



黑龙江历史文化研究工程项目 (CBZZ1805)

满通古斯语民族 民间口述资源的女性研究

郭淑梅 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press



黑龙江历史文化研究工程项目 (CE)

国家社科基金项目 (12BZW124)

满通古斯语民族 民间口述资源的女性研究

郭淑梅 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

满通古斯语民族民间口述资源的女性研究/郭淑梅
著.—北京:商务印书馆,2019

ISBN 978-7-100-17022-2

I. ①满… II. ①郭… III. ①通古斯满语族—语
言学—研究 IV. ①H54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 001161 号

权利保留,侵权必究。

满通古斯语民族民间口述资源的女性研究

郭淑梅 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-17022-2

2019年7月第1版 开本710×1000 1/16

2019年7月北京第1次印刷 印张23½

定价:88.00元

目 录

第一章 满族口述神话创世叙事 / 1

第一节 傅英仁满族口述神话 / 2

- 一、老三星创世 / 4
- 二、男权制天神 / 15
- 三、母权制重建 / 21
- 四、妈妈神创世神群 / 30

第二节 富育光满族口述神话 / 35

- 一、阿布凯赫赫创世 / 36
- 二、善恶变形机制 / 43

第三节 鲁连坤满族口述神话 / 49

- 一、母权制传喻机制 / 49
- 二、恶魔耶路哩 / 53

第二章 马亚川女真生殖神话叙事 / 57

第一节 女真生殖母题 / 58

- 一、生殖母题 / 59
- 二、女假人 / 65
- 三、父系定居模式 / 68
- 四、变形策略 / 71

第二节 女真婚制形态 / 75

- 一、群婚 / 75
- 二、母子婚 / 77
- 三、对偶婚 / 79
- 四、人兽婚 / 81

第三节 女真性别立场 / 85

- 一、女首领达鲁噶齐 / 86
- 二、父系祖先命名策略 / 90

第四节 地域性隐喻 / 95

- 一、冰雪雌雄体 / 95
- 二、植物功能 / 100

第五节 萨满女神特征 / 103

- 一、形象 / 103
- 二、神力 / 106
- 三、神器 / 109
- 四、法术 / 113

第三章 满族口述史诗女英雄叙事 / 117

第一节 鲁连坤《乌布西奔妈妈》 / 118

- 一、卵生神迹 / 120
- 二、役使自然 / 125
- 三、母权制特征 / 131
- 四、神权体制 / 134

第二节 富育光《恩切布库》 / 139

- 一、树生神迹 / 140
- 二、母系治理体制 / 144

三、生殖立法与神判大会 / 149

第三节 富育光《苏木妈妈》 / 152

- 一、武状元小苏木 / 153
- 二、完颜部氏族萨满 / 156
- 三、苏木妈妈助阵抗辽 / 159

第四节《尼山萨满传》 / 162

- 一、世俗萨满 / 166
- 二、阴间战神 / 171
- 三、父权制下女萨满悲剧 / 178

第四章 满通古斯语族口述史诗英雄叙事 / 185

第一节 赫哲族《伊玛堪》 / 186

- 一、莫日根复仇主题 / 189
- 二、莫日根女萨满政治联姻 / 194
- 三、父权制女萨满辅佐身份 / 198

第二节 鄂伦春族《英雄格帕欠》 / 203

- 一、繁衍主题 / 204
- 二、英雄出世 / 208
- 三、血亲复仇 / 212
- 四、父权制部落联盟 / 214

第三节 满族《东海窝集传》 / 219

- 一、女王娶婿 / 219
- 二、托力宝之战 / 222
- 三、父权制崛起 / 227
- 四、移植中原父权制 / 232

第五章 满族口述家族史叙事 / 237

第一节 富育光《萨大人传》 / 238

- 一、寻根问祖 / 239
- 二、传宗接代 / 241
- 三、黑龙江锁匙 / 246
- 四、征战戍边 / 249
- 五、经略黑龙江 / 254

