



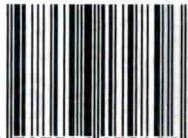
# 《儒林外史》与 中国传统文化

吴波 主编

向彪 副主编

黄山书社

ISBN 978-7-5461-7989-6



9 787546 179896 >

定价：68.00 元

RULIN WAISHI YU  
ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA

# 《儒林外史》与中国传统文化

吴波 主编      向彪 副主编



图书在版编目(CIP)数据

《儒林外史》与中国传统文化 / 吴波 主编 向彪 副主编. —— 合肥: 黄山书社, 2018. 12

ISBN 978-7-5461-7989-6

I. ①儒… II. ①吴… ②向… III. ①《儒林外史》  
- 小说研究 - 文集 IV. ①I207.419-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)287545 号

《儒林外史》与中国传统文化

吴 波 主 编  
向 彪 副 主 编

---

出品人 王晓光  
责任编辑 徐娟娟  
责任印制 戚 帅 李 磊  
封面设计 熙宇文化  
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)  
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)  
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071  
印 刷 安徽新华印刷股份有限公司  
版 次 2019 年 5 月第 1 版  
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷  
开 本 700mm × 1000mm 1/16  
字 数 450 000  
印 张 28.5  
书 号 ISBN 978-7-5461-7989-6  
定 价 68.00 元

---

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<https://hsss.tmall.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,  
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

## 编委会

名誉主任 李汉秋

主 任 朱万曙 吴 波

委 员 刘勇强 陈文新 谭 帆 周月亮 周兴陆

竺 青 李忠明 石 雷 陆 锋 叶楚炎

郑志良 井玉贵 向 彪

主 编 吴 波

副主编 向 彪

## 前 言

2017年仲春,由中国儒林外史学会会长李汉秋先生提议,决定在怀化学院召开2017年中国儒林外史学会学术研讨会,论题为“儒林外史与中国传统文化”。

怀化学院位于沅水之畔、五溪大地。这里风光秀美、历史悠久、人文荟萃、交通便利,素有“滇黔门户、黔楚咽喉”之称。2005年,被列入“全国十大考古新发现”的“高庙文化遗址”的发掘,证实早在7800年前的新石器时代,就有古人类在此繁衍生息。战国时期,著名爱国诗人屈原被流放至此,行吟泽畔,写下了《九章》《九歌》《离骚》等千古绝唱。

2017年7月9日至11日,由中国儒林外史学会、怀化学院、全椒县人民政府、凤凰县人民政府联合主办的“《儒林外史》与中国传统文化”学术研讨会在沅水之畔的怀化学院召开。湖南省社科联党组成员、副主席汤建军,中国儒林外史学会常务副会长、中国人民大学文学院朱万曙教授,中国儒林外史学会副会长、北京大学中文系刘勇强教授,中国儒林外史副会长、怀化学院党委副书记吴波教授,怀化学院副校长张玲教授,凤凰县委常委、宣传部部长龙金民,凤凰县委常委、副县长周永,怀化市社科联主席粟定先,安徽省全椒县委宣传部副部长陆锋及来自全国15个省市自治区及香港特别行政区的专家学者共90余名代表与会。中国儒林外史学会会长李汉秋先生因身体不适,没有出席会议。著名的《儒林外史》研究专家陈美林先生专门为会议的召开发来贺信,表达对会议的祝贺。

能够将此盛会放在沅水之畔的怀化学院召开,除了因为这里拥有悠久的历史、秀美的风光外,更重要的是因为,这里与吴敬梓及《儒林外史》还有着深厚的渊源。据文献记载,雍正七年(1729),吴敬梓在乡试落第后,心情极为苦

