

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 丁衍庸

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

巨擘

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

丁衍庸

常雷 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 丁衍庸/常雷著. -- 北京: 高等教育出版社,
2017.10

ISBN 978-7-04-048573-8

I. ①中… II. ①常… III. ①中国画-作品集-中国-
现代IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229610号

巨擘传世——近现代中国画大家 丁衍庸

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
DING YANYONG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
常雷 著

出版发行 高等教育出版社	开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号	印张 4.25
邮政编码 100120	字数 70千字
购书热线 010-58581118	版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598	印次 2017年10月第1次印刷
网址 http://www.hep.edu.cn	定价 48.00元
http://www.hep.com.cn	
网上订购	本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
http://www.hepmall.com.cn	请到所购图书销售部门联系调换
http://www.hepmall.com
http://www.hepmall.cn	版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司	物料号 48573-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

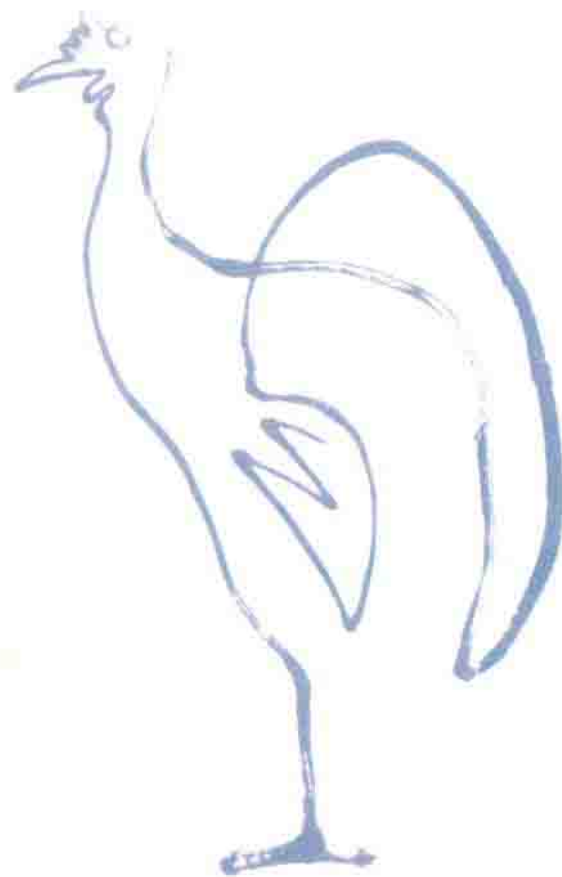
徐松巍 王 睢

责任编辑 王玉衡 张 淳

书籍设计 张申申

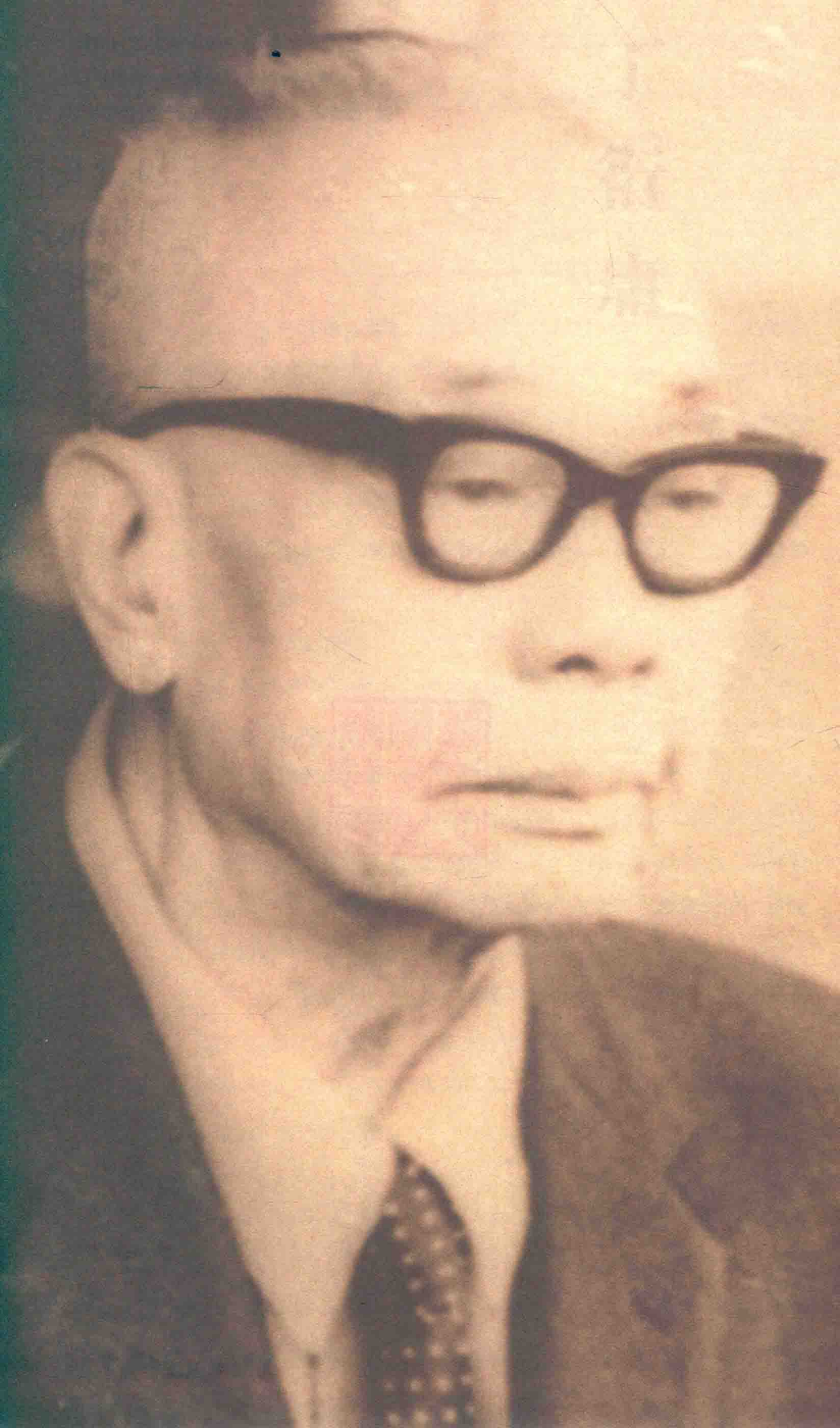
责任校对 刘娟娟

责任印制 韩 刚



目 录

011 - 019	美育：矢志不渝，传道不辍
020 - 033	油画：野兽色彩，书法线条
• 026	《荷花青蛙》
034 - 054	中国画：简约精神，写意风尚
• 038	《蕉蛙图》
• 048	《西游记》
• 052	《八仙聚会》
055 - 059	篆刻：竞雄方寸，高古新猷
062 - 063	参考论著及延伸阅读
064 - 065	丁衍庸作品主要馆藏地
066 - 067	丁衍庸大事记





中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

丁衍庸

常雷 著

高等教育出版社·北京



《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 019	美育：矢志不渝，传道不辍
020 - 033	油画：野兽色彩，书法线条
• 026	《荷花青蛙》
034 - 054	中国画：简约精神，写意风尚
• 038	《蕉蛙图》
• 048	《西游记》
• 052	《八仙聚会》
055 - 059	篆刻：竞雄方寸，高古新猷
062 - 063	参考论著及延伸阅读
064 - 065	丁衍庸作品主要馆藏地
066 - 067	丁衍庸大事记

美育：矢志不渝，传道不辍

丁衍庸，1902年4月15日出生于广东省茂名县（今高州市），原名衍镛，字叔旦、纪伯。1949年移居香港后又名鸿，以示鸿雁南来之意。号牛君，取明末清初画家牛石慧的行草落款，近似“生不拜君”之意。“丁虎”“肖虎”及“牛君”均为常用印章。

丁衍庸自幼喜爱书画，得父兄师长之鼓励，1920年中学毕业后，接受毕业于东京帝国大学农学部、日后成为“中国稻作学之父”的族叔丁颖的建议，决心留学日本。于是他变卖田产，自筹资金，假借公费留学之名（因当时日本政府只接收公费推荐生），赴日学习美术。对于当时有意出国深造、学习美术的中国学生而言，由于日本拥有文化近似和路途较近之便，且费用较为低廉，又在引进西方艺术和复兴民族艺术方面成就卓越，足资借鉴，是故赴日学习美术的学生络绎不绝。

