

王朝闻全集

第十七卷

简平◎主编

海外借



人民文学出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第十七卷

简平◎主编

文存

(一九三五—一九六一)



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

丁巳年夏





⊙ 1956 年春，王朝闻在青岛疗养时游泳



◎ 1945 年冬，王朝闻（二排右二）在张家口与战友们在一起



◎ 1954 年冬，王朝闻（右一）与外国友人在上海吊祭鲁迅墓



◎ 1958 年，王朝闻（前排左三）在北京陪同周恩来总理参观齐白石画展

本卷说明

本卷收录了作者 1935 年至 1961 年写作的文稿 24 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

略谈表现的经济与感染力	1
旗下（速写）	4
二十五个中间的一个（战地速写）	9
怎样塑造汪逆夫妇泥像	17
再艺术些	20
年画的内容与形式	23
艺术札记（1946—1949 年）	27
文学作品的思想性和艺术性	191
美术欣赏	211
在中国美术家协会第一届理事会 第二次会议上的发言摘要（1955 年）	224
不胜辨别	230

不罔不殆	237
艺术的概括	252
谈艺术构思	257
主题与题材	267
开启心灵	282
认识与创造	292
谈美术创作问题	300
《李少言作品选集》序言	307
《四川版画选（1949—1959年）》序言	312
戏剧—电影—戏剧	315
杨柳青新年画创作	334
雕 塑	343
——青年雕塑家的作品	
艺术家的修养	346

略谈表现的经济与感染力^①

故乡，传说着这样一个神奇的故事：

某街，纸扎工与缝衣工对面开设着店子。某晨，缝衣工总要蹲在店前，尽力伸长着头颈，双眼大张着注视熨斗，嘟着嘴，努力的吹火，这吹火的姿态，纸扎工看见过不少次，而且印象是颇深的。闲中他以极简单的方式结线条，描绘在一幅破纸上。后来，毫不爱惜地抛弃了。潦倒的某秀才无意间得到它，发狂似的惊叹道：“呵！多么有神气的宝贝！人不单看得出他在吹火，而且还可以听到吹火的声音。”他珍贵的把画收藏起来，于是发生了神奇的事：人可以在画面的熨斗上取暖，可以用纸去燃。某夜，画被人盗走，盗家由画面的熨斗引起火灾，画和屋同时消灭了。

读者会疑问：“这是可能的吗？”谁知道呢？大约故事的后段不真实吧。也和另外的故事中说泉水可以听见音响，美人会活了而走

^① 杭州艺专《艺星》1935年第三期，署名：朝朝。——编者注

出来……一般是难相信的。但是这并不值得我们去考究。我们应该考究的是这传说的作品怎样可以使人爱它。

艺术家把引起他发生美感的对象，以艺术的手段创造出艺术品，而使赏鉴者与之发生同感，无疑的，这作品是成功的。例如柴霍甫的依赖者使人悒郁，小仲马的茶花女使人流泪，Rude 的义勇军出征使人发奋，Capseaux 的舞蹈使人欢喜……一样。而吹火图使人感到有趣。

□□□□^①也可承认他有相当价值。

在此，我不企图给它下什么定评，不过借此以谈谈艺术创作中的一个问题：

作为吹火图的题材，——缝衣工努力的吹火——的这“自然”，不但有尽力伸长颈项，大张注视熨斗的双眼，“都”着的嘴，而且，缝衣工的胡须呢？面上或许有疮疤，……他并没有一丝不走样的把自然的一切全抄了下来，而只抓住那伸颈等特点，经济的表现出生动的姿态。

为了明白起见，在此我再举出一个例子：比如同样的努力拉船的船夫这种题材的画，随处都可以看到的吧？同一的题材，被能力高下不同的两个作者描绘出来，那感人的力重大小也各别了。低能的作者不但画出船夫的斗笠的箴纹，衣褶，连衣上的花纹也不放松的绘画出来，但他忽略了牵绳的紧张，身躯的前俯，腿肉的凸起等一些努力拉船的要点，于是，失败了。在小学毛笔画教科书上，甚至于天空的飞鸟、水的波纹和远山，以及芦苇等都细细地描上了，但拉船的人却

① 原稿残缺。

像打拳的箭弓式一样静静地在那儿，上身是垂直的……（可惜手头无原作插画在这儿）。

末了，可引用2月7日《申报》中《自由谈和艺术的概括》文中会引用过的柏林斯基的话来结束此文。

有才能的艺术家在画布上所创造的风景，比在自然中之一切绘画的眺望还要来得优美。为什么呢？因为其中没有什么偶然的残余的东西；一切部分都从属于整体，一切都向于一个目的，一切都成为一个美的全体的而且个别的東西。

现实自身是优美的。然而其所以美，乃其本质，其诸要素，其内容，而不在其形式。在这一意味上，现实乃是像还未被清洗的矿石和土的块状物的纯金似的東西。——科学与艺术，即清洗这一切现实的金块而赋予优美的形式。

1935年3月20日夜。

旗下(速写)^①

我在暮春的，使人格外感到懒倦的阳光里，无目标地乱走，到了陈英士铜像旁边，在椅上坐下了这疲乏得想睡的身体。

对面的蓝色的残缺的锯齿形的连山和锯齿形的倒影围着湖水，湖水平静得像玻璃，游船们像玉泉的大鱼一样，无秩序地移动着直硬的身体，屁股后面拖出一道渐渐扩大开来的白痕。

留声机和女人在船上尖叫，嘻嘻笑，那一个男人在吹着口哨，是桃花江罢，很响的。“岳坟去吗？十个铜板”，船夫在招呼买主。马路上汽车，自行车，……呜呜，叮叮叫，各种各样的声音喧闹成一片。