闷,曾经前往广西修仁县探视在此担任知县的亲舅舅金泽茂(金泽茂于雍正七年至雍正十年在修仁县担任知县)。吴敬梓返程即取道湖南,沿着沅澧水道,经洞庭湖、长江回到故乡,领略了沅澧神奇美丽的自然风光。后来,他在组诗《金陵景物图诗》“太平堤”中写道:“澄澈蒋陵湖,神光似沅澧。”蒋陵湖即玄武湖,玄武湖原本就很美,吴敬梓在此以沅澧风光来映衬玄武湖的美丽,由此可见沅澧风光在吴敬梓心中的分量,以及他对沅澧风光是何等的嘉许!另外,《儒林外史》第四十二回“公子妓院说科场 家人苗疆报信息”、第四十三回“野羊塘将军大战 歌舞地酋长劫营”、第四十四回“汤总镇成功归故乡 余明经把酒问葬事”叙写的汤镇台之事,就是发生在沅水流域的镇远、镇筴(今凤凰)一带,其中为学界所公认的汤镇台这一形象的原型杨凯就曾经在这些地方生活、征战。杨凯是吴敬梓的挚友,根据道光《凤凰厅志》卷十四的记载,“杨凯,雍正初,统镇筴前营游击。野牛、勾补各寨苗时出劫掠,凯悉捕得置之法,擢辰州副将”。雍正六年(1728),杨凯被大臣迈柱弹劾其在桑植副将任上与同知铁显祖发生矛盾导致文武不和,被雍正帝斥责并去职。雍正七年(1729),杨凯又被起用调任永顺副将;雍正九年(1731),升任镇筴总兵。乾隆二年(1737),杨凯从湖广提督任上被革职后,回到故乡江苏仪征。时隔不久,吴敬梓登门拜访,并以他作为汤镇台的原型写入了《儒林外史》。小说中汤镇台大战野羊塘等情节以及其中的苗族地区的生活情境、自然风光、民间习俗即大多来源于杨凯的经历及杨凯的描述。

本次会议共收到论文48篇。围绕《儒林外史》与中国传统文化研究、《儒林外史》阐释及新文献研究、中国传统文化视野中的中国古代小说研究、中国古代小说的研究方法等问题展开了深入的交流与讨论。主要论点梳理如下:

1. 《儒林外史》与中国传统文化研究。李汉秋《〈儒林外史〉的解读与传统文化的命运》认为,《儒林外史》的研究经历了从只重批判及否定性的内容、无视或贬抑肯定性的方面、强调决裂、把不该否定的东西都全盘否定到重视传承发展的过程,一本“士林传”,就是半部“文化史”,充分肯定了《儒林外史》的文化史意义。朱万曙《〈儒林外史〉对君子人格的书写和弘扬(论纲)》从“真”与“诚”,“义”与“利”,“自强不息”“独立意志”等四个方面揭示出《儒林外史》对儒家提倡的君子人格的塑造。吕贤平《吴敬梓的理想国及其建

构——兼论〈儒林外史〉的主旨与结构》指出,《儒林外史》聚焦传统中国的宗教、乡绅等问题,希望建立一个以“礼”为中心,实现如三代之治的理想王国。陈国学、张冬梅的《〈儒林外史〉重要人物身上体现的为政观及与孔子思想的关系》,胡海义、李梓淇的《〈儒林外史〉中的八股文选本》着重研究了《儒林外史》中的八股文选本问题,提出按照所选八股文的来源与作者的身份,可将《儒林外史》中八股文选本分为程墨、房稿、行卷、社稿、朱卷、窗稿、名稿与乡会试录等八类。从《儒林外史》看,八股文选本被当作重要的授课教材。学生用于揣摩、拟题与套用。但一些考生将其用于舞弊抄袭,将其作为博取声名与金钱的工具。由于八股文选本市场广,利润高,导致选家人数多,书坊甚众,竞争激烈,其质量良莠不齐,甚至出现“优汰劣胜”现象。八股文名家选本还有引导文风,引领潮流的作用。

