



国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书



# 飞向太空港

◆ 李鸣生 著



主编 **曹文轩**

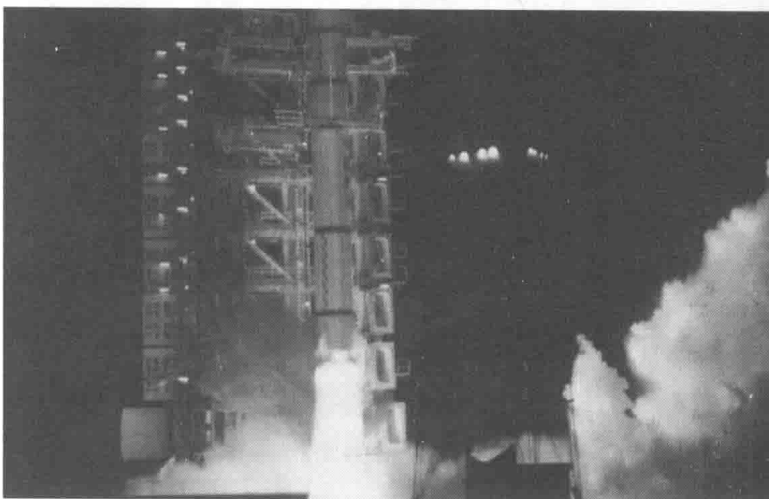
国家统编

教科书

- 一线名师精心编写，名师指导方案
- 引领学生有步骤、有方法高效完成阅读
- 给一线老师的教学实践提供参照和借鉴

国家统编语文教科书·名著阅读力养成丛书

# 飞向太空港



◆ 李鸣生 著



### 图书在版编目(CIP)数据

飞向太空港 / 李鸣生著. —杭州:浙江文艺出版社, 2018.8

(名著阅读力养成丛书)

ISBN 978-7-5339-5345-4

I. ①飞… II. ①李… III. ①报告文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第165656号

责任编辑 王晶琳

装帧设计 吕翡翠

责任校对 许龙桃 唐 娇

责任印制 吴春娟

## 飞向太空港

李鸣生 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

网址 www.zjwycbs.cn

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州天一图文制作有限公司

印刷 杭州富春印务有限公司

开本 710毫米×1000毫米 1/16

字数 282千字

印张 17.75

插页 2

印数 00001-20000

版次 2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-5345-4

定价 36.00元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

团购电话:0571-85064309



---

## “阅读力”指导专家委员会

---

**顾问：**朱永新

**主任：**曹文轩

**成员：**(以姓氏笔画为序)

王土荣	方卫平	朱芒芒	刘克强	杜德林
何立新	张伟忠	张祖庆	周其星	周益民
胡勤	顾之川	倪文尖	黄华伟	梅子涵
章新其	蒋红森	滕春友		

**丛书主编：**曹文轩

**本书编写人员：**杨柳鸣

**丛书统筹：**王晓乐



## 出版说明

阅读不仅关乎个人的素养和语文教育的水平，也关乎整个社会的风尚和文明的品质。因此，国家统编语文教科书加强了阅读设计，提倡将阅读往课外延拓，倡导1+X的群文阅读模式，增加了课外阅读的比重。语文学习要建立在广泛的课外阅读的基础上，这既是教材编写的重要理念，也成为越来越多的人的共识。

浙江文艺出版社以文学立社，出名著，出精品，几十年来在古典文学、现当代文学、外国文学、儿童文学等领域积累了大量的资源和优秀的版本。早在2003年起就陆续推出“语文新课标必读丛书”，为中小学生的经典名著阅读助力，深受欢迎。随着国家统编语文教科书的使用，2017年开始，浙文社面向师生做了大量的教材使用调研。在深刻了解阅读教育的实际情况后，秉承国家统编语文教科书的编写精神和教学需求，我们多次邀请并集聚读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域的专家把脉会诊，群策群力，为中小学生和老师们精心策划、精心编辑，推出了这套“名著阅读力养成丛书”。

这是一套充分领会国家统编语文教科书的编写精神，围绕阅读，紧扣教材，涵盖小学、初中、高中的名著阅读力养成丛书；不仅强调要读什么，更强调应该怎么读。该丛书由曹文轩先生担纲主编，延请一线教学名师，对入选的每一部作品编写阅读指导方案，阶段不同，阅读指导方案也略有差异，如“专题探究”板块，通过有针对性的阅读方法训练，把教学的目标要求融入到“专题探究”的设置中，熔铸着一线精英名师的教学思想精髓和对阅读的不懈探索。这样，通过阅读力养成训

