

▶ 新视角摄影丛书 ● 花卉摄影篇

# 中国最美的花

白山杉 刘小蓉 / 主编    白山杉 / 撰稿

THE MOST BEAUTIFUL FLOWERS IN CHINA

山西出版传媒集团  山西人民出版社

▶ 新视角摄影丛书 ● 花卉摄影篇

# 中国最美的花

白山杉 刘小蓉 / 主编 ■ 白山杉 / 撰稿

**THE MOST BEAUTIFUL FLOWERS IN CHINA**

山西出版传媒集团  山西人民出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国最美的花/白山杉, 刘小蓉主编. —太原:  
山西人民出版社, 2015.8  
(新视角摄影丛书)  
ISBN 978-7-203-09043-4

I. ①中… II. ①白… ②刘… III. ①花卉—摄影艺术  
IV. ①J419.5

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第163859号

## 中国最美的花

---

主 编 白山杉 刘小蓉  
责任编辑 冯 昭 李建业

---

出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社  
地 址 太原市建设南路21号  
邮 编 030012  
发行营销 0351-4922220 4955996 4956039  
0351-4922127 ( 传真 ) 4956038 ( 邮购 )  
E - m a i l sxskcb@163. com 发行部  
sxskcb@126. com 总编室  
网 址 www.sxskcb.com

---

经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社  
承 印 者 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

---

开 本 889mm×1194mm 1/20  
印 张 13  
印 数 1-2000册  
版 次 2015年8月 第1版  
印 次 2015年8月 第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-203-09043-4  
定 价 68.00元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

# CONTENTS

## 目录

第一章 花卉摄影基础知识·····	1
第二章 花卉摄影所选择的摄影器材·····	16
第三章 花卉摄影的技法·····	34
第四章 花卉摄影的细节·····	49
第五章 白山杉花卉摄影作品记录·····	60
<b>一、中国十大名花</b> ·····	64
1. 梅花 ·····	64
2. 水仙花 ·····	73
3. 兰花 ·····	76

