

# 飞鸟画谱



——康宁课徒稿

康宁 / 绘著

 商务印书馆  
The Commercial Press



# 飞鸟画谱

——康宁课徒稿

康宁 / 绘著



 商务印书馆  
The Commercial Press

2019年·北京

图书在版编目(CIP)数据

飞鸟画谱:康宁课徒稿/康宁绘著.—北京:商务印  
书馆,2019

ISBN 978-7-100-16897-7

I. ①飞… II. ①康… III. ①写意画—花鸟画—  
国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第270843号

权利保留,侵权必究。

飞鸟画谱——康宁课徒稿

康宁 绘著

---

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16897-7

---

2019年1月第1版 开本787×1092 1/16

2019年1月北京第1次印刷 印张12

定价:78.00元

**康宁** 大写意花鸟画家，中国美协会员。

1938年生于辽宁，1962年毕业于北京工艺美术学校。同年正式拜国画大师李苦禅先生为师，学习大写意花鸟画，从此厕身先生门墙二十余年。

1972年随李苦禅先生参加由周恩来总理倡导成立的中国画创作组，为我国驻外使领馆及人民大会堂、钓鱼台国宾馆、西哈努克亲王驻地作画。1987年5月，与长兄康殷（大康）、仲兄康雍、六弟康庄、侄康默如在中国美术馆举办“五康书画展”，盛况空前，国内多家媒体予以报道。1989年，参加在瑞典首都斯德哥尔摩举办的“六人中国书画展”，作品《雄鸡》《荷塘翠鸟》被瑞典皇家博物馆收藏。1990年6月，与长兄康殷赴香港，于香港艺术中心举办“五康书画展”，多幅作品被新华社香港分社等公私机构收藏。1991年，中央电视台《神州风采》栏目拍摄并播放《画家康宁》专题片。1992年，作品《仙鹤》《世世和平》被作为国礼赠予日本政界要人。2003年，作品《松鹤图》《花鸟四条屏》《松树喜鹊》等七件作品入藏北京钓鱼台国宾馆。2004年，中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂联合摄制《中国当代画家康宁》。2006年5月，人民美术出版社出版《康宁画集》。2008年，在由联合国总工会、世界和谐基金会等机构主办的2008联合国之春文化节画展上展出画作《和平盛世》。2012年，人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·康宁》，中央编译出版社出版《怀水清兴——康宁花鸟画精品集》和《康宁花鸟写生珍赏》。2013年3月，中央电视台《艺术人生》栏目制作并播放康宁专辑。2016年，人民日报出版社出版《怀水庐课徒稿》。



## 仁爱之心 泽被后学

薛晓源

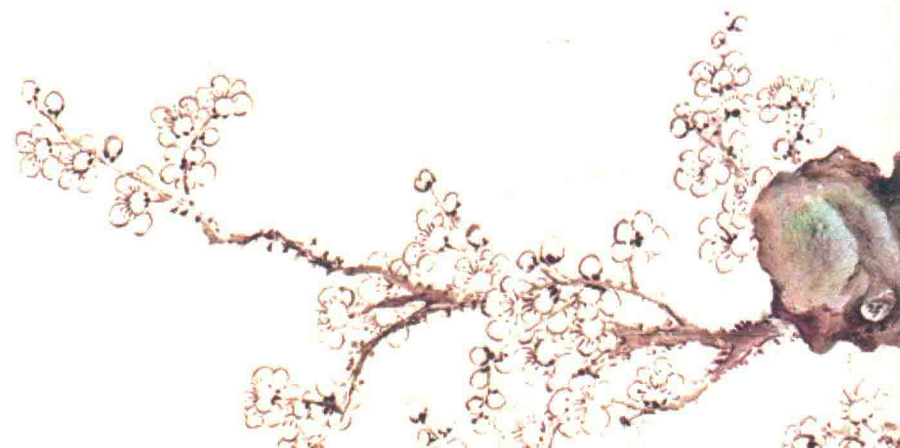
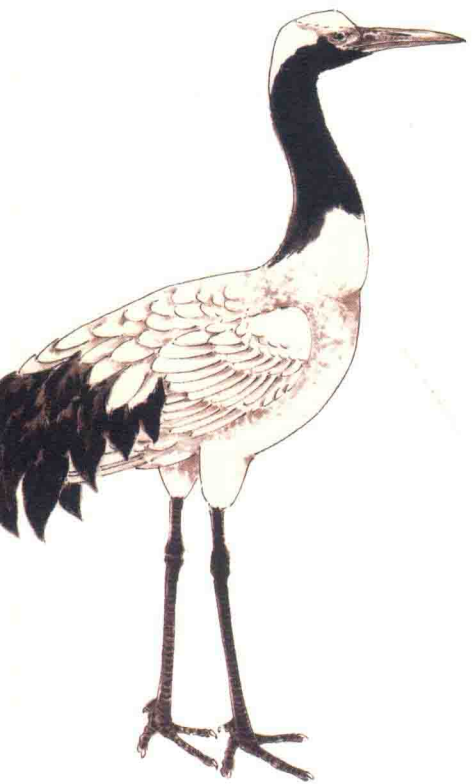
认识康宁先生，屈指间已过二十年。第一次见康先生是在荣宝斋的一个画展上，先生温文尔雅，谈笑风生。期间谈艺，言及古今吟咏荷花的诗作，若是集腋成裘，汇集付梓，亦是雅事一桩。先生是画荷高手，拊手赞同。当时经济尚在爬坡，我辈阮囊羞涩，先生当即表示愿意出资帮助，后来因出版社缘故未果，但是先生侠义之心可见一斑。