2. 对《儒林外史》的认知与阐释研究。刘勇强的《后金圣叹时代的小说认知与阐释——〈儒林外史〉的文本特点及其评点的特殊意义》指出典故、素材、本事的运用与互文性发掘、文化品位的提升与知识的揭示、主题的深化与思想的引申、内涵的多义性与评点的呼应和商榷,是《儒林外史》文本特点与评点之间的联动,二者的相互生发,昭示着中国古代小说进入后金圣叹时代。

3. 《儒林外史》叙事艺术研究。冯瑾《求贤叙事视角下的〈儒林外史〉结构》认为,“求贤”情节是贯穿《儒林外史》整部小说的脉络。

4. 《儒林外史》的女性研究。杨林夕《论〈儒林外史〉女性的才能》从洞明世事的才识、日常生活的才智、自食其力的才技等三方面探讨了《儒林外史》所表现的女性才华,并从明清重视女教的思潮和当时大量才女涌现的事实及作者进步的女性观方面分析了《儒林外史》女性才华书写的背景,同时指出《儒林外史》描写女性才能的意义。连超锋《〈儒林外史〉中两位女性命运遭际的互转——谈沈琼枝和王三姑娘》指出,沈琼枝和王三姑娘有诸多相似之处,这两位处在两个极端的奇女子的命运遭际,在某种特定条件下可以互转,但都将仍然是悲剧。胡海婷《论沈琼枝身上表现出的魏晋风度》提出,《儒林外史》中沈琼枝的身上折射出作者对魏晋风度的接受与超越思想,她有对自由思想的追求和经济的自立意识,遵从内心,言行脱俗,能发现自然人性美。同时女性身份与时代因素促使她比魏晋士人活得更加潇洒漂亮。

5.《儒林外史》原貌及人物原型研究。关于《儒林外史》原貌问题,郑志良《〈修洁堂初稿〉成书时间考——再谈《儒林外史》的原貌问题》回应叶楚炎《〈修洁堂初稿〉及〈儒林外史题辞〉——兼与郑志良先生商榷》一文中不同的看法,坚持宁楷的《儒林外史题辞》约成书于乾隆十八年(1753)即吴敬梓逝世前,《儒林外史》的原貌为五十六回的观点。李鹏飞《对〈儒林外史〉原貌问题的重新检讨——对萧云仙、汤镇台、郭孝子故事出自吴敬梓之手的进一步论证》结合新发现的文献资料、通过对文本的细密分析,断定《儒林外史》的原貌为五十六回,萧云仙、汤镇台、郭孝子故事出自吴敬梓之手,并非后人窜入。关于人物原型问题,井玉贵《王玉辉的追求与悲剧——程襄龙〈唐烈妇传〉的发现及意义》根据他本人新发现的歙县人程襄龙(1701—1755)所撰《唐烈妇传》《唐烈妇诗》,确切地掌握了王玉辉原型人物——汪洽闻殉夫的女儿——的生平资料。井玉贵的另一篇文章《金陵惊鸿——奇女子沈琼枝形象的诞生及其文学意义》,断定沈琼枝的人物原型是“茸城女士”沈珠树。张梦笔的《王鏊与〈儒林外史〉娄鲁二府人物关系考论》推断《儒林外史》中娄中堂、鲁编修、鲁小姐等人物设定上或许吸收了明中叶朝廷重臣王鏊的生平经历,亦即王鏊有可能是娄中堂、鲁编修、鲁小姐等人的人物原型之一。

6.具体细节或者事象研究。刘紫云《儒林“衣冠”与细节描写的体系化——以〈儒林外史〉为中心》认为《儒林外史》中对士人头衣(即帽子)的描写呈现了科举制度下鱼龙混杂的士林圈和壁垒森严的士人内部分层。李东海《〈儒林外史〉中的城市生活描写刍议》从城市交友、文化消费、园林建造、闲逛者等方面,梳理了《儒林外史》所呈现出来的中国18世纪城市文化风貌。孙大海《浅谈〈儒林外史〉中的“乡下人”与乡村空间》指出,《儒林外史》在观念性的“乡下人”描写中,出现了“乡下人进城”的主题,加强了小说的叙事逻辑,这是对小说史的重要贡献。宋金民《两茎灯草引发的冤案——严监生非吝啬鬼辨》从读者、当事人、作者三个角度,对关乎严监生本质上是否为吝啬鬼的这一经典情节进行全新的解读,力辩严监生吝啬鬼形象之冤。