1920年9月，刚成年的丁衍庸只身负笈东瀛。他在自传中写道：“1920年的秋天，我刚从中学毕业出来，我那时才18岁，为少年的幻想和野心所驱使，就不顾一切地逃到东京去习画，这个可算我艺术生活开始的时期。”丁衍庸抵达东京后，先学习日语，又在川端画学校补习素描3个月。1921年，丁衍庸考入日本东京美术学校（东京艺术大学前身），就读西洋画科。该校为当时日本规模最大的美术学校，罗致了全日本最负盛名的艺术家在该校任教，成为日后推动日本美术事业发展的中心。当时东京美术学校效仿西欧艺术院校，采取“教室”制度，学生到了三四年级，即可自由选择由藤岛武二、和田英作或冈田

三郎助主持的工作室习画，丁衍庸后来选择入读的是和田英作工作室。和田英作曾受教于黑田清辉，也曾赴法留学，是一名严谨的学院派画家。丁衍庸在日期间正值大正时代（1912—1926）后期，留学欧洲的日本画家陆续归国，西洋画发展随之进入多元化的鼎盛时期，除学院派及印象主义外，后印象主义、野兽派及立体主义等也大为流行。1922年，为促进日法交流，日本举办了首届“法兰西现代展览会”，展出了西方从后印象主义到现代主义诸位大师的油画、水彩、雕塑和工艺品原作。当时留日的学生借此机会得以一睹塞尚、马蒂斯、高更等大师的真迹，但让丁衍庸情有独钟的还是野兽派马蒂斯等人的画作。那些老辣而简约的布局、斑斓的油彩交响、叛逆狂热的视觉呈现，让这个在漫漫求索中的中国留学生如醍醐灌顶。丁衍庸尤其钟爱野兽派设色大胆、线条流畅、自由奔放的画风，这种风格对丁衍庸日后的艺术创作亦影响深远。丁衍庸在多年后的回忆中坦言：“在日本期间，我学到了许多西洋美术方面的理论和技巧，那时候，我喜欢野兽派大师马蒂斯的画，在人体素描、静物、风景写生方面都下过工夫。”1924年6月，丁衍庸的一幅颇具现代主义画风的静物画《食桌之上》入选由日本《中央美术》杂志主办的第五届“中央美术展览会”，是唯一入选的中国留学生作品，一时间令同侪刮目相看。

在日本留学期间，丁衍庸的艺术才能就初露锋芒。由于东京美术学校学制五年，最后一年为毕业创作，学生不必留校，是故丁衍庸于1925年秋提前回国，抵达上海。当时，中国引进

西洋艺术及教学模式、改革中国传统绘画的“洋画运动”方兴未艾。丁衍庸甫一回国就投身于美术教育与传播，介绍引进崇尚个性及主观表现的后印象派、野兽派、立体主义等欧洲现代主义画派，在中国美术现代化历程中扮演了开拓者的角色。踌躇满志的丁衍庸加入由匡互生、丰子恺、朱光潜等创建的“立达学园”，与陈抱一、关良、陈之佛、黄涵秋等留日同仁执教于立达学园美术科，同时兼任上海神州女子学校艺术科和上海艺术大学西洋画教授。上海艺术大学于1925年年底因学潮而导致部分教师脱离学校，在蔡元培的支持下，丁衍庸与陈抱一连同部分教职员于同年12月28日组建中华艺术大学，丁衍庸任董事兼教务长、艺术教育系主任等。其后的一段时间，丁衍庸兼任广州市立美术学校、上海新华艺术专科学校等教职，频繁往返于上海、广州两地教授西洋画。抗日战争时，丁衍庸执教于重庆国立艺术专科学校，同事包括林风眠、丰子恺、关良、庞薰琹、赵无极等。1946年，丁衍庸从重庆“空降”至广东省立艺术专科学校（简称“广东省立艺专”）任校长，在此，他锐意改革，排除万难，建树良多：一是将学制从两年制改为五年制，以收专学之效；二是建设位于光孝寺的永久校址（1949年中华人民共和国成立后，位于光孝寺的广东省立艺专和一墙之隔的广州市立艺术专科学校，合并为华南人民文艺学院，成为广州美术学院的前身），让学生有良好的学习环境和充裕的时间；三是敦请庞薰琹、马思聪、杨秋人、谭华牧等艺界名流来校讲课。其时，他与时任广州市立艺术专科学校校长的高剑父