**桔梗（成都三圣乡）** 2012.10.7 9:15

摄影机型号：Canon EOS 5D Mark II

焦    距：200毫米

F    值：F/7.1

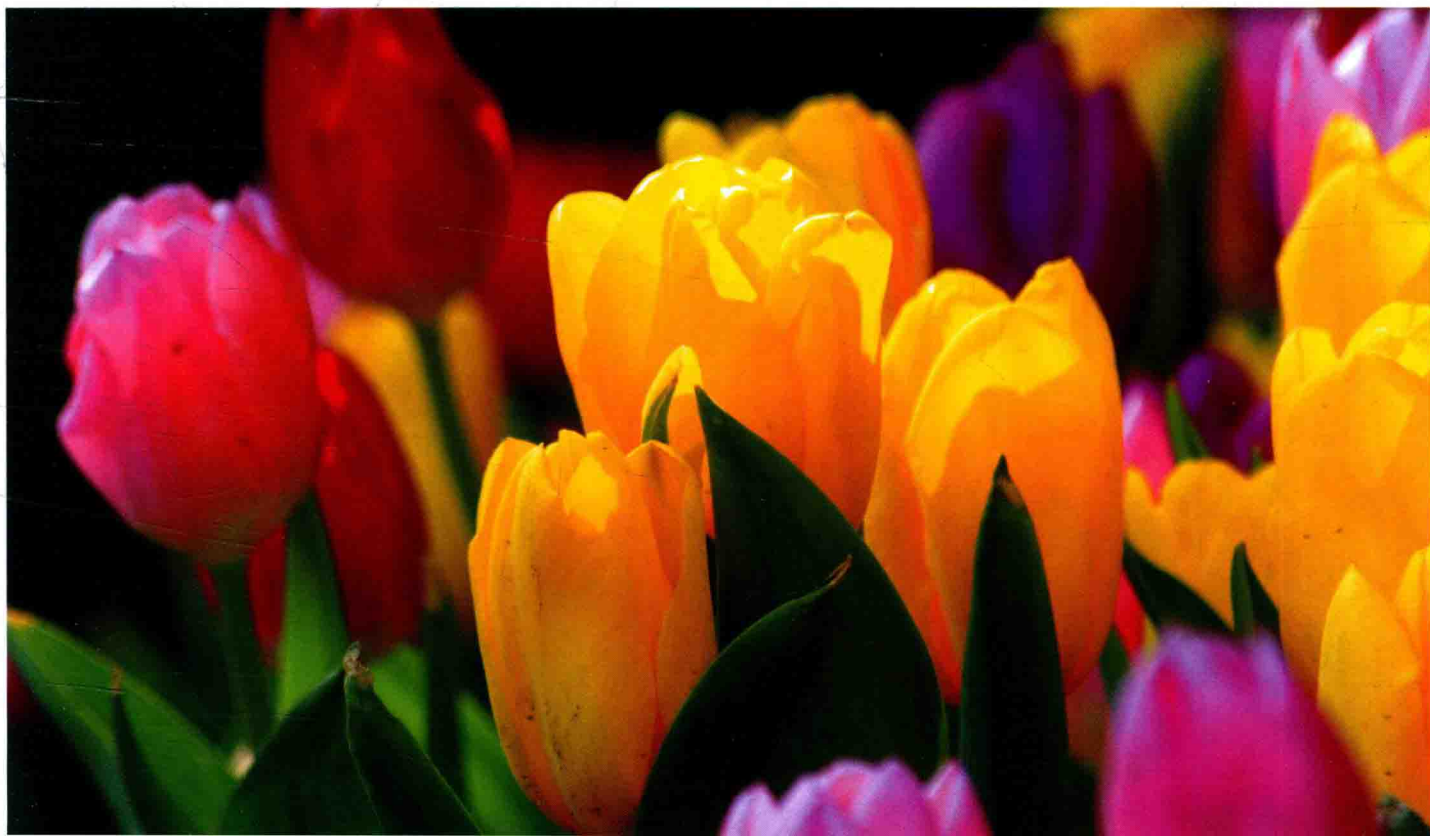
曝光时间：1/50秒

I S O 速度：ISO—500



4. 牡丹 .....	105
5. 茶花 .....	119
6. 杜鹃 .....	125
7. 月季 .....	133
8. 荷花 .....	145
9. 菊花 .....	165
10. 桂花 .....	182
<b>二、世界新潮花卉 .....</b>	<b>202</b>
1. 郁金香 .....	202
2. 荷兰水仙 .....	204
3. 风信子 .....	209
4. 樱花 .....	210
5. 紫荆花 .....	212

6. 冰岛虞美人 .....	214	15. 百子莲 .....	237
7. 花毛茛 .....	216	16. 红掌 .....	238
8. 仙客来 .....	218	17. 鹤望兰 .....	239
9. 惠兰 .....	222	18. 薰衣草 .....	240
10. 蝴蝶兰 .....	226	19. 金鱼草 .....	241
11. 卡特兰 .....	230	20. 紫罗兰 .....	242
12. 舞女兰 .....	231	21. 二月兰 .....	243
13. 兜兰 .....	232	22. 飞燕草 .....	243
14. 三色堇 .....	234	后记 .....	247



