

上海市大同中学校园文化景观建设项目

杨贵庆 杨 虢 著

DATONG ALUMNI BRICK

Design and Construction of Art Wall and Reading Corridor

大同 校友砖

艺术墙读书廊设计建造



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

上海市大同中学校园文化景观建设项目

大同校友砖

——艺术墙读书廊设计建造

杨贵庆 杨 虢 著



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本书基于上海市大同中学校友砖艺术墙和校友砖读书廊两项校园文化景观创建的过程记录和成果展示,分为策划篇、设计篇和实践篇,从大同文化诠释、校友砖策划到多种艺术形式创意设计,反映了场地设计的整体思路和建造过程。校友砖艺术墙荣获2013年“上海市教育系统校园文化建设优秀项目十佳”榜首,而校友砖读书廊荣获“2016年上海普教系统培育和践行社会主义核心价值观十佳校园新景观”称号,为2012年上海市大同中学建校百年华诞和2017年建校105周年呈上学校师生和海内外校友的美好祝愿。

全书图文并茂,通俗易懂,可作为校园文化景观类建设项目的范例,适合学校文化景观建设工作者、从事人文景观环境设计的专业人士和相关专业高校学生学习参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

大同校友砖:艺术墙读书廊设计建造/杨贵庆,杨
虢著.--上海:同济大学出版社,2017.12
ISBN 978-7-5608-7582-8

I. ①大… II. ①杨… ②杨… III. ①墙—建筑设计
IV. ① TU227

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第320275号

大同校友砖——艺术墙读书廊设计建造

杨贵庆 杨 虢 著

责任编辑 荆 华 责任校对 徐春莲 封面设计 杨贵庆

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(上海市四平路1239号 邮编200092 电话021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 上海安兴汇东纸业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 10.25

字 数 256 000

版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-7582-8

定 价 78.00元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

撰写组

撰 稿 人：杨贵庆 杨 琥

项目设计团队：王 桢 项伊晶 蔡 言 李帅君 王艺铮 叶 欣

编 辑 助 理：张伟峰 曾 迪

序

读书廊 葡萄架 大同情

2016 新学年开学，在大同中学校园蜿蜒的林荫小道上，在那片绿藤萦绕的葡萄架下，一座校园文化新景观——“校友砖读书廊”悄然矗立。

“校友砖读书廊”建于校园西北一隅，由 1984 届校友、同济大学建筑与城市规划学院杨贵庆教授担纲设计。造型呈北斗七星状，由校友砖层层垒砌成七大星辰图案，呈四向垂直延伸，犹如颗颗星辰，蜿蜒闪烁，高端大气。筑学子成长之路与读书廊相伴，行走其上，历经刻有二十四节气的彩色瓦砖，仿佛穿梭于时空隧道，不由生出惜时之感。寓意大同学子仰望星空，脚踏实地，人生追求，志向高远。

近而观之，构成星辰基座的砖墙由一块块校友砖相叠而成，校友砖上镌刻着校友的姓名、入校年份和对母校的留言。他们将点点心意融入大小相同的一块块砖内，诉说着各自的大同情缘，寓意为母校发展“添砖加瓦”。每一位大同人不论年龄身份，都可为母校添砖，在这一块块校友砖面前，人人平等。

“世界大同，梦开始的地方”；“大同，一生的奉献，一生的追求”；“我辈刻石当记取，一生莫忘大同天”……校友砖上那一句句感心动耳的留言，述说着学子对母校的心声，抒发着浓浓的大同情。

继而前行，林荫小道上，有一座葡萄架，悄然挺立，与校友砖读书廊，两相呼应。葡萄架，曾令万千校友魂牵梦萦，是几代大同人的校园记忆。曾经因为建设新校园，葡萄架一度被拆除。近年来，希望恢复葡萄架的呼声日益强烈。今天，葡萄架已重回大同校园，规模扩大了四倍。前半部分种葡萄，后半部分种紫藤，意为硕果累累，坚韧不拔。校友们得知校园内恢复了葡萄架，都欣喜地奔走相告。暑假里，许多校友冒着酷暑回母校参观。一天，有位老校友路过校门口，便问门卫师傅是不是恢复了葡萄架，当得到确认后，激动不已，一定要亲自进去看一看，这是何等的感情啊！