练，可以有方法有步骤地引领学生完成整本书阅读，了解小说、散文、诗歌、戏剧等不同文体的特征，切实有效地提高学生的阅读水平和阅读能力，同时也给老师的教学实践提供一种参照与借鉴。

该丛书紧扣教材要求阅读的书目，收录两类书：一类属于核心书目，如初中语文教材中“名著导读”里的书目、小学语文教材中“快乐读书吧”中的指定书目等；另一类属于拓展书目，指课文后要求阅读的作家作品，这些作品的阅读或帮助学生拓展对所选作家创作的了解，或增加对相应文体的认识和理解，起到拓展视野的作用。

该丛书在版本选用上精益求精。对于名家名著，精挑细选经典权威版本；对于名家选本，追求代表性，或由该领域权威研究者编选，或由作家自己编选；对于外国文学名著，囊括一批资深翻译家的经典译本，如傅雷译《名人传》《欧也妮·葛朗台》、力冈译《猎人笔记》等。由于“五四”白话文运动的发轫与推进，中国现代文学作品在语体上有着鲜明的用语特色，我们在编校中参阅相关文献对少量字词和标点做了适当的修改，尽可能地保留作品的原貌。

该丛书在设计上充分考虑阅读的舒适感和青少年的用眼卫生，尽可能地采用大号字体、米黄纸张，做到版面疏密有致、图书轻重得宜等。所有这些，旨在推出一套真正面向学生、服务学生的青少年版丛书。

培根说：“读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。”经典名著的影响力是不可估量的，一本好书能够让一个人终身受益。让我们种下阅读的种子，学会阅读，爱上阅读，在阅读中唤起灵性和兴味；让我们在多姿多彩的阅读的花园里，去领略丰美而自由的天地！

浙江文艺出版社

# 总序

语文邦

“新课标”以及根据“新课标”编定的国家统一中小学语文教材，有一个重要的理念：语文学习必须建立在广泛的课外阅读基础之上。

语文学科与其他学科的重要区别是：其他一些学科的学习有可能在课堂上就得以完成，而对于语文学科来说，课堂学习只不过是其中的一部分，甚至不是最重要的一部分；语文学习的完成须有广泛而有深度的课外阅读做保证——如果没有这一保证，语文学习就不可能实现既定目标。我在有关语文教育和语文教学的各种场合，曾不止一次地说过：课堂并非是语文教学的唯一所在，语文课堂的空间并非只是教室；语文课本是一座山头，若要攻克这座山头，就必须调集其他山头的力量。而这里所说的其他山头，就是指广泛的课外阅读。一本一本書就是一座一座山头，这些山头屯兵百万，只有调集这些力量，语文课本这座山头才可被攻克。一旦涉及语文，语文老师眼前的情景永远应当是：一本语文课本，是由若干其他书重重包围着的。一个语文老师倘若只是看到一本语文教材，以为这本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生从真正意义上学好语文，几乎是没有什么希望的。有些很有经验的语文老师往往采取一种看似有点极端的做法，用很短

的时间一气完成一本语文教材的教学，而将其余时间交给学生，全部用于课外阅读，大概也就是基于这一理念。

关于这一点，经过这些年的教学实践，加之深入的理性论证，语文界已经基本形成共识。现在的问题是：这所谓的课外阅读，究竟阅读什么样的书？又怎样进行阅读？在形成“语文学习必须建立在广泛的课外阅读基础之上”这一共识之后，摆在语文教育专家、语文教师和学生面前的却是这样一个让人感到十分困惑的问题。

有关部门，只能确定基本的阅读方向，大致划定一个阅读框架，对阅读何种作品给出一个关于品质的界定，却是无法细化，开出一份地道的足可以供一个学生大量阅读的大书单来的。若要拿出这样一份大书单，使学生有足够的选择空间，既可以让他们阅读到最值得阅读的作品，又可避免因阅读的高度雷同化而导致知识和思维高度雷同化现象的发生，则需要动用读书界、语文教育界、文学界、出版界等领域和行业的联合力量。一向有着清晰领先的思维、宏大而又科学的出版理念，并有强大行动力的浙江文艺出版社，成功地组织了各领域的力量，在一份本就经过时间考验的书单基础上，邀请一流的专家学者、作家、有丰富教学经验的语文老师、阅读推广人，根据“新课标”所确定的阅读任务、阅读方向和阅读梯度，给出了一份高水准的阅读书单，并已开始按照这一书单有步骤地出版。

