



季 羨 林



如 是 说 **2**

中国文化的内涵



山东城市出版传媒集团·济南出版社



季 羡 林
如 是 说 **2**

中国文化的内涵

季羡林—著 蔡德贵—编



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

季羨林如是说. 人生的意义与价值 / 季羨林著. —济南 :
济南出版社, 2019. 6

ISBN 978 - 7 - 5488 - 3624 - 7

I. ①季… II. ①季… III. ①季羨林 (1911—2009)
—文集 IV. ①C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 116145 号

出 版 人 崔 刚
责任编辑 胡长粤 许春茂
封面设计 胡大伟
出版发行 山东城市出版传媒集团·济南出版社
(山东省济南市二环南路 1 号 250002)
经 销 各地新华书店
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
编辑电话 0531 - 82774073
发行电话 0531 - 67817923 86131701
86131728 86131704
版 次 2019 年 6 月第 1 版
印 次 2019 年 7 月第 1 次印刷
成品尺寸 145 mm × 210 mm 1/32
印 张 39.25
字 数 844 千
定 价 238.00 元(全四册)

(济南版图书,如有印装质量问题,请与印刷厂联系调换)



一九八五年季
羡林（前排左四）参
加中国语言学会第
三届年会



一九八六年六
月，季羨林在日本早
稻田大学演讲



一九九六年季
羨林在家中与蔡德
贵谈学术



季羨林在对外交流会上

浣溪沙

蘇軾

遊蘄水清泉寺寺臨蘭
溪溪水西流

山下蘭芽短浸溪

松間路滑淨無泥蕭

蕭雨子規啼誰道人生

無角竹門前流水尚能

西休將白髮唱黃鸝

顧安先生嘯士

季羨林



十年之計莫如樹木
百年之計莫如樹人

錄管子語

季羨林
一九九三年
二月

增强中华民族凝聚力
是建设社会主义的当
务之急

季羨林
一九九三年
四月二十九日

季羨林墨宝

業精於勤荒於嬉
行成於思毀於隨

季羨林
九七年
八月

目 录

- 001 《儒林外史》取材的来源
- 005 佛教对于宋代理学影响之一例
- 009 读马元材著《秦史纲要》
- 013 漫话历史题材
- 018 研究中国文化应该把宗教考虑进来
- 020 佛教与儒家和道教的关系
- 028 《西游记》与《罗摩衍那》
- 030 饶宗颐先生的为人与为学
- 056 《西藏现藏梵文贝叶经目录》序
- 059 敦煌学、吐鲁番学在中国文化史上的地位和作用
- 068 对于《梦溪笔谈校证》的一点补正
- 070 支持国外中国学研究
- 073 论书院
- 088 关于神韵（节选）

- 096 文学批评无用论
- 098 关于中国弥勒信仰的几点感想
- 101 中国知识分子的爱国传统
- 104 略说中国传统文化及其特点
- 109 论上古史探索与生殖崇拜
- 115 从中国文化特点谈王国维之死
- 119 中国文化的内涵
- 125 陈寅恪先生的为学与为人
- 151 禅宗是佛教中国化的产物
- 154 中国姓氏文化
- 160 在孙子兵法与企业经营管理国际研讨会上的讲话
- 170 漫谈古书今译
- 173 作诗与参禅
- 205 历史研究断想
- 209 中国古史应当重写
- 212 漫谈竹枝词
- 215 漫话文学作品的阶级性、时代性和民族性
- 217 国学漫谈
- 222 丝绸之路与中国文化
- 262 雅文化与俗文化

- 264 中国制造瓷器术传入印度
- 275 对国学研究的几点看法
- 277 建议重写《中国通史》
- 279 东方文化复兴与中国文化理论重建
- 290 与《糖史》有关的那些事
- 294 从太学到北大
- 297 精华与糟粕
- 299 我看中国文化书院
- 301 对我影响最大的几本书
- 304 漫谈中国散文
- 307 成语和典故
- 309 21 世纪国学研究瞻望
- 310 我最喜爱的书
- 314 思想家与哲学家
- 317 中国文化是五十六个民族共同创造的文化
- 320 “和谐”是中国文化的精髓