第二节 傅英仁《萨布素将军传》 / 257

- 一、智者 / 260
- 二、家国视域 / 263
- 三、人文关怀 / 266
- 四、八旗女甲兵 / 268
- 五、雅克萨与卜魁 / 271

第六章 满族口述传奇“花木兰”叙事 / 275

第一节 傅英仁《红罗女三打契丹》 / 276

- 一、奥都格格 / 277
- 二、红罗女 / 280
- 三、女扮男装 / 282
- 四、三打契丹 / 284

第二节 富育光《雪妃娘娘和包鲁嘎汗》 / 291

- 一、科尔沁藏娇楼 / 292
- 二、努尔哈赤女部将 / 294
- 三、皇太极联姻 / 295
- 四、母子山 / 297

第三节 张立忠《平民三皇姑》/ 299

- 一、三公主逸事 / 300
- 二、三皇姑创业 / 302
- 三、三皇姑断案 / 305
- 四、三皇姑办学 / 307

第七章 满通古斯语族口述故事性别叙事 / 311

第一节 女英雄 / 312

- 一、赫哲族《达子香》/ 312
- 二、鄂温克族《太阳姑娘》/ 315
- 三、满族《朱舍里格格》/ 317
- 四、鄂伦春族《好心的姐姐》/ 318

第二节 仙女 / 321

- 一、鄂伦春族《花儿姑娘》/ 321
- 二、鄂伦春族《莫日根和仙女》/ 323
- 三、赫哲族《鳌花姑娘》/ 325

第三节 女奴 / 327

- 一、鄂伦春族《受气的媳妇回娘家》/ 327
- 二、赫哲族《巴托力与爱赫恩》/ 329
- 三、赫哲族《天象的传说·月亮》/ 330

第八章 满通古斯语族口述歌谣女权叙事 / 333

第一节 婚嫁歌谣 / 334

- 一、鄂伦春族《送亲迎亲歌》/ 334
- 二、赫哲族《叉鱼招女婿》/ 336
- 三、鄂伦春族《去找我心上的人》/ 337
- 四、鄂伦春族《背着摇车再回家》/ 340

五、满族《靰鞡草开花胡子多》/ 340

六、满族《歌儿乱我心》/ 342

第二节 生活歌谣 / 343

一、满族《解九连环》/ 343

二、赫哲族《粗心大意的媳妇》/ 344

第三节 民俗歌谣 / 345

一、满族《嘎拉哈歌（一）》/ 345

二、满族《打发额云出门子》/ 346

三、满族《阿沙巧》/ 348

四、满族《再也不叫尼堪婆》/ 349

五、满族《阿沙》/ 350

第四节 原始祭辞 / 352

一、满族《策篱姑姑》/ 352

二、鄂伦春族《祈火神歌》/ 354

三、鄂伦春族《魏神》/ 355

四、满族《祭敖东妈妈》/ 358

主要参考文献 / 361

后记 / 365



第一章

满族口述神话创世叙事



第一节 傅英仁满族口述神话

在满通古斯语族口述资源中，创世神话作为一种古老的民间叙事，对探究远古人类穷极造化的想象力和把握世界的独特方法，有不可替代的作用。在只有语言没有文字的口耳相传的原始社会形态中，“所有的历史都是口述史”，一切与生存相关的“工艺与技能，时间与季节，天堂，领地，法律，言语，事物，交易”^①等必须牢记在心，世代传诵。行吟诗人、故事的歌手、民间故事家、说书人等不同称谓的记忆力超群的特殊人物都是口述史的承担者，他们在世界范围内生生不息、薪火不灭的讲述活动，使得后世有机会得窥人类初年魅力四射的智慧宝藏。满族萨满神话，正是经过口述传承人，也就是民间故事家的口头传递，才保留下承载着民族生存密码的历史画卷。这些被历史学家称为口头证据的神话，看上去色彩斑斓，激情澎湃，折射出满族先民尊崇宇宙、效法万物、信仰萨满教、气势恢宏的自然神韵。

由黑龙江省宁安市满族故事家傅英仁口述、张爱云记录整理的《满族萨满神话》口述文本，共计30万字，记述了满族萨满世代相传的“老三星”开天辟地的创世神话。对经由萨满之间内部传承的此类创世神话，满语称“窝车库乌勒本”，意为“神龛上的故事”，被尊奉为满族族众的神物。傅英仁口述传承的《满族萨满神话》，在传承过程中遵守严格的氏族内部规定。满族创世天神的圣事神迹，仅限于满族萨满之间递传授教，一般来说，在老萨满晚年时才传予弟子，并嘱其切勿外泄。这种在萨满师徒之间口耳相传、对外秘而不宣的保密方式，使得傅英仁等萨满传人传承的“神龛上的故事”以文本形式公开亮相时，得到了学术界的高度关注。满族说部“神龛上的故事”，被认为是继赫哲族口述资源伊玛堪整理后，满通古斯语族口述“活化石”的再次出土。