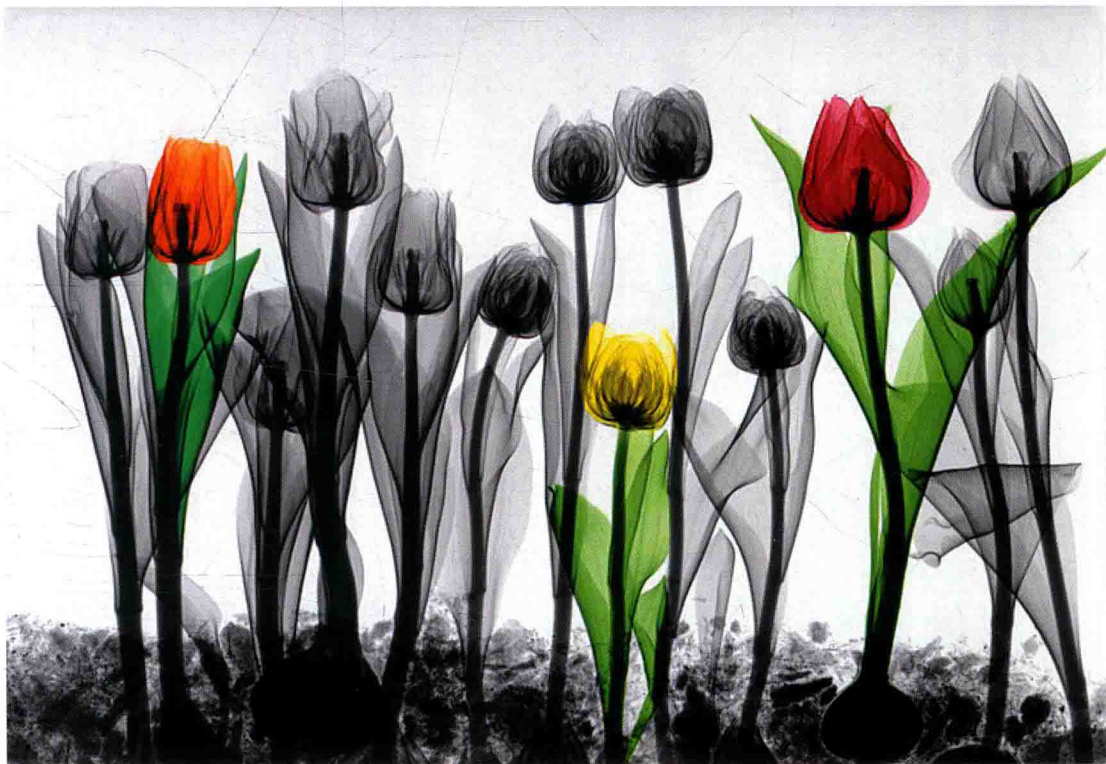
## 第一章 花卉摄影基础知识

鲜花是最迷人的。它有灵气又艳丽，洋溢着一种蓬勃的生命力，给人带来的愉悦是没有穷尽的。有什么比拍摄花卉更让人感到高兴的事吗？

花卉摄影以花为对象，虽然题材小，但拍好了，可以化平凡为神奇，甚至可以拍出寓意深刻的传世之

作。它不仅是技术的体现，更是艺术的升华。

因为花卉的形态和种类众多，因此拍摄的技法也是灵活多变的。它可以是纪实的，也可以是创造性的，甚至可以利用各种摄影技巧进行艺术创作，拍出与现实表面不一样的超现实主义的奇花异草。



透视摄影上色作品《郁金香》（摄影：[荷兰]阿里·范茨·里特）





花卉摄影可分两大类：室内摄影和室外摄影。室内摄影可加灯光、加背景，在拍摄手法上近于静物摄影，多用于广告摄影、人物摄影、婚纱摄影等。室外摄影，也就是在大自然中摄影，在拍摄手法上近于风光摄影，也可用于广告摄影、人物摄影、婚纱摄影等。美丽的花朵也为自然风光摄影作品增添了色彩和生气。