和先生深交，是在八年前，先生要办一场大型画展，想出版一本大画册，当时我在中央编译出版社主事，闻讯后立即拜访先生，请求先生将画册交付我们出版，先生慨然应允。画册出版之后，先生多次追问效果，担心出版社亏损。吉人天相，画册受到热捧，当然是先生的影响与关照，结果是社会效益与经济效益俱佳，先生表示满意。先生的关爱之心昭昭可见。

和先生熟悉之后，逢年过节，总是探望，晤谈之中，印象深刻的是先生对中国花鸟画的教育总是念兹在兹，关心不已。先生二十四岁时拜中国花鸟画写意大师李苦禅先生为师，于苦禅大师门下亲炙近二十年，深得大师画学精髓，加上六十年霜晨夜雨，孜孜探求，花鸟画艺已臻高远之幽境，被画坛誉为“领军人物”。先生名声日隆，晚辈后学追之若鹜，先生考其人品，慎择为徒。门徒之中，有名人雅士，也有演艺人士，先生总是有教无类，因材施教。我曾亲瞻先生授课，先生详细解说画法要旨，笔法墨韵，言传身教，循循善诱，使人有如沐春风之感。有些人因忙于公务，不能亲临教学现场，先生惦念不已，就为他们开小课，专门为他们画课徒稿，几位幸运之士还得到过先生的课徒册页。我曾经看过一本册页，有三十多面，先生详细绘制十几种常见鸟的画法和绘画过程，并用俊秀的行楷择其本要，详加批注。对学生关爱呵护之心跃然纸上，让外人叹为观止，羡慕不已！

戊戌新年，看望先生时，谈及社会上美术教育伪学日盛，“大师”辈出，劣币逐良币之风甚盛。先生感叹不已，愿意为匡正流弊尽自己绵薄之力，当即表示愿意拿出多年珍藏的课徒稿，无偿出版，以飨广大绘画爱好者学习绘画的殷殷之望。我大喜过望，遂向出版重镇、享有百年盛誉的商务印书馆隆重推荐。忝为商务印书馆博物学与艺术方面的总顾问，我有此神圣之职责。商务印书馆欣然接受。先生为此花费时日系统甄选、整理了多种课徒稿，择其精华，并增加若干释文和评注。先生还接受我的建议，抄录若干吟咏花鸟的古代诗词配于书中，以增加阅读的诗意与趣味。大著立就之时，先生命我撰文写序，惶恐之余，不能推辞，海外归来，仓促立就，不知小序能否道出先生画学真髓之一二乎？呈现先生被及后学的仁爱之心之本真乎？