这些年，我们国家上上下下沉思阅读与国家民族强盛之关系，国家将阅读的意义上升到从未有过的高度，无数具有高度责任感的阅读推广人四处奔走游说，并引领人们如何阅读，有关阅读的重大意义已日益深入人心。事实上，广大中小学的课外阅读已经形成气候，并开始常态化，所谓“书香校园”已比比皆是。现在的问题是：阅读虽然蔚然成风，但阅读生态却并不理想，甚至很不理想。这个被商业化浪

潮反复冲击的世界，阅读自然也难以幸免。那些纯粹出于商业目的的写作、阅读推广以及和各种利益直接挂钩的某些机构的阅读书目推荐，造成了阅读的极大混乱。许多中小学生在手头上阅读的图书质量低下，阅读精力的投放与阅读收益严重不成比例。更严重的情况是，一些学生因为阅读了这些质量低下的图书，导致了天然语感被破坏，语文能力非但没有得到提高，还不断下降。如果这种情况大面积发生，我们还在毫无反思、毫无警觉地泛泛谈课外阅读对语文学习之意义，就可能事与愿违了。现实迫切需要有一份质量上乘、定位精准、真正能够匹配语文教材的阅读书目以及这些图书的高质量出版。

我们必须回到“经典”这个概念上来。

我们可能首先要回答“经典”这个词从何而来。

人们发现，这个世界上的书越来越多了，特别是到了今天，图书出版的门槛大大降低，加之出版在技术上的高度现代化，一本书的出版与竹简时代、活字印刷时代的所谓出版相比，其容易程度简直无法形容。书的汪洋大海正席卷这个星球。然而，人们很清楚地看到一个根本无法回避的事实，那就是：每一个人的生命长度都是有限的，我们根本不可能去阅读所有的图书。于是一个问题很久之前就被提出来了：怎么样才能在有限的生命过程中读到最值得读的书？人们聪明地想到了一个办法：将一些人——一些读书种子——养起来，让他们专门读书，让读书成为他们的事业和职业，然后由“苦读”的他们转身告诉普通的阅读大众，何为值得将宝贵的生命投入于此的上等图书，何为不值得将生命浪费于此的末流图书或是品质恶劣的图书。通过一代一代人漫长而辛劳的摸索，我们终于把握了那些优秀文字的基本品质。这些被认定的图书又经过时间之流的反复洗涤，穿越岁月的风尘，非但没有留下被岁月腐蚀的痕迹，反而越发光彩、青春焕发。

于是，我们称它们为“经典”。

阅读经典是人类找到的一种科学的阅读途径。阅读经典免去了我们生命的虚耗和损伤。我们可以通过对这些图书的阅读，让我们的生命得以充实和扩张。我们在这些文字中逐渐确立了正当的道义观，潜移默化之中培养了高雅的审美情趣，字里行间悲悯情怀的熏陶，使我们不断走向文明，我们的创造力因知识的积累而获得了足够的动力，并因为这些知识正确性，从而保证了创造力都用在人类的福祉上。阅读这些经典所获得的好处，根本无法说尽。而对于广大的中小學生来说，阅读经典无疑也是提高他们语文能力的明智选择。

这套书，也许不是所有篇章都堪称经典，但它们至少称得上名著，都具有经典性。

2018年7月15日于北京大学

# 点击名著



## 关于作者

李鸣生（1956— ），中国航天文学第一人。他是一个有“根”的报告文学作家，是西昌航天事业飞速发展的目击者、建设者和讴歌者。作品曾三次获鲁迅文学奖，三次获国家“五个一工程”奖，三次获全国优秀报告文学奖。

## 关于内容

20世纪90年代，中国航天人在西昌卫星发射中心用“长征三号”火箭成功地将美国“亚洲一号”卫星送入太空，开启了中国航天迈出国门、走向世界的新征程。这是中国首次发射国外商业卫星，标志着中国在国际航天业取得了巨大成功。本书就是对这一过程的记述。

## 关于特色

1. 体裁：报告文学、纪实文学。
2. 特点：真实性、文学性。作者既注重报告事件过程的完整性、真实性，又非常看重对人物不同性格、不同命运、不同科学精神和科学行为的表现。
3. 影响力：本书开创了中国文学书写“空间文明”的先例，展现了中国航天科技的骄人成果，被称为中国“航天文学”的开山之作。具有真实性和文学性的特点，以实地采访获得的第一手资料为支撑，全景式地描绘

