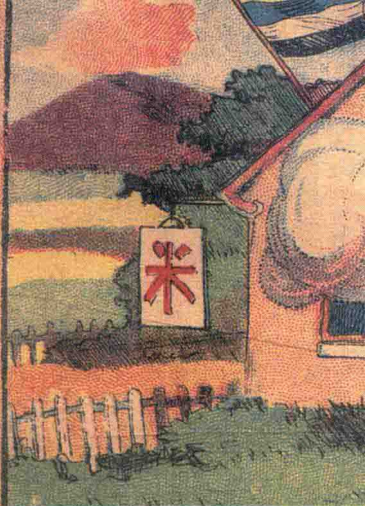




上海泼克

中国第一部专业的漫画杂志



一个时代的真实记忆 漫画收藏的珍稀版本

民国漫画是中国漫画创作的高峰，
名家辈出，杂志风行，著作频出，风格多样。

民国漫画

吴浩然 编著

上海泼克

创刊之先河，别开生面之杰作

中国第一份专业漫画刊物

齐鲁书社



— 民国漫画 —

上海泼克

齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

民国漫画·上海泼克 / 吴浩然编著. — 济南 : 齐鲁书社, 2016.10

ISBN 978-7-5333-3641-7

I. ① 民… II. ① 吴… III. ① 漫画—中国—现代 IV. ① J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 237912 号

民国漫画·上海泼克

吴浩然 编著

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路189号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531) 82098521 82098519
印 刷 山东德州新华印务有限责任公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 5
插 页 2
字 数 100千
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
印 数 1—2000
标准书号 ISBN 978-7-5333-3641-7
定 价 28.00 元

《上海泼克》：妙笔千秋属沈郎



题记：近年来，笔者对沈泊尘格外关注，曾先后编著出版了他在百美图、戏画方面的艺术著作，名曰《老上海女子风情画：沈泊尘〈新新百美图〉》和《民国戏剧人物画》。然而，沈氏的漫画艺术最为世人瞩目，特别是《上海泼克》的诞生，深深影响了中国漫坛。

随着近代印刷术传入我国，到光绪末年，色彩石印、锌版和铅印技术也相继发达起来，使书籍的出版方便了许多。民国时期没有专门的漫画杂志，一些漫画家创作的漫画作品，都零星地发表在一些报刊上。1911年漫画家钱病鹤、马星驰、沈泊尘、丁悚等人共同发起创办了《滑稽画报》，四月创刊，以登载漫画为主，称得上是中国最早的漫画刊物，可惜只出版了一期就停刊了。1917年，沈泊尘代表《新申报》参加赴日记者团东渡日本，考察日本新闻事业的现状和近代绘画。回国后不久，即与弟沈学仁在爱多亚路113号创办了家庭式图画工作社，后来命名为“沈氏兄弟公司”。1918年9月1日，公司在上海创办了漫画专门刊物《上海泼克》月刊，又名《泊尘滑稽画报》。沈学明（泊尘）

为图画兼会计主任，沈学仁为经理兼编辑主任，沈学廉为印刷兼广告主任，每月一号出版一期，十六开本，封面和封底为彩版，其余都是黑白印刷。这是目前我们所知道的中国历史上第一本办得成功的专业的漫画刊物。

《上海泼克》创刊号上不仅刊有创刊宣言、“本报之责任”，还有鸳鸯蝴蝶派代表人物之一天虚我生（陈蝶仙）和报界名流严独鹤的题词。陈蝶仙题诗三首曰：“难得今朝笑口开，相逢都是滑稽才。画师别有诙谐术，两字题名亦舶来。鬼相善描吴道子，瘦腰笑折沈休文。传神自有通天笔，翻译无劳借舌人。茶余酒后足消闲，妙腕灵心见一斑。此是舟车良伴侣，偶然开卷便开颜。”严独鹤题词曰：“……固一中西合璧之滑稽画报也。所绘图幅幅有奇趣，所题句字字有精意，妙哉！妙哉！……”关于“泼克”一词，书中也有很明确的解释：“泼克”是“Puck”的译音，其字在英国大文豪莎士比亚未产生以前，即为通用名词了。在莎翁名剧《仲夏夜之梦》中，“泼克”是一诙谐善谑之神仙的名字。莎士比亚之后数百年，英人有以“泼克”之名名其杂志者，专以诙谐讽刺世人，出版后不胫而走。后来美国、日本都有“泼克”印行，受其影响，《上海泼克》的诞生也是大势所趋，“实为中国舆论界辟一新门户”。

《上海泼克》创刊时，恰逢五四运动前夕。沈泊尘以极其强烈的爱国热忱积极投入到大革命中去，《上海泼克》也正是适应了斗争的需要。如“本报之责任”