像萤火虫儿在闪光，绿色的小伞在白衣的女学生胸前开闭着，向自己的脸上扇风，像雀儿的叫声一么脆的笑谈着趴上岸来。

方肩的两个西装少年人，顺着岸边的铁链，得意地踏着整齐的脚步，向女学生有两个尖凸的胸部死盯了一眼，踏远去了。

① 杭州艺专《艺星》1935年第三期，署名：朝朝。——编者注

“啰啰，男人家也画眉毛呢，满满长的。”麻皮的尖下巴船夫向少年的背鲁鲁嘴，低声说。

“哼！”女船夫从鼻里笑了，向湖里吐了一泡口水。

湖绿色短衣，敞开领口的壮女人，满脸被蚊虫咬伤的红点的卖香烟的姑娘，脸上打粉和红的老女人，高举着“夫妻双双服毒”的大字标题，和画着蛇身女首的梅毒克星的广告的广告的报纸叫着《上海报》的小孩。女的凸着怀孕的肚子，挽着手的中年夫妻，大步的军官，黑制服的公务员，黑眼眶的娼妇，帽子戴在脑后，像鸭一样摇着身子的胖子，提雀笼的短衣人，胸上的乳头跳动着的媳妇，……各种各样的人们，顺着湖边的步道，过来，过去，过来，过去。

像看影戏时太接近了银幕，我眼睛感到疲乏，头又晕。

在铜像旁边的树荫下，胸前吊着吸乳的婴的瘦乞妇，倚着电杆，用有红丝的倦眼张望着马路边上的老头卖完的烧饼篮。

大眼睛的乞儿向行人伸着污手，追着，仰着头喊：“老爷，一个铜板，……”行人像全没有听见什么，直看着前方，走着，乞儿只好又回身找他另外的对象。

大屁股的女人在高跟鞋上的身体像每一个关节都有弹簧，随着脚步的起落而战颤着，用手巾扞着鼻子走过乞妇的面前。那中部大，上下小的身材，使我忆起了装薄荷锭的木盒子。“太太，一个铜板。”

黄色的、大眼睛的公共汽车从宽大的灰色马路冲过来，在黑墙的旅馆门前停住了。在汽车的阴影里，两个头发比屁股更大的绿衣女人向旅馆的黑洞的门去了，汽车发着雷声，转向两条街树构成的直线的

相交处移去，拖着一阵雾一样的灰尘。跟随着跑走的包车们，渐渐落后了。

马路的三角尖，一群背着黄口袋的乡下老妇走过来。

比生气的水牛更顽固的大炭车，在趴一样俯身拉它的力夫们的背后呆站着，不愿意走。

“的得的得……”三匹马在乞妇面前的树荫里跑过。胖胖的，白白的，女人的腿在棕色的马鞍上起落着。米色的绸衣被风鼓得像吹饱气的气球，走第三的戴白手套的男子无情地鞭打女人的黄马，要它跑得更快些，更快些。

对面来的埋着头走的老翁，恨包车擦了他一下“娘卖杀戾”，低声地骂了。

“嘻嘻，格样好得勒！”尖响的女人的叫声使我掉回头。

用铜像作背景，一个少女像电影明星常用的姿势站着，两手叉腰，微曲着一条腿，侧着头，露出白牙笑。那眯着的眼睛像微醉，又像刚从梦里苏醒。挂在颈后的圆草帽，使人想到观音菩萨的佛光。

“头再低一点，——好——再低一点。”卓别林式短髭的中年人伸颈看着相机说。“嚓”相机轻叫一声，“再来一张！”

“不要哪，不要哪”，女的摇了摇肩头，像撒娇的小姑娘一样，嘟着嘴。

“嚓”相机二次叫了。

女的跳过来，吊着男的手臂，肩头和肩头紧靠着，走向湖边等候着的小船。凸起的屁股摆动着，黑色和绿色相间的花衣服就像毛虫。

像苍蝇嗅到了臭味的东西，小贩们争先地包围着小船。

“要吗？麻姑豆腐干。”

“新鲜广东橘子。”

“瓜子大王，便宜的。”

.....

船的桌子上原有的果袋骄傲地卧着，船离岸了，失望的小贩们又分散了。黄椅上坐着的男女，男的咬着瓜子，女的用皮夹上的小镜照照红色的圆脸孔。

是哪儿的军乐在响，人们的头向马路方面探看。但没有看见什么。拿白旗的警士向街沿上坐着的那老乞妇挥一挥手，表示说：“走！”乞妇低微的“唉”的叹了一口气，慢慢地，慢慢地立起身子，手扶着电杆，望着自己的影子好像不知走哪儿去好。

军乐声来自两条垂直线的街屋的夹缝。

谁抛下一个香蕉皮，乞儿拾取来，咬着，皱皱眉。

军乐声响着的街口，现出了像戏台上的官员样子的脸，好高大呵，这纸糊的怪物。又现出一个大的纸人，可是是卧在活人的肩上，肚子是空的黑洞。

污衣的黄土色脸的妇女，孩子，老头儿的行列，肩上挑的是些什么？银色的，刃一样，锤一样的家伙……灯笼和木牌，木牌上面有“回避”“肃静”的大字。

自行车上有“×宅治丧”的小白旗。

一个两个……好多金色的纸罗汉，在人肩上被抬着，笑，而且