了此次卫星发射的全过程，刻画了一个个默默耕耘的航天人形象。作品用历史的笔法勾勒概貌，烘托背景；以文学的手法讲述故事，塑造人物，描绘细节，表达感情。作品可读性强，字里行间洋溢着乐观、自豪的情绪。阅读这本书有助于我们了解航天人精神的实质，激励我们励志奋进，砥砺前行。

## 24 时间规划

《飞向太空港》全书以实地采访获得的第一手资料为支撑，全景式地描写了此次卫星发射的全过程。

本书是一部报告文学作品，建议读者大致在三周内完成阅读。在阅读中，你可以参考下面的阅读时间有计划地安排，也可以根据自己的实际情况制订属于自己的阅读计划。

### 【略读规划任务单】

略读任务		略读计划
世界航天史悲喜录	专题规划	关注各国在各个年份所发生的航天故事与结局，可以跳读。
	推荐篇目	第一章 《通向宇宙的门前》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：

略读任务	略读计划	
中国航天弯道悲喜录	专题规划	关注中国航天历史中所遇到的种种困难和国人的行动与结局，可以浏览。
	推荐篇目	第二章 《历史，从昨天的弯道走来》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：
卫星火箭的典型镜头	专题规划	关注“亚洲一号”运往中国过程中的困难和大家的努力，可以快速阅读。
	推荐篇目	第三章 《卫星，一次总统待遇的远行》 第四章 《火箭，另一个伟大的文明》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：
载人史册的这一刻	专题规划	阅读“长征三号”火箭成功地将美国“亚洲一号”卫星送入太空的全过程，可以快速阅读。
	推荐篇目	第五章 《我们都是地球人》 第六章 《跨越国界的飞行》
	任务规划	_____（时间）我读了_____（篇目）。 阅读笔记：

## 【精读规划任务单】

精读任务	精读计划	
<b>航天人形象特点的片段</b>	精读推荐	阅读《周游列国的中国专家们》和《“长征三号”和它的伙伴》
	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到第_____页。 我的旁批：
<b>航天精神的内涵片段</b>	精读推荐	阅读《健力宝与〈上甘岭〉》和《既是朋友，又是对手》
	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到第_____页。 我的旁批：
<b>报告文学的真实性</b>	精读推荐	阅读《面对世界的挑战》和《发射日，一个留给明天的问号》
	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到第_____页。 我的旁批：

精读任务	精读计划	
报告文学的文学性	精读推荐	阅读《打赌：一只烤鸭》和《加注！加注！》
	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到第_____页。 我的旁批：
我感动的片段	精读推荐	略
	精读实践	_____（时间）我读了第_____页到第_____页。 我的旁批：

## 专题探究

### 专题一：

从签订协议到发射成功，“亚洲一号”卫星的发射经历了诸多波折。运

用跳读的方法，从书中筛选出关于“亚洲一号”卫星的大事件，完成《略读规划任务单》。以你或者小组成员喜欢的方式（如表格、折线图、多格漫画、思维导图等）展示。

指导：◆小组成员依据《略读规划任务单》快速阅读部分篇目；  
◆筛选和整合“亚洲一号”卫星大事件；  
◆选取合适的方式分工完成展示作品。

## 专题二：

在《飞向太空港》中，有许多人物为“亚洲一号”卫星的成功发射做出了巨大贡献，如乌可力、吴传竹等。精读书中令你敬佩的人物的精彩片段，完成《精读规划任务单》中的部分任务；请选取其中1—2人为其制作履历表，并设计颁奖词。最后以你或小组成员喜欢的方式（如脱口秀、评书表演、剧本创作、颁奖活动等）展示出来。

指导：◆小组成员依据《精读规划任务单》选读部分篇目并完成任务单的部分任务；  
◆整理令你敬佩的人物的相关事件并在组内交流分享；  
◆选取重点人物，分工设计并完成展示作品。

## 专题三：

由于“亚洲一号”卫星的特殊性，书中记录了大量中美双方合作与冲突的情节。采用跳读和精读的方式，试列举中美双方的合作与妥协，并探究中美人员的精神品质。完成《精读规划任务单》中的部分任务，也可以摘抄若干精彩片段，进行个性化的批注。以你或小组成员喜欢的方式展示出来，可以设计海报、书签，画思维导图等。

指导：◆小组成员依据《精读规划任务单》选读部分篇目并完成任务单的任务；  
◆整理中美双方的合作与妥协和中美人员的精神品质并在组内交流