傅英仁（1919～2004），男，满族镶黄旗人，姓富察，祖籍黑龙江省宁安市。大专文化，1946年工作，1983年离休。他一生经历复杂，曾任小学校长、中学教员、县干校副校长、县业余教育办公室干部、蔬菜公司干部、县志编辑

^① [英] 保尔·汤普逊，《过去的声音——口述史》，覃方明、渠东、张旅平译，辽宁教育出版社，2000年，第26页。

室主编等职。曾为县人大常委、政协常委，牡丹江市人大代表。也曾兼任中国民协理事、省民协理事、县市民协名誉主席等名誉职位。1984年，离休后的傅英仁获黑龙江省人民政府颁发的“满族民间故事家”称号，成为黑龙江省著名非物质文化遗产传承人，中国著名民间故事家、口述传承人。由傅英仁一生多变的履职经历，可见其动荡而不平凡的生命轨迹。

傅英仁口述传承的《满族萨满神话》，主要流传在黑龙江省宁安市。黑龙江省的满族来自三种成分——世居满族、京旗满族、驻防满族。民族称谓“满洲”意即“吉祥的民族”，辛亥革命后简称满族。满族族源上溯至古肃慎族系后裔女真族，语言属阿尔泰语系满通古斯语族满族支。宁安市归属黑龙江省牡丹江市管辖，古称“宁古塔”，意为六个贝勒之地。顺治六年（1649）置昂邦章京、副都统，后改称宁古塔将军。在《满族萨满神话》后记中，傅英仁回顾了他在宁安时期当“少年萨满”的经历。傅英仁自幼师从宁古塔大萨满关寿海、梅崇阿、郭鹤龄，习练萨满。他掌握的满族神话故事主要传承于上述三位萨满师父。13岁至17岁，傅英仁拜关寿海为师，关寿海是清朝副都统衙门笔贴式，即秘书，是位满汉齐通人士。大约花费了四年时间，关寿海传授了一百多位萨满神的故事给傅英仁。这些故事一半以上是完整的，另一部分只有神名和故事情节。傅英仁的舅舅郭鹤龄是清朝佐领，四品官衔。从郭鹤龄那里，他又学会了一些萨满神话和萨满祭祀礼仪。傅英仁的三舅爷梅崇阿是远近闻名的大萨满，傅英仁跟随梅崇阿习练萨满舞，承继了五套萨满舞。此外，傅英仁的奶奶和三爷傅永利都是著名的满族民间叙事高手。他的家族内部，无论父系还是母系，都诞生过著名的大萨满，在满族萨满故事口述传承方面，傅英仁的条件得天独厚，尤其是在宁安一带，这种优越的条件无人能及。

满族萨满神话的传承，最初遵守的严密性和家族性，遇到历史动荡、时代更迭时，也会有所松动。傅英仁回忆道：“清代以前，萨满神话是绝对不许对外人讲述的，以免在社会上流传开来，遭到曲解，亵渎神灵，只能在极少数老萨满中讲述承传，以后，特别是20世纪30年代，封禁渐开，我也十多岁了，又当上了小萨满，我才有幸得到这样的真传。”^①

^① 傅英仁讲述、张爱云整理，《满族萨满神话》，黑龙江人民出版社，2005年，第360页。

作为满族人，傅英仁独特的生存境遇，他少年遭逢的萨满经历，是保存萨满文化记忆值得庆幸的事情。傅英仁很珍惜他所拥有的满族口头文化遗产，他透过大半生的历史尘埃，在记忆中爬梳拣拾萨满文化的金子，在83岁高龄时，把他从三位师父那里承继的全套神话《满族萨满神话》系列故事完整地口述下来，留给了后人。