所写：

今日我国，烽烟四起，枕骸遍野，南北之争未已，而国家已危如累卵。本报不幸而产生于燕巢危幕之时，其第一步之责任，即当警惕南北当局，使之同心协力，以建设一强固统一之政府。此外无奢望矣！

我国虽已加入战局，而其在国际间之地位，则卑下犹昔。故本报第二步之责任，即当竭其能力，为国家争光荣，务使欧美人民尽知我中国人立国之精神未尝稍逊于彼。特以习俗不同，情形隔阂，致有彼此轻藐之见横梗胸臆。此次本报之所以兼用中英文，亦欲中西人士互知其社会习尚、国家实情而已。

光复以还，中国旧道德几已破坏无遗，而新道德又未亟亟讲求，故数稔以来，社会风化之腐败盖已达乎极点，夫新道德非尽可取，而旧道德亦未尽可弃也。本报第三步之责任，即在调和新旧，针砭末俗。区区此愿志，与阅者共勉之。

《上海泼克》以发表漫画作品为主，每期约刊40幅漫画，穿插刊载王钝根、严独鹤、张春帆等诙谐的政论、时评、杂文，引人入胜，美不胜收。除发表了陈抱一、王钝根等人的几幅绘画作品外，其余图画都出自泊尘一人之手。特别是泊尘所绘漫画，轰动一时。

《虽不中，亦不远矣》，画一只巨手紧握“民主”之剑，刺破了俄皇的心脏，而且即将刺中德皇。这幅漫画是对1917年俄国十月革命的歌颂，也是中国对此



《虽不中，亦不远矣》

事件最早作出反映的美术作品。漫画《思悠悠，恨悠悠，恨到归时方罢休》，把日本霸权主义者的贪心不足，描绘得淋漓尽致。《十年老女犹画娥眉》《南北之争》《谁谓中国国民尚能享受自由幸福耶》等漫画及揭露军阀与日本帝国主义相勾结罪行的《借债对内，此真所谓远交近攻》、疾呼禁烟的《吞云吐雾》等都是结合时政，活泼辛辣，一针见血，有着较高的思想性和艺术性的作品。

泊尘以强烈的爱国热情和政治敏感在当时萎靡不振的艺术界树立起了一面不屈的旗帜。在题材上，他是个大胆的天才讽刺画家，不顾当时环境如何险恶，凭着锐利的观察、深刻的寓意和明朗的表现手法，揭穿帝国主义在中国的经济侵略、军阀的黑暗、人民的种种不良倾向（如抽鸦片、赌博等）。张光宇在《黑白画家》一文中写道：“他的艺术的高超，不是没有人知道，名誉也不是绝无声响，只是他当时四周环绕

着的恶势力，实使他不快地感受着，他虽是顽抗地敢说敢骂敢做的一员，也只能在他自创的四期《上海泼克》上，总算发泄了一些毒脓。”

《上海泼克》又名《泊尘滑稽画报》，大多数内容其实并不扭曲搞怪，引人发笑，皆以暴露帝国主义之滑稽丑态、讽刺当局权贵、针砭社会黑暗为主。这一举措对当局来讲可谓逆流而上，因此异常轰动。《上海泼克》第三号刊有袁克文（寒云）“题泊尘兄弟滑稽画报”诗，诗曰：“君家兄弟孰能当，妙笔千秋属沈郎。挥洒堪追唐道子，滑稽应媲汉东方。三君叠玉辉淞浦，一纸匡时贵洛阳。试照明犀魑魅遁，更须宝剑断豺狼。”当时最有影响的《申报》曾评论说：“《上海泼克》产生以后，社会上亦甚注意，其第一期即在长江一带销行一万余册，其中中英文著作皆出自一时名手，琳琅满目，美不胜收，为近代中国月刊中别开生面之杰作也。”《民国日报》评论：“沈氏昆仲发行之滑稽月报（《上海泼克》），出版以后在长江一带已行销一万余册。其内容之精美自不待言，第一期所绘政治讽刺画甚多，而对于武力派、阴谋派之抨击，尤不遗余力。”

《上海泼克》注重可读性和趣味性，除了发表名写家的诙谐文章，也登载了少量描写上海现实生活的趣味性漫画，连画里的对话用的都是上海方言。如《姨太太及小姐们喜看梅兰芳》，描写女子争相用望远镜看唱戏的梅博士；《土老儿喜听来啥来啥之声》则掺有打情骂俏的意味。



