



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南三聯出版社

蝸叟詩學雜稿

李吾銘 孫原靖 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②

蝸叟詩學雜稿

李吾銘 孫原靖 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

孫望(1912—1990),原名自強、止僵,江蘇常熟(出生地今劃屬張家港市)人。1937年畢業於金陵大學中文系。歷任金陵大學國文專修科主任、中文系系主任,南京師範大學中文系系主任、名譽主任,南京市詩歌聯誼會副總幹事,江蘇省作家協會副主席等職。1950年加入中國民主同盟,任江蘇省人民委員會委員,江蘇省政協常委。是江蘇省第三、四、五、六屆人民代表大會代表,主要從事新文學創作和中國古典文學的研究。其主要著作有新詩集《小春集》《煤礦夫》;還有新詩選集《現代中國新詩選》(重慶南方出版社,1942年)、《戰前中國新詩選》(成都綠洲出版社,1944年;江西人民出版社,1983年“百花洲文庫”重刊)。關於古典文學研究的著作主要有《元次山年譜》(上海古典文學出版社,1957年)、校輯《元次山集》(中華書局,1960年)、《全唐詩補逸》(中華書局,1982年)、《韋應物詩集繫年校箋》(中華書局,2002年)。曾與程千帆先生共同選評《日本漢詩選評》(江蘇古籍出版社,1988年)。此外還主編有《宋代文學史》(人民文學出版社,1996年)、《唐代文選》(江蘇古籍出版社,1994年)等。

本書稿的內容主要為孫望先生(以下簡稱先生)關於古代詩歌與現代新詩的論著,也包括先生對古典文學、文學原理、文學鑒賞、文學批評等方面的一些重大問題的思考,此外還有讀書札記、隨感等文章。具體而言,包括《詩論講話》《戰時新詩的取材問題》《文學發凡講稿》《中晚唐詩概述》《讀韓愈〈杏花詩〉》《篋中集作者事輯》《唐風閣讀書劄記》《關於屈原傳及其他》《尤袤〈全唐詩話〉解題》等幾部分著述。先生的這些著述時間跨度長達半个世紀,其中既有1949年之前的,也有之後的。為了與本套叢書“民國詩詞學文獻”的體例相配,特將

先生 1949 年 10 月 1 日以後的著述置於附錄(寫作年代不明者亦暫列入附錄),各著述大体按寫作時間順序排列,以期全面反映先生的學術成就。

下面對整理過程中的一些問題略作說明。

一、基本情況

《詩論講話》是先生對詩的起源,詩的思想性與哲學、政治,詩與語言,詩的分行,詩的形象性等一系列關於詩歌的重大問題的思考。在這部分論著中,先生將古今中外的詩歌作為一個整體來考慮,提出了自己獨特的觀點。如關於詩的起源,先生對中西方對詩歌起源的主流觀點,如中國傳統的詩“諒不於羲皇之世”(鄭玄)、詩“宜自生民始”(沈約),西方的詩歌“模仿說”(亞里士多德)、“遊戲說”(康德、席勒等)等逐一進行了剖析,指出了這些觀點的錯誤和不足。同時又實事求是地梳理了語言與詩歌的關係,語言與勞動的關係,繼而分析了詩歌與勞動的關係,得出了詩歌起源於勞動的觀點。先生雖然在開篇即引用了恩格斯的觀點,但並不意味着就此放棄了自己對詩歌起源問題的思考,而是仍然認真地進行了分析。結合文獻記載與邏輯推論,就使詩歌起源這一重大問題得以順利解決,並且非常有說服力。既展示了先生學貫中西、博涉古今的淵博學識,又體現了其細緻縝密的邏輯思維。這一特點在《詩論講話》的其他各部分中貫穿始終,令人印象深刻。而與《詩論講話》中所討論的詩歌起源問題相類似的是《文學發凡講稿》。

《文學發凡講稿》主要是對“文”“文學”概念的形成與含義演變問題的梳理。先生從“文”字的字形與本義入手,按時間線索,細緻分析了先秦、兩漢、魏晉南北朝以至隋唐宋不同時代典籍中所記載的“文”“文學”的具體含義,將不同時代的“文”“文學”含義變化的脈絡梳理了出來。既高屋建瓴,又不失細微鑒別,很好地做到了微觀與宏觀研究的結合。這對於準確理解文學,把握文學概念的內涵與外延,具有重要的意義。當然對這一問題的梳理,當時並非祇有先生一人,在當時以及前後如郭紹虞等先生都曾思考過並有著作討論,但先生的梳理資料翔實,脈絡清晰,結論簡要切當。足見先生思維嚴密和文獻扎實的特點,而且這種從文獻分析入手,並以歷史觀念貫穿始終的研究方法,對當下的文學研究仍不失啟發意義。因此,先生這兩篇對文學理論重大問題深入思考的著作,可以視為先生在文學理論研究方面的代表作。

如果說《文學發凡講稿》中已經顯現出先生扎實的文獻功底的話，那麼《篋中集作者事輯》《關於屈原傳及其他》《唐風閣讀書劄記》《尤袤〈全唐詩話〉解題》《中晚唐詩概述》等篇則更加體現出先生對古代文學文獻的熟悉和獨特的理解，可以視為將古典文獻與古代文學研究相結合的典範。《篋中集作者事輯》是先生對《篋中集》的詳細考訂，既有文字異同的校勘，也有對史實的考證，它不但解決了長期以來《篋中集》作者的訛誤問題，還發現了許多一直為人忽視的對杜甫詩歌的錯誤注釋和其他文學史研究的細節，類似的發現也反映在先生的《唐風閣讀書劄記》中。而《關於屈原傳及其他》《尤袤〈全唐詩話〉解題》同樣是基於對文獻的運用、文本的細讀和考訂綜合研究的成果，這一研究方法對當下的古典文學研究同樣具有非常直接和深刻的啟發意義。《中晚唐詩概述》是先生研究中晚唐詩的力作，文章運用了大量文獻，對中晚唐詩人的史實與詩歌創作風格進行了詳細分析，並有意識地結合了中晚唐歷史背景，再次體現了先生在文學研究中微觀與宏觀結合的特點。可以說，先生的《〈篋中集〉作者事輯》與《中晚唐詩概述》共同再次證明了文獻對文學研究的重要意義，同時也說明：文獻研究必須與其他領域的研究相結合，纔能最大限度地將文獻的價值體現出來。

