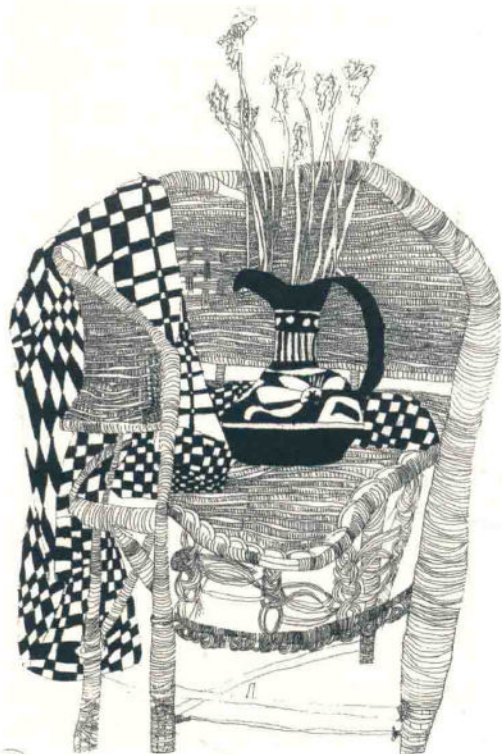
下图是9岁儿童的写生画，内容表现三辆交互摆放着的自行车。作者用线生动地勾画出三辆车的前后遮挡关系，以及车的透视变化，并通过线的不同疏密排列，把形与形之间的重叠关系区分开来，从而真实、具体地画出这一场景，充分显示了作者线的组织能力和表现力。



门前停放的自行车 李子轩 9岁(北京)



藤椅写生 徐婧雯 6岁(北京)



藤椅与花瓶 刘燕楠 10岁(北京)

(三) 线条

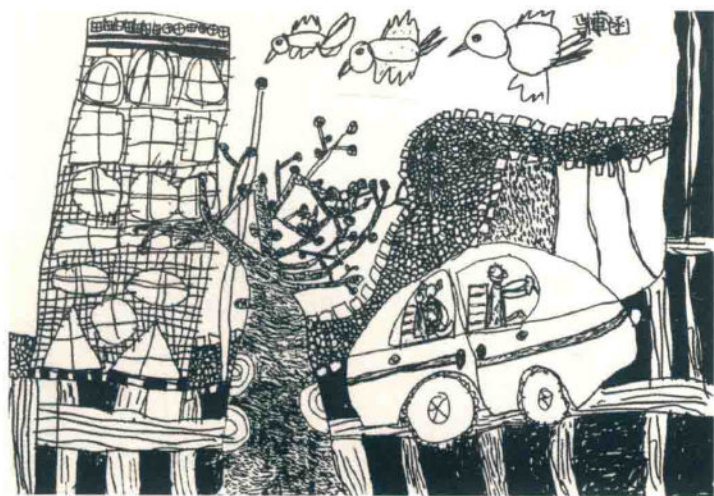
线是儿童及青少年造型最基本、最主要的语言要素。通过线可以表现物象的形态、结构、空间关系，营造不同的美感。

线有丰富的表现力。通过线的不同组合、排列，使画面产生疏密、节奏变化，能帮助作者表现画面的空间关系。儿童线画由于用线生涩，用笔的力度较弱和运笔迟缓，会使画面产生稚拙、敦厚、纯朴的美感。

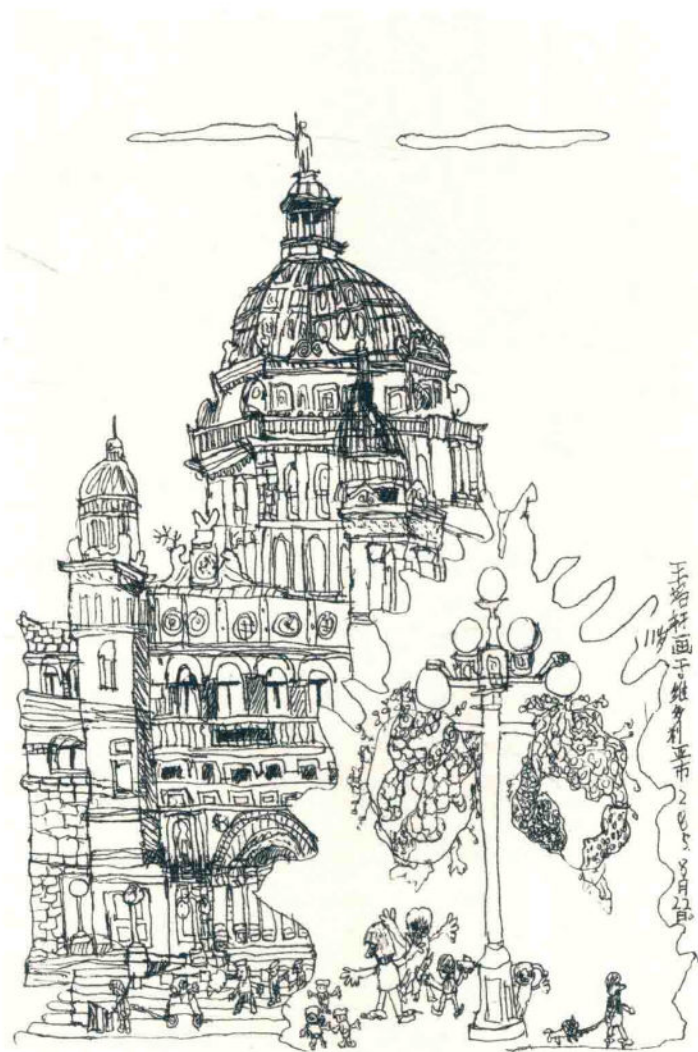
此外，素描中使用的结构线、辅助线，是一种分析性的线，用来帮助初学者认识和画准物象的立体结构关系。

上面两幅作品是两位不同年龄儿童画的藤椅写生。左图是6岁幼儿的写生画，用线大胆泼辣。作者使用前缩法巧妙地将藤椅的两侧放置在一个平面上，构成二维平面空间效果，并用线的不同疏密排列，表现出藤椅的构造。右图是10岁儿童的写生画。作者用工整细致的线条和黑白色块，具体详细地表现了藤椅的构造，并通过表现物体的不同比例和前后穿插关系，画出花瓶以及搭在藤椅上的花布与藤椅的空间关系，画面上三条并置的椅子腿和藤椅上平行排列的花纹，以及一字排列在瓶口上的植物，营造出画面的平面装饰效果。

右边两幅作品是两位不同年龄儿童表现城市风景的图画。上图是5岁幼儿凭记忆和想象画的城市街道。作者用平视空间形式表现了树木和楼房的前后遮挡关系，以及行驶的汽车侧面和被车挡住一部分的立交桥，又用俯视方法表现向远处伸去的道路，构成一幅复合型空间绘画。画面中，作者还利用线组成不同的黑白色调，通过对比将物体之间的空间关系突显出来。如，白色的天空衬托楼房和树木，黑色的立交桥和路面衬托白色的汽车。下图是11岁儿童的写生画。作者用线真实具体地勾画出建筑物的结构和透视关系，并画出树木、路灯与建筑的前后空间关系，以及人与建筑的比例关系，显现了作者具备的三度空间表现能力。



城市 马博涵 5岁(北京)



维多利亚市政厅 王培轩 11岁(北京)