7.《儒林外史》影视剧改编及传播研究。胡胜《谈京剧舞台上〈范进中举〉经典范式的生成》对汪曾祺改编的京剧《范进中举》做了介绍、分析。张红波《从民国时期国文教科书看〈儒林外史〉传播与接受的嬗变》根据《民国

时期总书目·中小学教材》(1911—1949),对民国时期中小学国文教科书中明清小说的收录进行了统计,结果显示是《儒林外史》入选次数最多;然后,对这一现象背后的原因以及《儒林外史》具体故事单元的编辑原则做了分析。温庆新的《鲁迅〈中国小说史略〉名类讽刺小说与谴责小说的前后》认为,鲁迅的《中国小说史略》经过多次修订后,对讽刺小说与谴责小说的认识经历了由单列谴责小说到讽刺小说、谴责小说镕道并驱且以褒讽刺小说而贬谴责小说为主的变化过程。鲁迅褒讽刺小说的做法与其推崇讽刺作品的文学创作为有关,是其为破除彼时社会有关讽刺作品的偏见、寻求历史渊源的支撑而对讽刺作品进行正名之目的使然。这些导致《中国小说史略》相关论述多有偏离小说史的演进实情之处,以致体系不严、论断随意,缺乏历史与逻辑、理论与事实的统一,对后世治小说史者产生了深远影响。

会上,还讨论了中国古代其他小说的问题,举行了李汉秋《儒林外史研究资料集成》的首发式,选举朱万曙担任新任中国儒林外史学会(筹)会长。

本次会议是21世纪以来《儒林外史》研究历程中又一次重要的会议。进入新时期以来,《儒林外史》研究会曾经先后召开过三次重要的会议,每次会议的召开,既是学界同仁的欢聚,又是学术成果的展示,也是学术思想的碰撞,对于推进《儒林外史》的研究均具有十分重要的意义。同时,本次会议经会长李汉秋先生的提议,一致选举朱万曙教授担任《儒林外史》学会新一任会长,实现了学会主要负责人的新老交替。万曙教授上任以后,即身体力行大力推进学会的工作,在会议结束不久即敦促将本次会议论文尽快结集出版,并提出由会议所在单位的相关负责同志担任主编,体现了他对举办单位工作的大力支持。为了落实会长的指示,我们对相关论文又进行重新审定、编辑,终于编辑成了这一本论文集。论文集共收集了30篇文章,其中大部分文章为本次会议提交的论文(有些会议论文因为作者本人意愿没有能够辑入),还有一些文章是会后提交而辑入的,主要有裘新江的《南吴北曹耀千秋——早期〈红楼梦〉与〈儒林外史〉的比较研究》、张华的《国初以来重科第 鼎盛最数全椒吴》、陆锋的《新发现的吴敬梓诗七首注释》等。特别值得一提的是,著名的《儒林外史》研究专家陈美林教授虽年事已高,但一直笔耕不辍,论文集亦辑入他近年写作的《评点〈儒林外史〉的再回顾与再思考——纪念吴敬梓逝

世 260 周年》《关于“律说大法,理顺人情”——〈儒林外史〉注释琐谈》两篇文章,特此致谢!论文集的编辑是一项复杂、繁难的工作,为了完成任务,向彪等同志牺牲了大量休息时间,联络作者、校对文字、统一体例,做了许多繁杂细致的工作。没有他们的付出,这本论文集是很难如期出版的,借此对他们的工作表示衷心的感谢!因为时间紧、任务重,编辑的过程中肯定会存在这样那样的问题,恳请各位作者、读者批评指正!