《儒林外史》取材的来源

在所有的中国长篇小说里，除了《红楼梦》以外，我最喜欢的就是《儒林外史》。平常翻看杂书的时候，遇到与《儒林外史》有关材料，就随时写下来。现在把笔记拿出来一看，居然已经写了很多。其中有许多条别的学者也注意过（参阅鲁迅《小说旧闻钞》，孔另境《中国小说史料》，蒋瑞藻《小说考证》）。但还有几条是以前任何学者没有注意到的，而这几条据我看对《儒林外史》取材来源的问题又可以给我们许多启示，所以我就在下面抄下来谈一谈。

尤侗《艮斋杂记》说：

箴庵官知府时，终日以围棋度曲自娱。长官讽言曰：“闻君署中终日只闻棋声、笛声、曲声，是否？”袁曰：“然。闻明公署中终日亦有三声。”长官问何声。袁曰：“是算盘声、天秤声、板子声耳。”长官大恚，遂劾之落职。

褚人获《坚瓠集》十集卷一也记载了同一个故事：

又闻先生（袁箴庵）在武昌时，某巡道谓曰：“闻贵府衙中有二声，棋子声、唱歌声。”先生对曰：“老大人也有二声，天秤声、竹片声。”某默然。未几先生遂挂弹章。

这两条笔记都记的是袁箴庵一个人的事，大概是根据的事实。

《儒林外史》第八回也有一个相同的故事：

前任臬司向家说道：“闻得贵府衙门里有三样声息。”王太守道：“是哪三样？”蘧公子道：“是吟诗声、下棋声、唱歌声。”王太守大笑道：“却也有趣得紧。”蘧公子道：“将来老先生一番振作，只怕要换三样声息。”王太守道：“是哪三样？”蘧公子道：“是戥子声、算盘声、板子声。”

这里有两个可能：蘧太守或者就是影射的袁箴庵，或者影射的另外一个人，而吴敬梓却把袁箴庵的故事借来用到他身上。

《随园诗话》卷四说：

古闺秀能诗者多，何至今而杳然？余宰江宁时，有松江女张氏二人，寓居尼庵，自言文敏公族也。姐名宛玉，嫁淮编程家，与夫不协，私行脱逃。山阳令行文关提。余点解时，宛玉堂上献诗云：“玉湖深处素馨花，

误入淮西估客家，得遇江州白司马，敢将幽怨诉琵琶。”余疑倩人作，女请面试。予指庭前枯树为题。女曰：“明府既许婢子吟诗，诗人无跪礼；请假纸笔立吟可乎？”余许之。乃倚几疾书曰：“独立空庭久，朝朝向太阳。何人能手植，移作后庭芳？”未几山阳冯令来，予问张氏女作何办？（予问：“张女事作何办？”）曰：“此事不应断离；然才女嫁俗商，不称。故释其背逃之罪，且放归矣。”问何以知其才。曰：“渠献诗云：‘泣诉神明宰，容奴返故乡。他时化蜀鸟，衔结到君旁。’”冯故四川人也。

这不完全全就是《儒林外史》第四十回和第四十一回写的女诗人沈琼枝吗？

《酉阳杂俎》卷一说：

天宝末，交趾贡龙脑，如蝉蚕形。波斯言老龙脑树节方有。禁中呼为瑞龙脑。上唯赐贵妃十枚。香气彻十余步。上夏日尝与亲王棋，令贺怀智独弹琵琶，贵妃立于局前观之。上数子将输，贵妃放康国狒子于坐侧，狒子乃上局，局子乱，上大悦。时风吹贵妃领巾于贺怀智巾上，良久，回身方落。贺怀智归，觉满身香气非常，乃卸幞头贮于锦囊中。及上（二）皇复宫阙，追思贵妃不已，怀智乃进所贮幞头，具奏它日事。上皇发囊，泣曰：“此瑞龙脑香也。”