一、老三星创世

（一）水生型创世神话

傅英仁口述传承的《满族萨满神话》，一个很重要的叙事立场，是给予老三星创世神话中原古神的地位。老三星是没有性别指向的原古神，满族萨满创世神话中的主要天神阿布凯赫赫、阿布凯恩都哩、巴纳姆恩都哩，敖钦大神，恶魔耶路哩都是在原古神基础上诞生的弟子。老三星裂生了女天神阿布凯赫赫等五个弟子，第一个裂生的大弟子女天神阿布凯赫赫与恶魔耶路哩代表着善恶两种势力，天宫大战起源于耶路哩对天宫权力的覬覦。女天神阿布凯赫赫因掌权失误而让位于男天神阿布凯恩都哩，男天神承担起继续与恶魔耶路哩战争的责任。男天神阿布凯恩都哩执掌周期结束后，将权柄交由女天神佛托妈妈等新三星掌管，女天神佛托妈妈继续与恶魔耶路哩等黑暗势力博弈。傅英仁的满族萨满创世演进过程的轨迹说明，老三星和新三星新旧势力的交替掌权，并不意味着老三星退出了创世舞台，老三星造出天宫、大地、人和万物，便将天宫和人世间交给新三星佛托妈妈、堂白太罗和纳丹岱琿去打理，自己去做更高层次的建构。

老三星创世神话水生型是满通古斯语族众多创世神话形态中的一种。在满通古斯语族创世神话中，因各语族独特的传承历史，有天神创世、神化身创世、神兽造地说等天地形成类，也有水生、树生、石头造人、泥土造人、人兽结合、洪水再造说等人类起源类型。^① 内容并不一致的创世神话，可以视作满族、赫哲族、鄂伦春族等满通古斯语族在漫长的生存史演化进程中，由于地理环境、原始聚落、族群发展等状况的不同，也就是史前地域性族群性的变动不居而产生

^① 黄任远，《通古斯—满语族神话研究》，黑龙江人民出版社，2000年，第124～138页。

的差异所致。

傅英仁口述传承的满族萨满创世神话是水生型创世神话。考察中国少数民族创世神话，水生型并不少见，如彝族《六祖史诗》中的“人祖来自水，我祖水中生”^①，认为彝族祖先是水生。基诺族《阿嫫腰白》的创世女神阿嫫腰白是大海所生。^② 水作为一种远古的生命意象，反复出现在创世神话中，说明原始社会洪荒漫天的集体无意识世代相传深植于民族心理，传递出生命的本源与水的不可分离，也象征着史前时期人类所经历的水世界的存在。在地理分布上，《满族萨满神话》的传承地在黑龙江省。黑龙江古代称黑水，辽代始见黑龙江之称，清代乃以黑龙江作为行政区划，满语称萨哈连乌拉。东北以乌苏里江、黑龙江为界河与俄罗斯为邻，西接内蒙古自治区，南与吉林接壤。境内江河纵横，水资源居北方各省之首。黑龙江、松花江、乌苏里江、嫩江和牡丹江五大水系，兴凯湖、镜泊湖、五大连池等江河湖泊，以及大量的内陆湿地和水域生态，使得野生动植物异常繁茂。加上清以来的封疆政策，黑龙江作为清朝皇族的龙兴之地不得开垦，更呈现出原始蛮荒状貌。1949年后之所以对黑龙江展开大规模的开发建设，主要是因为黑龙江地理自然资源得天独厚。傅英仁家族久居宁古塔，境内的牡丹江水系古称忽汗水，著名的镜泊湖是该河的干流，流域总面积37023平方公里。远古传承的水生型创世形态与地域性特征相符。原始人对水生命力的崇拜，源自自然界本身的力量，只有自然界本身的力量影响到人的生存时，人才会产生对其崇拜或恐惧的心理。傅英仁对水生型创世神话的解释可视为混沌说。他认为，宇宙最初是由水组成，混沌呈汪洋大海状。水分轻重两种，轻者为水，重者为巴纳姆水，也称真水。水有特殊功能，可生万物也能灭万物。轻重两种水撞击时，产生水花、水泡、水球，进而产生火花。火花间撞击又产生了火球。火球间撞击，遂产生了大水星和大火星，两星撞击，最终产生了大光星。大光星与前两星不同，除本身发光外还带有灵气。由于大光星的性灵关系，大光星主管着大水星和大火星。而后，三星聚合成了含有水火光三种灵气的三位一体的神老三星。^③