其实，我与大同中学结缘也始于这座葡萄架。那是 30 年前，当时，我被借调到区教育局工作，教育局办公楼就在大同中学的马路对面。记得那年 9 月初的一天，我去局里报到，椅子还未坐热，人事科长急冲冲地对我说：“小盛啊，大同中学有一名语文老师病了，你去救救急吧？”还没等我反应过来，他又说：“大同校长现在就在葡萄架下等你呢！”就这样，我走进了大同，来到葡萄架绿荫下，等着我的就是大同中学副校长俞柏寒。

今天葡萄架重回大同校园，我多么想请俞校长再回来看一看啊！于是我便发了一则信息给他：“尊敬的俞校长：大同的葡萄架已恢复，读书廊已建好，开学后邀请您回来看看。呵呵！30 年前您在葡萄架下等我，30 年后我在葡萄架下迎接您！这真是大同情缘啊！”他很激动地回了我一段话：“30 年前，我等您是工作，是应该的。30 年后，您等我，有劳大驾了。

您如此情深义重，令我感动。对葡萄架，我也有不少情愫，它的消失令人惆怅。在您的关心下得以恢复，极为欣慰。”

还是9月初的一个上午，我在校门口等来了俞校长，我陪同他参观了葡萄架的每一个角落，回忆起30年前的情景，都十分激动和感慨，说当时怎么没想到留下照片呢？在场的蔡蓓蓓老师听了也十分感动，便为我们留下了不能再错过的珍贵照片。

是啊，葡萄架也是很多老师和校友的大同乡愁，今天终于恢复了，我感到十分欣慰。更令人自豪的是，“校友砖读书廊”继“校友砖艺术墙”之后，再一次荣获了“2016年上海普教系统培育和践行社会主义核心价值观十佳校园新景观”评选的榜首。这里不但凝聚着广大校友对母校的深情，也汇集着广大在校师生的热情支持和参与。

张曙老师提议，种两棵银杏树，表明大同节节向上，大同学子生生不息。宋士广老师提议，“校友砖读书廊”创建记要在全校师生及校友中广泛征稿。自2016年4月18日的升旗仪式上发出倡议后，师生们参与的热情，令人振奋。经过评议，最后选用由宋士广老师撰写的《大同校友砖读书廊创建记》：“……苍松翠柏，激人以向上；池塘流水，育人以灵动；茂林修竹，教人以气节；蒲桃紫藤，傲人以奋发……”

校友砖读书廊从创意设计到制砖，无不凝结着校友的深情与智慧。记得那是2012年大同百年华诞来临之际，一封来自美国华盛顿的校友来信激起阵阵涟漪。2004届校友杨虬提出了“校友砖”的创意。作为广大普通校友的一员，他始终在思考，能以何种方式回报母校，留下一块砖的理念于是逐渐形成。杨贵庆校友得知杨虬学弟的这一创意，欣然为校友砖设计绘制蓝图。校友的理想于是在大同校园内落地生根，蔚为大观。从“校友砖艺术墙”到“校友砖读书廊”，承载着不断丰富的大同精神，续写着不断传承的大同文脉。

徜徉书香，饮水思源。读书廊，葡萄架……永远的大同情。

盛雅萍

上海市大同中学党总支书记、校长

2017年11月18日

前 言

校园文化景观的人文内涵及创意设计

“致天下之治者在人才，成天下之才者在教化，教化之所本者在学校。”这是我国北宋时期著名的教育家胡瑗在《松滋县学记》中开宗明义的一段话。它不仅指出人才对于治国兴邦的关键作用及教育对于人才培养方法的重要性，而且也指出“学校”这一教育场所对于实施教育根本保证的重要作用。因此，校园环境的建设、尤其是“校园文化景观”的建设，对于传承和发扬校园人文内涵、激励广大学子发奋学习、积极向上而成为国家栋梁之才，具有十分重要的意义。

那么，什么是“校园文化景观”？它是承载学校历史发展、办学理念宗旨、办学特色成就等人文内涵、在校园内具有视觉标志性和场所功能性的物质载体。它不同于一般教学设施或场所场地，它已经超越了显性的校园标志，成为隐性的育人场所。