《姨太太及小姐们喜看梅兰芳》

在装帧设计上,《上海泼克》同样是一本设计严谨、匠心独具的刊物,画面清新明快,中英文排版疏朗有致,透露出浓郁的现代设计感。即便是前后所附商业广告也不乏艺术的美感。

《上海泼克》出版了第四期后因泊尘病逝而休停,这无疑是中国漫画界的一大憾事。汤国梨惜其才,悲痛写下“谁识清才旷代无,丰碑烟树乱平芜。魂来纵有丹青笔,忍写孤坟入画图。”好友丁悚在《亡友泊尘》中写道:“他的讽刺画,我承认是我国一个空前的成功者,我生平所服膺的,也不过是他一人。不但他的思想有深刻的含蕴,而结构和线条之和美,实在使人沉醉和欣羨的。”

目 录

- 民国漫画自序 / 1
- 序 黄可 / 1
- 《上海泼克》：妙笔千秋属沈郎 / 1
 - 泼 克 / 1
 - 本报之责任 / 2
 - 宣 言 / 3
 - 题 词 / 4
- 壹 政治讽刺漫画 / 1
- 贰 连环漫画 / 59
- 叁 社会风俗漫画 / 79
- 肆 原刊页面选 / 87
- 伍 原刊广告选 / 101
- 附录 沈泊尘其人其画 / 119



壹、政治讽刺漫画



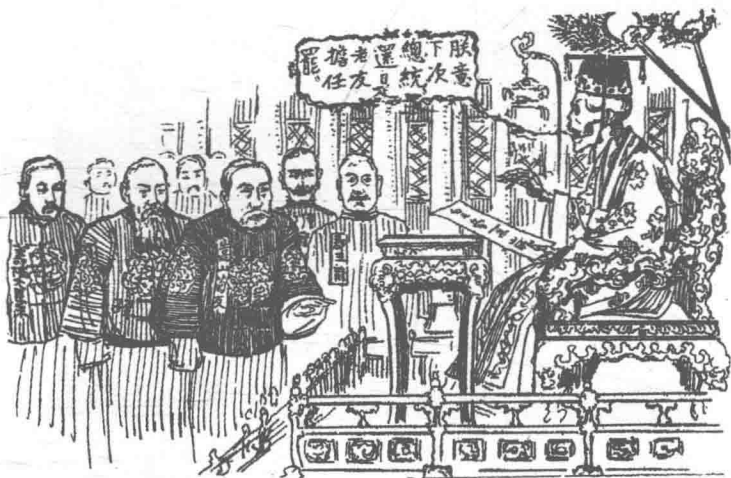
- Nous ne les aurons bientôt plus
- Ghost of Yuan to the Old Pe Yang Party
- 哀求解救黑暗世界
- Go ahead, Old Boy
- 借债方能参战
- The Nonpareil "Proper Stuff"
- 谁谓中国国民尚能享受自由幸福耶
- 包用十五年之铁头颅
- 北洋派之新禹鼎
- 彼方同心谋国也，此方同心害国乎
- 魑魅当途，安知舆论
- 陷入深渊
- 地球翁之盛宴
- 何以善其后
- 反对销土者之行动
- 改造不易，空谈何益
- 惠及黄泉
- 检验存土之盲人
- 借债对内，此真所谓远交近攻
- 金刚努目
- 旧道德上之新蹊径
- 老虎钳中之德皇
- 思悠悠，恨悠悠，恨到归时方罢休
- 理论惊三界，文光射九泉
- 买办总长操纵米市之新计划
- 某公所

Nous ne les aurons bientôt plus



Il y en a dont on dit "Nous les aurons" mais de ceux de cet acabit il faut dire:
"Nous ne les aurons bientôt plus"

Ghost of Yuan to the Old Pe Yang Party



Prepare you, friends :
 The enemy comes on in gallant show :
 Their bloody sign of battle is hung out,
 And something will be done immediately.

Ghost of Yuan to the Old Pe Yang Party.

哀求解救黑暗世界^①

○是图仿佛杜贲之万劫地狱画幅，鸦片蔓延各处皆是，所至愁苦痛楚随之，且继之以死亡，洵属一幅奇惨非常之图，大都天下之人审察其为末幅一图，无不如释重负。

○此图见于一九一二年十二月二十一号之《中国公论西报》，为英国插画家范尔达氏所作。当时鸦片已告肃清，故范氏此图含有重放光明之意。记者乃不料数载以后，中国又重入此黑暗世界也。记者识。

① 图下文字皆为原刊文字，全书同。

Go ahead, Old Boy !



借債方能參戰^①



The Premier : You must raise a large loan before he can participate in the Great War.

① 原图无题，今题为编著者所加。

The Nonpareil "Proper Stuff"