① 刘尧汉，《中国文明的源头》，云南人民出版社，1985年，第37页。

② 宋兆麟，《中国生育信仰》，上海文艺出版社，1999年，第416页。

③ 傅英仁讲述、张爱云整理，《满族萨满神话》，黑龙江人民出版社，2005年，第10～11页。

老三星的创造力来源于老三星自带灵气。灵气是指老三星能够产生智慧，智慧是产生万能的原始之气。灵气对混元之气具有澄清、分离的作用。分离后，灵气上升造为天宫，混元之气下沉为浊气，再与巴纳姆水和七彩神土混合，形成大地。灵气不仅仅是产生智慧和万能，还会聚集成保护层，包裹着天上人间不受扫帚星等象征宇宙破坏力的外来黑暗势力的侵害。

由此，老三星创世利用了灵气也就是智慧，创生了天穹万星、大地以及阿布凯赫赫、阿布凯恩都哩等众多位天神。从神的形态上看，老三星只是水光火三位一体的性灵神物，没有神或人的赋形。在傅英仁的口述中，这个水光火一体的星体，却承担着宇宙空间开天辟地的大任，故称之为满族原古神。

（二）女神群造物神话

水生型创世神话里的老三星作为宇宙间区别于扫帚星的一个善星星体，处于尚未创造人类万物的无性繁殖阶段。老三星裂生^①弟子阿布凯赫赫和阿布凯恩都哩分别有了各自的性别。裂生是神诞生的一种方式，也是老三星自我繁殖的一种手段。裂生等于老三星运用一己之力，自身分裂出可以区分男女的性别神。前者是女天神，后者是男天神。女天神阿布凯赫赫是傅英仁《满族萨满神话》中出现的第一位具有母性气质的天神。在其他满族萨满神话中，阿布凯赫赫也称阿布卡赫赫，亦是经常被提及的女天神，她的神祇功能相当于西方众生眼中的基督教上帝、东方佛教徒眼中的菩萨，对满族人具有护佑拯救的作用。当人遭遇厄运时，往往口中念及阿布凯赫赫，以求获得眷顾和拯救。因此，在萨满教信仰范围内，阿布凯赫赫是全知全能、体恤满族人苦难并拯救满族人脱离苦海的天母神。

老三星裂生五位天神，终极目的是繁殖造物，使天宫大地神人同在，万物欣欣向荣。但是，傅英仁口述的重点并不是将阿布凯赫赫和阿布凯恩都哩这一对男女天神配成双，通过交合产生后代，繁殖一批天神，制造家族式神祇传承模式。在傅英仁的口述中，女天神和男天神二者的差异圈定在性格气质上，两

^① 傅英仁认为，天上繁殖方式有五种，裂生、湿生、化生、胎生、卵生。裂生是由一个分裂成两个三个到无数个；湿生是凡潮湿地方都能生小动物；化生是依宇宙变化从一种生物转化成另一种生物；胎生是怀胎后生产；卵生是产卵后孵化。其中，老三星裂生的五位徒弟天生为神。

位性别神均是带有自然特征的天然神体，阿布凯赫赫仁慈包容，不主张杀戮。按裂生顺序，她位尊老大，天宫管理上以她的观点为重。阿布凯恩都哩的天然神体本性，与老大恰好相反，崇尚武力，喜欢除暴安良，位列老二。由于天宫大战导致推崇尚武性格的政治需要，老二阿布凯恩都哩注定成为老大阿布凯赫赫的取代者，这是傅英仁叙事尚武（男性）性别立场所注定的。

此外，其他的神各有分工，老三是地神巴纳姆恩都哩，老四是大力神敖钦大神。四位天神裂生时，均有七彩神光护佑，都是善神本根。他们最终都围绕着女天神阿布凯赫赫的指挥棒转，以维护天宫利益为个人立场。第五位天神耶路哩裂生时，是一团黑气。老三星意识到此神非彼神，身份颇可疑，决意分解耶路哩，以免留下祸患。但是，根性善良仁厚的阿布凯赫赫对此大加阻拦，决定把自身的神光分一部分给耶路哩，希望耶路哩得到一部分七彩神光后变为善神。可事实恰恰相反，当耶路哩获得七彩神光进而获得生存权后，不再遵守行善诺言，而是对阿布凯赫赫执掌天宫的权力产生了浓厚兴趣，一再图谋夺取天宫权位，为满族创世神话中著名的天宫大战“神魔大战”埋下伏笔。