**彭州紫（彭州丹景山）** 2008.4.14 11:59

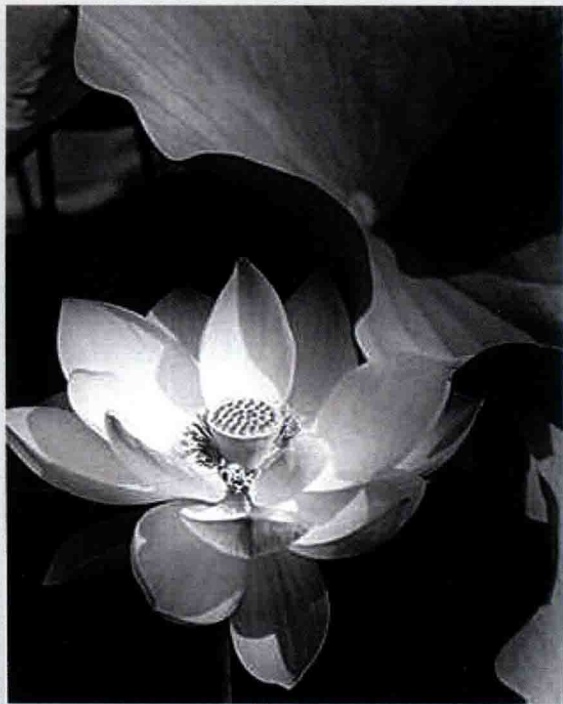
摄影机型号：Panasonic DMC-LX2

焦 距：25毫米

F 值：F / 8

曝光时间：1 / 80秒

I S O 速度：ISO—100



《荷花》 “纯影派” 作品（摄影：  
[美国] 韦斯顿）



《马蹄莲》 “纯影派” 作品（摄影：  
[美国] 坎宁安）

## 花卉摄影早期的派别

花卉摄影可操作性强，还可陶冶性情，修身养性。很多风光摄影家都乐于作一些花卉摄影。

美国著名摄影家爱德华·韦斯顿、伊莫金·坎宁安、安塞尔·亚当斯都留下了花卉摄影的经典之作。他们的作品形成了鲜明的派别。

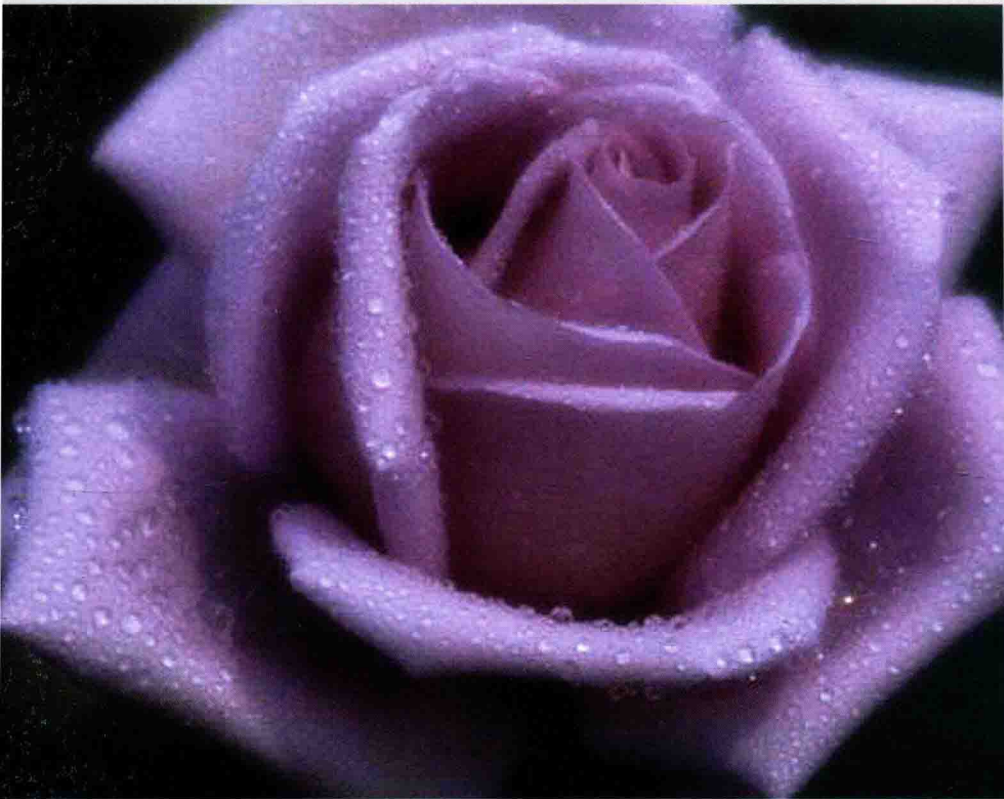
这一派讲究精确调焦，被称为“纯影派”。

“纯影派”强调的关键是精确调焦。它最大的

特点是追求作品影纹清晰、层次丰富、质感鲜明、色彩明艳。为了保证质感，“纯影派”特别强调曝光准确，要求长景深，采用侧光和逆光充分表现出被摄物体的形态、表面结构、层次、立体感和空间感。为了追求更细腻的层次感，主要采用大相机、大底片、小光圈、较慢速度。要采用三脚架，以求相机绝对稳定，好对挑选好的花朵精雕细刻。



《玫瑰花和浮木》 安塞尔·亚当斯于1932年左右摄于旧金山。亚当斯使用4×5英寸的大型相机，8英寸的蔡斯·柯达去像散透镜，柯达ASA50胶片，F5.6、V5秒，代表了“纯影派”中“F64群体”的最高成就