吴 波

2018 年初秋于怀化学院

## 目 录

前 言 ..... 吴 波 / 001

## 《儒林外史》与中国传统文化关系研究

《儒林外史》的解读与传统文化的命运 ..... 李汉秋 / 003

《儒林外史》对君子人格的书写和弘扬(论纲) ..... 朱万曙 / 014

吴敬梓的理想国及其建构

——兼论《儒林外史》的主旨与结构 ..... 吕贤平 / 021

《儒林外史》重要人物身上体现的为政观及与孔子思想的关系.....

..... 陈国学 张冬梅 / 043

功名富贵与士人的文化选择及生存处境 ..... 李 颖 / 050

《儒林外史》中的八股文选本 ..... 胡海义 李梓洪 / 068

## 吴敬梓家世生平与佚作研究

国初以来重科第 鼎盛最数全椒吴 ..... 张 华 / 087

新发现的吴敬梓诗七首注释 ..... 陆 锋 / 091

## 《儒林外史》原貌问题研究

《修洁堂初稿》成书时间考

——再谈《儒林外史》的原貌问题 ..... 郑志良 / 117

对《儒林外史》原貌问题的重新检讨

——对萧云仙、汤镇台、郭孝子故事出自吴敬梓之手的进一步论证

..... 李鹏飞 / 133

## 《儒林外史》文化意蕴研究

《儒林外史》中的城市生活描写刍议 ..... 李东海 / 169

浅谈《儒林外史》中的“乡下人”与乡村空间 ..... 孙大海 / 181

### 《儒林外史》人物形象及原型研究

#### 王玉辉的追求与悲剧

- 程襄龙《唐烈妇传》的发现及意义 ..... 井玉贵 / 197

#### 金陵惊鸿

- 奇女子沈琼枝形象的诞生及其文学意义 ..... 井玉贵 / 215

- 权勿用原型为全祖望考 ..... 叶楚炎 / 228

- 王鏊与《儒林外史》娄鲁二府人物关系考论 ..... 张梦笔 / 252

- 论《儒林外史》女性的才能 ..... 杨林夕 / 266

#### 《儒林外史》中两位女性命运遭际的互转

- 谈沈琼枝和王三姑娘 ..... 连超锋 / 287

#### 两茎灯草引发的冤案

- 严监生非吝啬鬼辨 ..... 宋金民 / 293

- 论沈琼枝身上表现出的魏晋风度 ..... 胡海婷 / 302

### 《儒林外史》叙事艺术研究

#### 儒林“衣冠”与细节描写的体系化

- 以《儒林外史》为中心 ..... 刘紫云 / 315

- 求贤叙事视角下的《儒林外史》结构 ..... 冯 瑾 / 337

### 《儒林外史》传播与接受研究

- 谈京剧舞台上《范进中举》经典范式的生成 ..... 胡 胜 / 351

- 从民国时期国文教科书看《儒林外史》传播与接受的嬗变 ..... 张红波 / 362

### 《儒林外史》学术史研究

#### 评点《儒林外史》的再回顾与再思考

- 纪念吴敬梓逝世 260 周年 ..... 陈美林 / 383

#### 关于“律说大法,理顺人情”

- 《儒林外史》注释琐谈 ..... 陈美林 / 396

#### 承上启下 继往开来

- 近十年(2006—2016)《儒林外史》研究述论 ... 吴 波 姜莉芳 / 402

#### 南吴北曹耀千秋

- 早期《红楼梦》与《儒林外史》的比较研究 ..... 裘新江 / 419

- 鲁迅《中国小说史略》名类讽刺小说与谴责小说的前后 ..... 温庆新 / 433

《儒林外史》与中国

传统文化关系研究





## 《儒林外史》的解读与传统文化的命运

李汉秋

在 20 世纪的大部分时间里,在激进精英层、主流层,时断时续、时隐时显、时弱时强地,对传统文化抱着偏激的态度,一直到 20 世纪的最后 20 年才逐渐开始转变。作为跨世纪的人,回首往昔,真有跨世纪之感!在时间上,世纪的交接只在一个点上,而《儒林外史》研究,要跨越世纪需要一个过程。我们对待传统文化的态度,已从强调批判决裂过渡到重视传承发展,而今已登上一个新的高度,回顾和反思走过的历程可以提高自觉性。