一般来说，一所优秀的学校都有其特定的校园文化景观。它们或者是一座具有悠久历史年代的教学楼，或者是一处历经风霜的廊道、一扇古老的校门，甚至是校园里的几棵参天大树、一片荷叶枯荣的水塘、一行碎金阳光的葡萄架。由于经历了岁月洗礼和积淀，它们承载了不知多少批学生的成长旅程和青春梦想，从而成为师生的集体记忆和校园乡愁。校园文化景观中的事件和场所，经过时光编织而生成了特定的人文内涵，发挥其独特的、春风化雨般的育人作用。

校园文化景观需要保护、传承和创新。一方面，对于历史文化积淀下来的校园文化景观，需要加以积极保护并传承下去；另一方面，需要结合新时代发展的价值观加以创新、创意，从而丰富校园文化的人文内涵、增厚校园文化的历史积淀。对此，上海市教卫工作党委、市教委积极鼓励探索新时代校园文化景观创建的新形式，并于2016年主办了“上海普教系统培育和践行社会主义核心价值观十佳校园新景观”评选活动，这是对上海校园文化景观的一次巡礼。该活动得到了上海市文明办活动指导处的关心和指导，它为进一步宣传校园培育和践行社会主义核心价值观的好经验、好做法起到了积极作用。优秀的校园文化景观有助于学生们润育其中，达到情感认同、文化共鸣和价值追求的目的，从而使校园文化景观成为涵养社会主义核心价值观的重要载体。

为了创新、创意建设校园文化新景观，上海市大同中学近年来积极开展多种形式的创建活动。其中，2012年、2016年分别结合建校百年华诞和建校105周年，创建了“校友砖艺术墙”和“校友砖读书廊”两项校园文化新景观。在2004届校友杨虬提出“校友砖”创意的基础上，

1984 届校友杨贵庆和其设计团队设计了校友砖艺术墙和校友砖读书廊的艺术形式，获得广大校友的积极响应。在上海市大同中学盛雅萍校长等校领导指导、组织和在校师生的积极参与下，上述两个校友砖艺术形式得以实施。

两个校友砖艺术形式不仅具有特定的实用功能，而且更为重要的是其独特的创新创意，承载了大同校园文化的特殊意义。从校友砖的创意、空间造型设计到制砖过程，全部由历届学子倾心打造。由于每一块校友砖上都刻有校友姓名、入校年份和对母校的寄语，因此，每一块校友砖上都饱含校友对母校的深情。两种艺术形式都采用这样的校友砖作为建构的基本元素。无数的校友砖层层垒起，孕育着平等共享的理念，也寓意着为母校发展“添砖加瓦”，凝结着全体大同校友的合力，成为承载大同人追梦理想的地方。十分荣幸的是，校友砖艺术墙荣获 2013 年“上海市教育系统校园文化建设优秀项目十佳”榜首，而校友砖读书廊荣获“2016 年上海普教系统培育和践行社会主义核心价值观十佳校园新景观”称号。

本书正是基于上述两项校园文化景观创建的过程记录和成果展示。全书分为策划篇、设计篇和实践篇三个部分，从大同文化诠释、校友砖策划到两种艺术形式创意设计，反映了场地设计的整体思路和建造过程。希望本书的出版，不仅是作为创意设计和建造过程的归纳总结，而且作为较完整的文献档案献给中学母校。借此校园文化景观的创建，承载海内外大同校友对母校的深情眷恋和美好祝愿！



同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师，城市规划系主任
大同中学 1981 届（初中）、1984 届（高中）校友
2017 年 11 月 18 日

目 录

序 前 言

策 划 篇

1	校友砖——毕业学子的拳拳之心	002
1.1	大同校友砖的理念	002
1.2	大同校友砖召集令	003
1.3	守望与追梦	005
2	筚路蓝缕、大同世界——大同文化的诠释	007
2.1	大同百年 百年大同	007
2.2	一道凝聚大同学子的校园文化新景观——校友砖艺术墙	012
2.3	星辰闪耀 时不我待——校友砖读书廊	015