除了古代詩歌，新詩也是先生關注和研究的領域。先生對新詩的思考和研究成果主要集中在《戰時新詩的取材問題》為首的這部分手稿中。這部分手稿包含了先生在20世紀30至40年代撰寫的九篇文章，這些文章基本上曾發表於當時的各大報刊。其中《戰時新詩的取材問題》與《戰前中國新詩選後記》是討論當時的新詩創作問題的，前者是先生針對戰時新詩創作取材的單調、雷同而提出的個人觀點，後者則是對抗戰之前的新詩進行鑒賞遴選的說明。將兩篇文章結合起來看，可窺測先生對新詩的審美、創作的觀點。更可寶貴的是，《戰前中國新詩選後記》還記錄了抗戰前後一段時期先生在南京、重慶、成都等地的生活、友朋交游等不同側面，使我們得以對那個時期的新詩創作、出版流傳、知識分子的生活狀態等窺測一二。其他如《創作欣賞與批評》《欣賞和批評的條件》《詩的藝術修養》《評張安治的繪畫藝術》等幾篇文章，則體現了先生廣泛的藝術興趣，高深的藝術修養與獨具匠心的藝術批評眼光。此外《從杜甫談到文人逃避現實》一文則是先生對當時國民黨教育當局對文化教育實行高壓政策不滿的雜文，文章嬉笑怒罵，舉重若輕，深得魯迅雜文之精髓。先生深沉的愛國主義思想以及追求民主自由的進步思想在《我們的新世紀》和《紀念聞一多先生》中讓讀者一目

瞭然。可以說這一組文章的價值並不僅限於學術方面，它還不同程度地記錄了當時的一些史實。最後，這部分手稿還有一點不能不提，那就是這部分稿子均為作者以毛筆小楷抄就，字體娟秀流媚，書寫瀟灑自如，書卷氣息濃郁，令人賞心悅目，不忍釋卷。僅憑這一手小字，已足見先生的高情雅致，更遑論其文詞典雅，含蓄雋永的文章了。這不禁令人沉思，同為大學教授，如今有幾人能操管城，以雋秀之字寫優美如彼之文章？當下人們普遍懷念民國時期的教授，這反映出的恐怕正是濃郁的人文情懷與文人氣息的缺失。

以上是對先生這部分手稿中最主要和重要的篇章的簡要介紹，限於篇幅，還有一些不能逐一介紹，讀者可自己閱讀。下面是點校過程中遇到的一些問題，提出來就教於方家。

二、整理過程中遇到的一些問題

1. 一些語法字詞的問題。有的著作在語法方面還帶有五四新文化運動後的一些特點，如“底”“的地”等。茲舉一二例。

……但他所提問題底重心，最初似乎是放在“聲”上面的。（《詩論講話·詩的起源》）

作者綜合的地把他的思想意識，通過了所要寫的事物對象，用詩藝術的這種特殊方法與特殊形態，把它概括的地形象的地表現出來。（《詩論講話·詩的思想性與哲學、政治》）

這些與如今語法習慣不一致的現象，僅出現在《詩論講話》這一篇著作中，為了保持文章與手稿一致，予以原樣保留。

2. 先生的手稿大部分都是直行（自上至下）寫成，其標點符號的使用與現在標點符號的使用多有不一致之處。由於點校後的書稿為橫排，所以將其中的書名號、引號等均轉寫為現在通行的標點符號。茲不舉例。

3. 先生的手稿數量較大，裏面多有刪改塗乙，有的比較嚴重，看不清楚；還有的是在手稿的天頭批註，整理者對這些文字進行了細緻辨認和反覆核對，也據文義語境進行了釋讀，恐仍有未安之處，在此聲明，並乞方家不吝指教。關於天頭的批註，以腳註形式附於頁下。而手稿中殘缺的字以及確實看不清也無法據文

義推測的字，則付闕如，以□表示，並出校者注以說明。

4. 先生文章中的大部分引文，整理者盡力核對原書，以確保準確。有的書一時找不到，無法核對，就一仍其舊，與原稿保持一致。而有的引文，經核對確實有與原書不同者，不妄改而以校者注形式標明。

以上是整理者在校對過程中遇到的一些問題。整理的總原則是手稿為準，盡量與手稿保持一致，但一些異體字、俗體字以及引文中經核查與原書不一致者，酌情進行了修改，這部分文字數量很少，不出校記，特此說明。

希望先生的著作能廣泛傳播，從而使先生的學術為更多人所知。

整理者：李吾銘

2014年4月於金陵隨園

目 錄

論文章聲韻 / 1

戰時新詩的取材問題 / 3

唐風閣讀書劄記 / 5

創作、欣賞與批評 / 7

欣賞和批評的條件 / 13

評張安治的繪畫藝術 / 17

《戰前中國新詩選》後記 / 21

從杜甫談到文人當逃避現實 / 26

文學發凡講稿 / 30

王逸《楚辭章句》十七卷本原為十六卷說 / 47

詩的藝術修養 / 48

《篋中集》作者事輯 / 53