《月季》 “朦胧派”作品（摄影：  
[日本]秋山庄太郎）

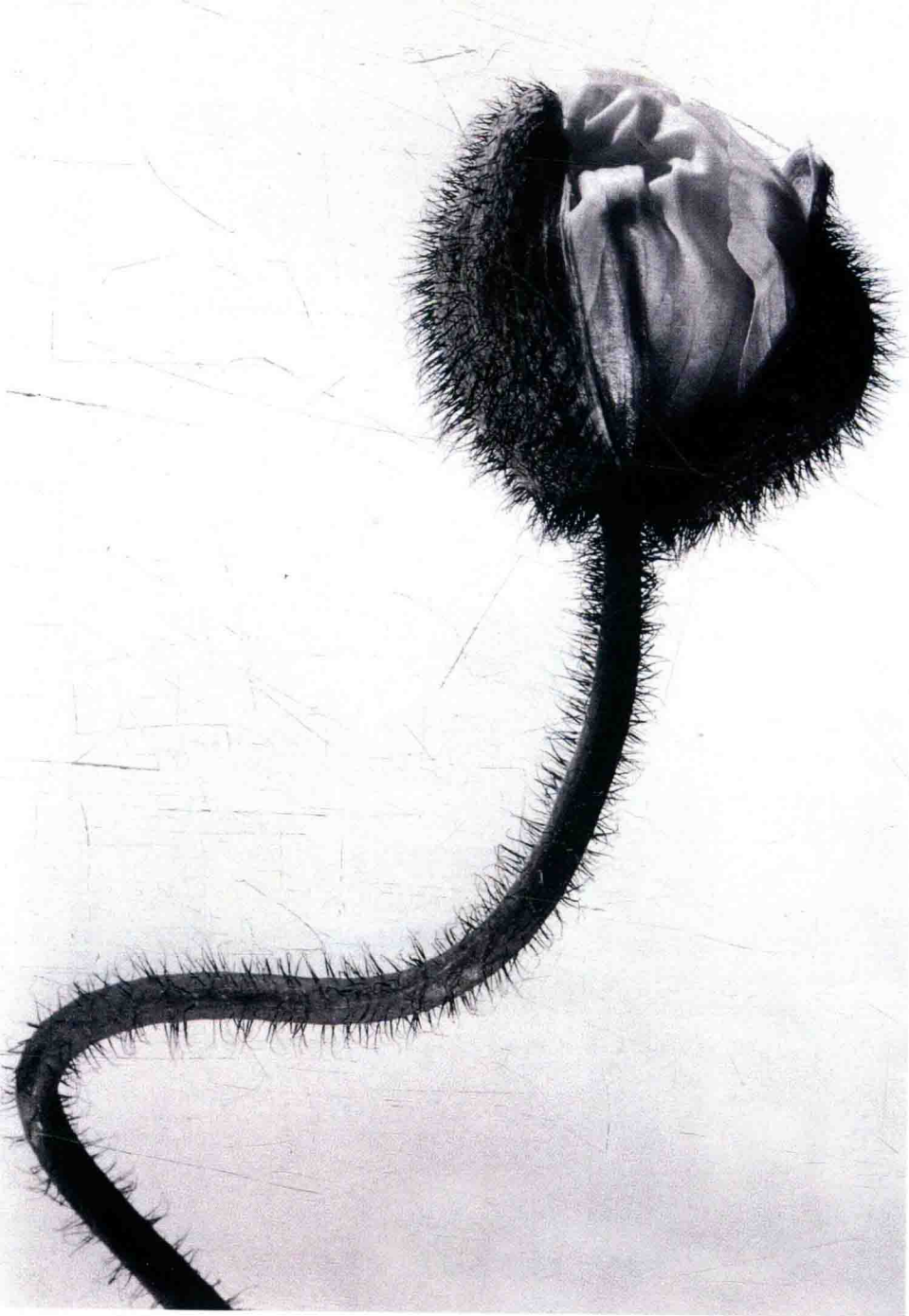
另一派是“朦胧派”。为了得到朦胧的感觉，摄影师采用长焦距镜头，加中空柔焦镜，有意造成主体花朵的前景虚，背景也虚，只在焦点之处，也就是主体花朵才是清晰的实像。这种拍法使主体突出，显得空灵、美丽。日本著名花卉摄影师秋山庄太郎很喜欢