设 计 篇

3	校友砖艺术墙的整体设计思路	020
3.1	基地条件与考虑因素	020
3.2	创意设计构思与草图	022
3.3	设计方案与总体效果	026
4	校友砖读书廊的整体设计思路	029
4.1	基地条件与考虑因素	029
4.2	创意设计构思与草图	031
4.3	设计方案与总体效果	036

实 践 篇

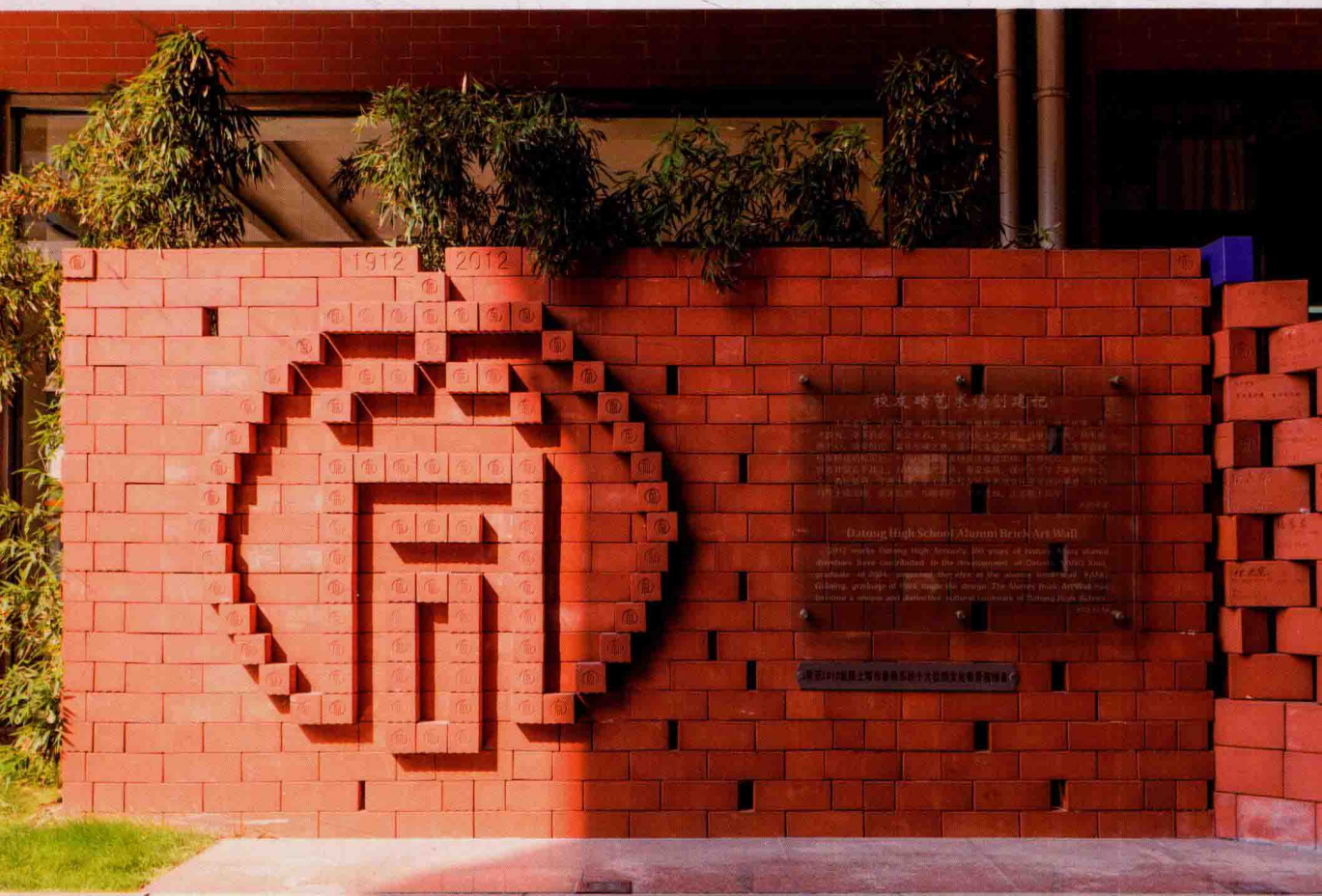
5	校友砖艺术墙建造过程	052
5.1	建造过程实录	052
5.2	艺术墙创建记	059