### 一、时代思潮的烙印

主流意识形态必然要影响到方方面面,尤其是敏感的知识界,他们观察问题的角度、思考问题的过程,都或显或潜、或深或浅、或正或逆,受到主流意识形态的影响。主流意识形态就像空气和水一样,渗透到人文社会科学的各个方面。人的思维不是凭空的,是在现有的文化环境中进行思维的,而文化环境是由主流意识形态支配的。历史论著都有其写作时的时代背景和时代精神因素。有的是作者自觉的,有的是在潜意识中受驱使的。

就以《儒林外史》研究中的“反科举”说为例吧。

在 1905 年废除科举制度的新潮流后,胡适于 1920 年写《吴敬梓传》说《儒林外史》“借王冕的口气,批评明朝科举用八股文的制度道:‘将来读书人既有此一条荣身之路,把那文行出处都看得轻了。’这是全书的宗旨。”<sup>①</sup>这“反科举”说长时间影响着后来的研究。

<sup>①</sup> 李汉秋编著:《儒林外史研究资料集成》,上海古籍出版社 2017 年版,第 74 页。

现在学界已有公论,隋唐时出现了科举制度,不按血统门第,而按科目考试的成绩来选拔人才,这是历史的大进步,而且促进了世界文明的发展。当然,世界上任何制度都是有一利有一弊,科举制度有许多弊端,特别是到了明清被套上僵硬的八股制艺的躯壳,成了八股科举,弊端就更大了。从制度层面说,它是封建制度的组成部分,必然随着封建帝制而终结,但考试这种办法本身并没有终结而继续下来。而只要有考试,就必然有等级次第,有优胜劣汰,有侥幸有失落,有利益驱动,过于执着且严重者就会产生周进、范进式的心态。

解读《儒林外史》选择什么角度? 解读角度常受主流意识形态的影响。胡适在“五四运动”的第二年评《儒林外史》,就从反封建、反科举制度的时代潮流中汲取智慧和灵感,提出“反科举”说。我们在破坏一个旧制度的时候,例如批判封建制度时,从制度层面的批判就是高级的批判,所以当时从科举制度来批判是很高明的见解。

我们在推翻旧制度、建设新制度的时候,总是把一切不好的现象归罪于旧制度,“旧社会把人变成鬼(非人)”;或者把负面现象总说成是旧思想(封建思想文化)的残余和影响。可是现在科举制度已经废除一百多年了,新社会也已经过了六十多年了,《儒林外史》所诟病的许多现象还是存在,这就逼我们不能不思考:是否还有超越制度层面的人心人性深处的原因? 在人类历史的可预见阶段是否还存在产生那些负面现象的条件和因素? 这是值得研究和探讨的问题。

在文化的三个层面中,《儒林外史》不经意于物态文化层,不停留于制度文化层,而是着意于精神文化层,这就深入到人心人性的深层,从而超越制度层面,超越时空,给人良多启迪。这是伟大文学作品的重要标志。伟大的作品不仅仅是反映了当时社会生活的某些深刻方面,而且其中蕴含着人类及其社会的某些恒久起作用的因素,包括对人性的深度解剖和表现,对生命意趣的探索 and 追求,因此虽然政治制度发生了变化,或在不同的政治制度和文化背景中,仍然能触动人的心灵,仍然有生命力。《儒林外史》如果仅仅是反科举,那么,在科举制度废除一百多年后的今天,就少有可品味的价值了。

如果不从科举制度的角度来考察《儒林外史》,我们从什么角度来考察呢? 各人对时代感应的角度不一样,我感应的角度之一是:功利与人品。利