《花毛茛》 “朦胧派”作品（摄影：  
[美国]布里吉特·卡诺奇）

采用这种手法。

还可使用柔焦镜，使得整个画面都在朦胧之中，呈现一种画意美。这时采用的光线都很柔和，选择的色彩也较淡雅。



当大多数摄影师都在追求彩色照片的姹紫嫣红之时，石元泰博推出了他的黑白花卉摄影集——《花》。该摄影集主题鲜明，超凡入圣，引起了世界花卉摄影界的轰动。他的最大特点是采用黑白影调，用大特写拍摄单只花卉，在黑白灰中求层次、求情调，非常细腻，非常单纯，使人耳目一新。石元泰博的花卉摄影静中求美，空灵鲜活，颇具禅宗画的味道。

《含苞待放》（摄影：  
[日本] 石元泰博）

## 外国著名画家与花卉

花卉也是历代中外画家最关注的题材，它的色彩和形态都令画家们一生着迷。众多的外国著名画家都留下了许多传世之作，比如梵高、塞尚、高更、毕加索等。

但我更喜欢乔治亚·奥基弗，她是著名摄影大师阿尔弗雷德·史蒂格利兹的妻子，被列为20世纪的艺术大师之一。奥基弗以半抽象半写实的手法闻名，主

题特色鲜明。她的花卉作品，构图韵律感强，画面饱满突出，充满着同色调的细微变化，很像花卉摄影中的特写。

在巴勃罗·毕加索的一生中，画法和风格几经变化。很少见毕加索的表现主义作品，下面这幅《水果与鲜花》应是他早期的作品，距离他的立体主义还有一段时期。



《水果与鲜花》（绘画：[西班牙]巴勃罗·毕加索）

《花》（绘画：[美国]乔治亚·奥基弗）

文森特·威廉·梵高的代表作《向日葵》创作于阳光明媚的法国南部，是世界公认的一幅伟大的花卉绘画作品，也是梵高艺术与热情的高度集中体现，尤其是色彩的运用，更是独特。梵高大胆依赖黄色与蓝色的对比，单纯强烈，使画面亮丽和谐。

他的作品主题鲜明、形象突出、简单明了、构图严谨，对花卉摄影也是极好的借鉴。



《向日葵》（绘画：[荷兰]文森特·威廉·梵高）



## 中国著名画家与花卉

中国人最爱花。历代中国花鸟画家人才辈出，如唐代刁光胤的花竹；五代黄筌、徐熙的花鸟；北宋赵昌、吴元瑜的花鸟；南宋林椿的花果、王冕的梅；明代陈淳、徐渭的墨花；恽寿平的荷；近代吴昌硕的花卉等。

花卉画分工笔画和写意画两大类。



《红莲》（绘画：[中国]谢荪） 谢荪，清康熙“金陵八家”之一。他画红莲花，墨线细勾，后填色彩，严谨工整，画面显得浓艳、工丽。画法从宋院体画中变出

《粉荷》（绘画：[中国]张大千） 张大千，中国画家。因其诗、书、画与齐白石和溥心畲齐名，故又并称为“南张北齐”和“南张北溥”。1958年以写意画《秋海棠》被纽约国际艺术学会选为世界大画家，并荣获金奖。1974年获美国加州太平洋大学名誉人文博士学位

近世之画荷者闻名者有二人，前有大千，后有永玉，二人气度相近，以大幅面而撼人心魄；二人画法相远，各有千秋。黄先生画荷，不拘成法，工则细致入微，放则狂笔乱扫，其中有画有

拓，随遇而安。又有抽象一格，其花非大如碗可比，往往占据满幅，实乃梦寐之像。

——著名美术史论学家陈履生



《红莲》（绘画：[中国]黄永玉）“难随诗意青天去，只在荷塘浅水边。”大笔挥毫却蕴含清雅，在情趣中不乏宁静，是黄永玉画荷的特点