5.3 设计获奖	060
6 校友砖读书廊建造过程	062
6.1 建造过程实录	062
6.2 读书廊创建记	101
6.3 设计获奖	102

附录

附录 A 艺术墙的校友砖留言集萃	105
附录 B 在校学生对艺术墙和读书廊的感言选登	115
附录 C “读书廊创建记”竞赛获奖学生作品选登	117
附录 D 关于葡萄架等校园景观的回忆文章选摘	125
附录 E 校庆活动校友砖艺术墙和读书廊场景照片选登	130
附录 F 主要媒体报道节录	135
附录 G 校友砖专利文号	149
主要参考文献	151
后 记	152

策划篇



1912 2012

校友砖艺墙建设记

Dating High School Alumni Brick Art Wall

1912年，大同中学建校。百年以来，广大校友在各自领域辛勤耕耘，为国家的建设与发展做出了重要贡献。值此百年华诞之际，学校特在校内建设校友砖艺墙，以表彰广大校友的杰出成就，并以此为契机，进一步凝聚校友力量，共同推动学校的发展。该墙由校友们捐赠的砖块建成，每一块砖都承载着一段美好的回忆。希望广大校友能继续关注和支持学校的发展，为大同中学的百年华诞添砖加瓦。

大同中学建校百年纪念大会暨校友捐赠活动

1 校友砖——毕业学子的拳拳之心

1.1 大同校友砖的理念

1.1.1 校友砖的畅想

在迎接大同中学百年校庆之际，作为广大校友的一员，我们始终在思考：自己能以何种方式回报母校、尽一份绵薄之力？与同学们谈及此事的时候曾经开玩笑似的说，应该捐一栋楼，但这显然超越了一名普通校友的能力。不过转念一想，尽管不是每一个人都有能力为母校盖一栋楼，但至少每一位校友都可以贡献一块砖。于是，便有了校友砖的创意。

校友对母校的感恩心愿无法用金钱来衡量。大同校友砖是面向全体大同中学校友的，是校友们为母校奉献一份心意的表现，而不在于钱的多少。因此，每一块校友砖仅以成本为最低捐赠额，不设捐赠上限。其本意就是为了让每一位校友，只要有心，就可以为回报母校出一份力。校友砖的意义，不在于其金钱价值，而在于捐赠者的心意，以及身为大同人的荣誉感。在收回成本的基础上，多捐赠的部分，不论多少，都是校友们回馈母校的心意。校友们如果有意捐赠，完全可以超过最低捐赠额，但同样只有一块砖。因为，对于体现心意的校友砖而言，每一位校友都是平等的。

以大同中学百年校庆为契机，在校园里将会竖立起一个又一个校园文化艺术景观。这一系列景观的基本元素，是一块块红色的方砖，这便是大同校友砖。

1.1.2 校友砖的生命力

大同校友砖不只是为了大同中学百年校庆而存在的。百年校庆，只是校友砖诞生的一个契机。校庆的热浪很快就会过去，而校友砖的生命，才刚刚开始。

对于今后的大同学子而言，校友砖刻字仪式，将是对母校感情的一次延续。对他们而言，“十八岁，我们成人了”将不再是高中阶段的最后一次回忆。因为四年后，他们还将有一场人生的约定——“二十二岁，我们一起，回母校添砖”。

因此，我们可以致全体高三毕业生：用人生的第一笔工资，为母校添一块砖！

以大同中学百年校庆为契机，开创的“为母校添一块砖”的传统，对于年轻的校友，建议校方设置一定的限制。即，需二十二岁（即大学毕业），校方才接受年轻校友回母校添砖刻砖。

一般来说，本科毕业之时，是回高中母校的一个高峰期。因此希望借由这样一个添砖刻砖限制的设定，形成高中毕业四年后，集体回母校“添砖加瓦”的传统。同时也希望，一年一度的校友砖刻字仪式，可以成为学校的传统盛会。