2018年10月20日



# 目 录

丹顶鹤 / 001

鸳鸯 / 011

鹭鸶 / 021

白鹭 / 029

翠鸟 / 035

鹳鸽 / 043

戴胜 / 051

太平鸟 / 059

黄鹂 / 065

白头翁 / 073

蜡嘴鸟 / 079

山鹊 / 085

蓝绶带 / 093

燕子 / 103

麻雀 / 113

八哥 / 123

斑鸠 / 131

鸽 / 141

鸡 / 151

鸭 / 165

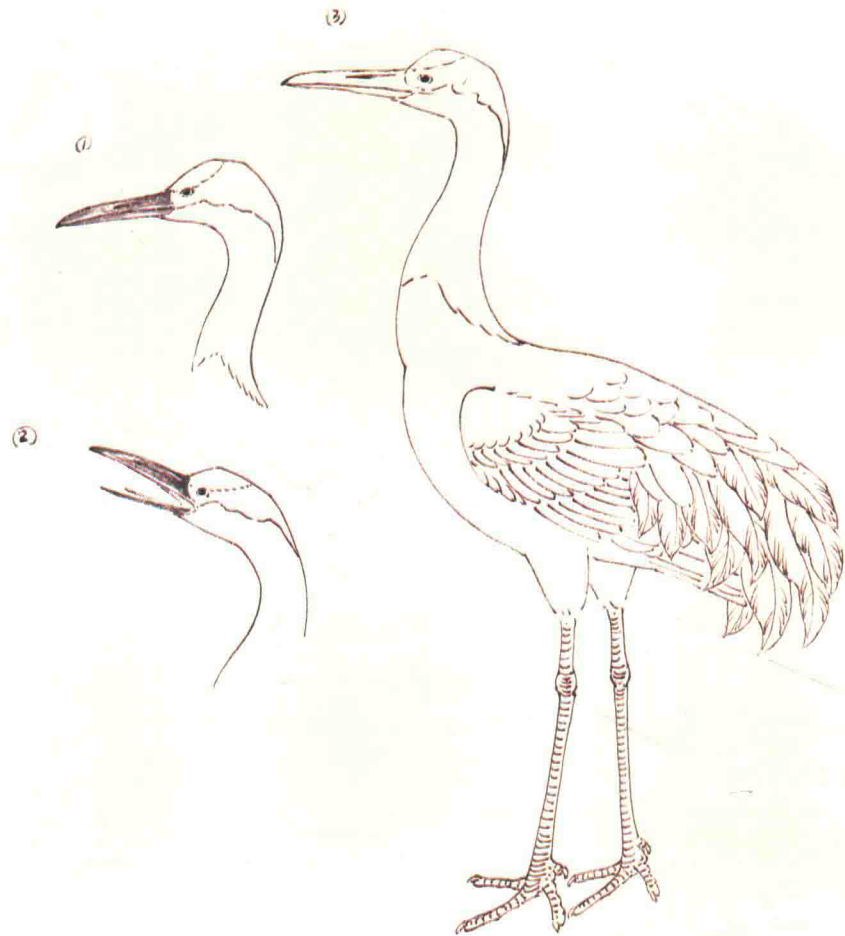
鹅 / 175

丹  
顶  
鹤



## 丹顶鹤

丹顶鹤写生画法



丹顶鹤写生画法

## 丹顶鹤

仙鹤画法：

①②为头部。③画出整体。④将颈与尾部黑羽画出，再用淡墨涂明暗。⑤在暗部罩淡赭，干后通染白粉。画出头上丹砂，黄色点眼，赭石加华青涂喙即完成。

丙申 怀水庐主作课图稿

注：丹顶鹤的尾部是白的，不是黑的。因为它在站立时把黑翅垂到尾部，有人以为尾部是黑的。如颐和园长廊里绘有几百只仙鹤，但遗憾的是，把尾部都画成了黑色。这是工匠们不了解展翅的情景而造成的。实际上仙鹤的二、三级飞羽为黑色。画家只要了解就可以了，只要尾部不画成黑色即可。

宁又记之



# 丹顶鹤

丙申小暑后二日 怀水庐主作课图稿



## 丹顶鹤

夕阳滩上立徘徊，红蓼风前雪翅开。

丙申小暑 怀水庐主作课图稿



## 丹顶鹤

鹤写意法举例二则

丙申岁盛夏 怀水庐主康宁制稿



鶴  
守之法 举例二外

丙申年暮夏  
林一唐之原于紫福



## 和丹顶鹤有关的诗句

①自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

——刘禹锡《秋词》

②忽忆前年科第后，此时鸡鹤暂同群。秋风惆怅须吹散，鸡在中庭（误作“堂中”）鹤在云。

——白居易《寄陆补阙》

③夕阳滩上立徘徊，红蓼风前雪翅开。应为不知栖宿处，几回飞去又飞来。

——韦庄《独鹤》

④从今一去不须低，见说辽东好去栖。努力莫辞仙路远，白云飞处免群鸡。

——雍陶《放鹤》

⑤樊笼毛羽日低摧，野水长松眼暂开。万里秋风天外意，日斜闲啄岸边苔。

——欧阳修《鹤》

和丹顶鹤有翼的诗句

(1) 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

刘禹锡《秋词》

(2) 忽忆去年科举后，此时谁鹤暂同群。  
秋风惆怅只吹散，鹤在堂中鹤在云。

白居易《宴陈补阙》

(3) 夕阳灞上立徘徊，孤鹜风交雪翅开。  
意为少正楼前处，线回飞去又飞来。

韦庄《物鹤》

(4) 澄江一去不还何，见说蓬东好去楼。  
努力莫教仙路远，白云心下更无群。

雍陶《放鹤》

(5) 樊笼毛羽日恒摧，野水长松恨暂开。  
万里秋风吹不尽，日斜深处岫边苔。

欧阳脩《鹤》