傅英仁在《满族萨满神话》中，对女天神阿布凯赫赫忍让包容的性格缺陷是有诟病的。仁慈是叙述者视女天神缺乏执政力度的关键。女天神的政治主张，不仅左右着女神群，也影响着善恶之争的成败。在傅英仁口述立场看来，阿布凯赫赫以仁慈执掌天宫权力，违背了萨满信仰中善恶对阵你死我活战斗哲学的宗旨。这与他以后在叙事中将女天神推下神坛，从而确立男权天宫体制是一致的。

不论傅英仁口述中如何不赞成阿布凯赫赫的仁慈执政，他必须尊重阿布凯赫赫的身份地位，这应该是作为现代人的傅英仁，在口述传承过程中加了自身理解而造成的矛盾纠结。傅英仁必须在口述中呈现老三星赋予的满族女神群体以绝对主体的地位执掌天宫的历史命运。这是傅英仁作为现代人无法改变的萨满教传统——对女天神阿布凯赫赫的崇拜。基于满族女神崇拜传统，叙述必须围绕着女天神阿布凯赫赫女神群主体展开。

满族创世神话最突出的形象系列是“妈妈神”神群谱系，傅英仁在他传承的《满族萨满神话》中对此表现得相当充分。但是在此，傅英仁又一次将阿布凯赫赫的地位置于万能的老三星原古神之下，强调原古神的作用并不局限在裂

生五个徒弟，老三星有更重要的事情要做。裂生五徒，命其各司其职，老三星将天宫交由阿布凯赫赫女天神管理，自己则退居幕后继续建造七层天宫。因此，水生型创世神话中的老三星是万能的、至高无上的，并不直接与人类等生物发生关系，只制造天宫之上的物质，如天神等。裂生的女天神阿布凯赫赫，在其之下管理天宫大地人类万物。阿布凯赫赫的首要职责是到地上寻找上劫^①大洪水后存活下来的一些女神，以创造新世纪新人类。所以，在矛盾纠结中，傅英仁口述创世神话给予阿布凯赫赫女神神群司创造繁衍的重任。

经历过大洪水之后，劫后余生的十位妈妈神，在阿布凯赫赫的安排下，重启生命历程，合力创造自然万物。女神群地位显赫，功高至伟。口述中，水的意象再次出现，但这水不是作为老三星诞生时宇宙间充满着混混沌沌的水，也不是一片汪洋尚未有生命迹象的水，而是发生过的大洪水迹象。这与洪灾过后再造人类的世界性人类起源原始洪水神话是相通的。洪水神话是以洪水灭绝人类以及人类再生为内涵的。再生内容和形态差异万千，典型的洪水再生原型是兄妹成亲，如白族、怒族、独龙族、黎族、水族、羌族、佤族等中国少数民族的创世神话，都有洪灾过后，世上只剩成功避开洪水的兄妹俩，兄妹成为再造人类的始祖的故事。^② 傅英仁的口述传承中，人类再生过程中从未出现过男人，全部由女人来完成。在《满族萨满神话》中，需要引起关注的是满族原始初民的生命轮回观和女神群造物信仰的合二为一。在洪劫过后，创造人类和自然界万物的不是兄妹而是生命力旺盛的“妈妈神”神群。

生命轮回，是原始人对自然界宇宙万物“再生”的初步认识。满族先民在生命起源上讲究“劫”，满族萨满信仰中以自然界“再生”的生命轮回现象映照自身，揭示出生生不息的人类繁衍生存规律。在每一次生命轮回初始，洪水过后，必然有女神现身，她们都是“上劫”的产物。以此推断，水劫之后重生的女神们，组成妈妈神群，去建造一个新的以女天神为中心的宇宙新秩序。

因此，复活上劫女神是阿布凯赫赫建立妈妈神群谱系的第一步。她必须招

^① 傅英仁认为，宇宙的一个起始至结束为一个劫。一个大劫包括三个中劫，一个中劫包含九个小劫，一个小劫是天国的八十一万年。《汉语大字典》对劫的解释是梵语“劫波”，劫者，盖是纪时之名，犹年号耳。所以，从宇宙起始到结束，视为劫，是傅英仁口述传承的主要观点。

^② 向柏松，《神话与民间信仰研究》，人民出版社，2010年，第57～58页。