具体操作事宜，每年九月份至年末，开始接受新大四校友的添砖、刻砖报名。来年的

十一月份校庆时间，当这一批毕业的校友集体回母校的时候，举行一年一度的校友砖添砖仪式。于是，每年金秋收获季节的添砖揭幕仪式，将会是校友们以及在校生的这场盛会。

1.1.3 校友砖的艺术表现形式

大同校友砖本身，作为基本的构成元素，有无限可能的艺术表现形式。例如，图书馆的书架，可以由校友砖搭建而成；大同校园内的艺术景观，可以由校友砖艺术堆砌而成；楼内的巨幅画卷，可以由校友砖拼贴而成；教学楼外墙、校园围墙上，都可以有校友砖的点缀……。

大同中学百年校庆前夕建设完成的“校友砖艺术墙”，将是大同校友砖的第一个艺术表现形式，同时也是大同百年校庆的一个标志性景观。当第一个校园文化景观完成的时候，学校将会甄选校友砖第二个艺术表现形式的创意设计方案。每一位有创意、有才华的校友，都可以来投稿。只要有好的创意，建造方案可以进一步深化。有关建造上的难题，学校可以聘请相关专家来解决。如此周而复始，当第二个艺术表现形式也完成的时候，学校会继续向广大校友征集创意，将校友砖的生命延续下去。

几十年后，或许大楼会翻新，或许校舍会重建，但校友砖将永远存在于大同的校园内。大同在，砖在！因为它们是大同历史的传承，文化的延续。校友砖见证了每一位大同校友在母校的足迹！每一位校友，都将“化身”为校友砖，永远守护着我们的母校！

就这样，时间之轮开始滚动，历经数十年风雨的洗礼，大同校友砖会慢慢地显现出历史的印记。印刻名字的校友砖会逐渐褪色，但校园里也会不断涌现出新鲜光亮的新砖，成为校园景色的新点缀。渐渐有一天，当大同的校园被充满历史气息的砖块所围绕的时候；当祖孙三代的名字被刻在同一片校园里，共同守护着母校的时候；当一代又一代莘莘学子因为想要拥有一块属于自己的校友砖而非大同不考的时候；当来访的宾客总能在某些褪色陈旧的砖块上，不经意间发现刻有曾经以及正活跃在各行各业的杰出人才的签名的时候，大同校友砖的终极理念，也就得以真正实现了。

这一天，或许不会很快到来，但，我们有信心。让我们在大同中学百年校庆之际，跨出大同校友砖终极理念的第一步吧！

1.2 大同校友砖召集令

1.2.1 校友砖召集令发布

为了推进“大同校友砖”理念的落实，并结合校友砖筹划创建大同中学百年校庆校园文化景观，大同中学决定在上海若干知名媒体上公开发布“大同校友砖召集令”。一方面告知海内外大同校友关于母校百年校庆的活动；另一方面，发起校友关注添砖的活动。召集令的构想如下：

2012年，时值大同百年校庆。学校非由大楼构成，乃万千学子和老师构成，乃万千学

子和老师凝成的文化铸成。百年后，两百年后，三百年后……大同学子除了记载于档案簿中，还能在哪里找到曾经的记忆？今天，毕业学子满怀着对母校的深情厚意，提出了校友砖的理念，并编写了创意文稿，以此筑起属于每一个大同学子的历史记忆。在校友砖创意的基础上，我们设计了由校友砖组成的第一个校园文化景观。

借百年校庆之东风，学校将开创一项新传统，打造大同校园文化景观。每一位校友，都可以在母校的校园里留下一块刻有自己签名的砖，寓为母校添砖加瓦之意，是为大同校友砖。现召集各位校友回母校添砖！

1.2.2 校友砖单体的设计方案

单块校友砖的设计方案如图 1-1 所示，每一块校友砖将有以下三大元素：①校友自己的中文签名及姓名的英文名；②级别（即入校年份）；③如果校友们感触深厚，还可以添加一句 20 字之内的留言（含标点符号）。留言可以是学生时代的感悟，对母校想说的话，或是对未来校友的寄语，也可以是校友自己的座右铭、人生格言等等。届时学校将根据感悟留言的具体情况在砖上增刻。



图 1-1 校友砖单体设计稿示意

1.2.3 “迷你砖”纪念

对于每一位回母校添砖的校友，学校将制作一块等比例缩小的“迷你砖”，配上校友砖特有的纪念证书，让校友们带回家永远珍藏。

迷你砖与纪念证书的效果图如图 1-2 所示。



图 1-2 迷你砖与捐赠证书

1.2.4 “校友砖艺术墙”设计初步方案

校友砖的第一个艺术表现形式是“校友砖艺术墙”，同时它也是大同百年校庆的一个标志性景观。根据设计需求，这道艺术墙需约 1 200 块校友砖来搭建。学校发布了以上的“召集令”号召广大校友积极参与，回母校添砖。

1.2.5 “校友砖添砖”申请方式

大同中学已开通校友砖域名：www.xiaoyouzhuang.com。欢迎校友们，通过官方域名登录信息，以充实母校的“校友砖”库。如果库存里的砖块数量超过 1 200 块，学校将开始甄选校友砖的第二个艺术表现形式，将校友砖的生命力不断延续下去。

校友砖是面向全体校友的，百年校庆只是校友砖诞生的一个契机，今后每几年，学校都会举行一次校友砖景观搭建仪式，及时将砖库里的校友砖以新的景观展现出来。

学校将根据艺术景观的成本，制定校友砖的价格。校友们添砖的定价方式为：成本价或以上，不设上限。在收回成本的基础上，多捐赠的部分，不论多少，都是校友们回馈母校的心意。超过成本的部分，学校将设立专项基金，用于校友砖的维护和艺术景观的改建等。

具体校友砖库录入方式，请登录校友砖官网 www.xiaoyouzhuang.com。对于不方便使用电脑的校友，欢迎回母校录入校友砖信息，学校将会有人专门接待。由于校友砖系统还在制作中，学校将于2012年6月20日正式开通校友砖的网络注册。学校在收集到超过1200块砖之后，将会通过邮件通知各位校友，告知校友砖组成的校园文化景观的成本，以及捐赠方式等。并会在适当的时候开始甄选校友砖的其他艺术表现形式，用来展现第1201块之后的校友砖。欢迎各位校友提供创意，投稿参与，为大同中学的校园文化建设献计献策。

1.3 守望与追梦

当大同中学百年校庆钟声敲响的时候，在这所古老而又年轻的菁菁校园内，悄然增添了一道独特的新景观，它就是用一种极为特殊的砖——“校友砖”砌筑的一座“校友砖艺术墙”。它汇聚了多少大同人的守望，它又承载着多少大同人的追梦。

“校友砖艺术墙”是大同历史的传承和文化的延续，它见证了大同校友在母校的足迹，是校友们心系母校的最好的物化表达方式之一。对校友们来说，在母校求学的时光，是他们人生中最重要阶段之一。因此，感恩母校和老师的辛勤培育，把分布在世界各方和祖国各地校友的拳拳感恩之心，化作守望“故土家园”的一块块红砖，既是表达对母校的感恩之情，也寓意着为母校的发展“添砖加瓦”，这正是“校友砖”的独特创意。在大同百年华诞之际，校友们不分届别，无论长幼，都可为母校献上一块砖，并以最为凝练的寄语或感言镌刻在校友砖上，浓缩了校友的人生感悟，更演绎了永远的大同精神。

虽说采用物化表达方式来表达对于母校的敬爱之情，在国际上一些知名大学，特别是百年名校来说并不鲜见，但是采用“校友砖”这样的创意方式并以“校友砖艺术墙”这样的文化景观呈现方式，却是世界上独创。在一块长约50米、宽约3米不到的狭长地带里，校友砖艺术墙采用富有动感的折线方式，打破了传统直线墙体的呆板感觉，宛如物理学中的“振动波”。由大小折线组成的墙体，又与“心电图”的曲线图案不谋而合，象征着各届校友心系母校，共同律动。从受力原理考量，转折的墙体可以增加牢固性和稳定性。校友砖之间的搭接也极富情趣，它既可在转折处形成构造柱的强化作用，同时又可在整体秩序中显现出内部的动感，而高低起伏的轮廓线变化，活泼和有序相得益彰，恰到好处地与观赏者的角度形成呼应。砖体搭接处又留出了适当的空隙，一方面使得墙体空灵剔透，又便于观赏者了解砖墙背后的动静；另一方面可避免在教室中的学生课余眺望视线的受阻。

此外，局部彩色砖的点缀，展现出彩虹的色谱，在砖墙的阴角起伏波动，增强了连续的动感。在砖墙的阳角处勾勒出转折的节点，不断提升变化的节奏。同时，搭配协调的彩色砖

也寓意在校学生多姿多彩的青春花季，时时告诉人们：“校友砖艺术墙”既属于毕业的历届校友，也属于在校的莘莘学子。

百年校庆将是校友们关注母校、感恩母校、回归母校的重要时刻，也是“校友砖艺术墙”诞生的历史契机。从“校友砖”的创意到“校友砖艺术墙”的诞生，从策划草案到设计成稿，从选择砖材到加工刻字，从现场施工到“创建记”的撰写，无不凝聚着关心和热爱大同的各界人士的奉献，无不凝聚着如今在校的大同师生们的智慧和心血。可以说，“校友砖艺术墙”既是离开校园的来自四面八方的大同校友心系母校的纽带，也是在校师生们守望和追梦的寄托。“校友砖艺术墙”是百年大同的一首凝固的音乐，更是一首大同人未来的畅想曲。

2 筚路蓝缕、大同世界——大同文化的诠释

2.1 大同百年 百年大同^①

大同，上海教育园地的一面旗帜，自1912年以来，由学院而大学，而大学科与普通科（即大学部与中学部），而市重点中学，走过了整整一个世纪的风雨历程。其规模历经数变，校园屡经播迁，内涵因时而异，其精神则一以贯之。值此大同百年华诞之际，数以千计的海内外大同校友，回首前尘，重放那令人感佩、令人骄傲的历史镜头，回味那卓然自立的大同精神，无不心潮起伏，感慨万千。

大同是文化抗争的产物。一百年前，胡敦复、吴在渊等一批志士仁人，有感于洋人控制的清华学校唯洋是从，不光大多数课程均用英文教材，还开设美国史地、政治、公民等课程，要学生将美国历届总统、历史名人，以及所有的州、州首府，每一条河流、每一座山川都一一背诵出来。有感于清华学校鄙薄华人教员，美中教员的待遇悬殊足有十倍，居住条件更是天壤之别。还有感于中国教育之不振，“官立学校办事者皆以外粉饰而内敷衍为事，偏重智育而置德育于不问，才乃为济恶之端”，^②愤而从京师集体南下，在上海创办了大同学院。近代不少私立大学，均因文化抗争而起，诸如复旦之于震旦；中国公学之于日本对于中国留学生的限制；大夏之于厦大；光华之于圣约翰，都是由于部分师生集体抗争而起。那些抗争，或因人事关系之龃龉，或因政治主张之冲突，像大同这样，既因不满于西化学校之过度崇洋，又因不满于官立学校之过于腐朽，实属少数。这类双重抗争的发生，其主导者必然既熟悉现代教育又反对全盘西化；既对中国文化饱含深情又对中国教育现状极度不满。胡敦复、朱香晚、平海澜、吴在渊等大同创办人，就是这类学养丰厚、胸怀大志的文化精英。他们都出生于文化素称发达的江南地区，或系海外留学归来，或系自学成才，清末均在北京高校执教。他们志趣相投，组成立达学社，以“自立立人，自达达人”为宗旨，以贤豪、绩学、崇实、志愿投身教育为条件，时常聚会，讲学励志。

大同在由学院而大学的四十年间，鲜明地呈现以下三个特点：

其一，励精图治的办学精神。那时的中国大学，就经费而言，约分三类，一是官办，后来称国立，经费由政府拨发，如北京大学；二是公学，经费由两部分组成，部分官款，部分私款，如早期的南洋公学、复旦公学、中国公学；三是私立，全部为私款（后来政府有所资助）。私立学校中，又分外国教会学校与国人私立学校，外国教会学校有圣约翰大学、震旦大学、沪江大学等，国人私立学校有南开、大同、大夏、光华、暨南、持志等。三类学校中，以华人私立学校经费最为困窘，而大同又是私立大学中之罕见困窘者。胡敦复、吴在渊等十一位

① 此节由上海市大同中学校长办公室提供，见主要参考文献[1]。

② 吴在渊：《大同大学创办记》，1925年3月。