

新六艺
教育系列丛书

国乐

■ 郑训佐 / 主编

● 刘迎新 · 徐蔚茹 · 李祎璇 / 编著



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

「新六艺」

教育系列丛书

郑训佐 / 主编

刘迎新 · 徐蔚茹 · 李祎璇 / 编著

国乐



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

新六艺教育系列丛书. 国乐 / 刘迎新, 徐蔚茹, 李祎璇
编著. — 济南: 济南出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5488-2413-8

I. ①新… II. ①刘… ②徐… ③李… III. ①中华
文化—少儿读物 ②民族器乐—中国—少儿读物 IV.
①K203-49 ②J632-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第291974号

新六艺教育系列丛书 郑训佐 / 主编

新六艺教育系列丛书·国乐 刘迎新 徐蔚茹 李祎璇 / 编著

责任编辑 / 朱 琦 范玉峰

装帧设计 / 戴梅海

插 图 / 孙乐中 刘 鑫

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 635×960毫米 1/16

印 张 9.25

字 数 141千

版 次 2016年11月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1-5000册

定 价 37.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印刷质量问题, 请与印刷厂联系调换

《新六艺教育系列丛书》专家委员会

主 任 王学典

委 员 (按姓氏笔画排序)

王培元 刘乐一 李西宁 李晓峰

郑训佐 赵法生 赵爱国 徐 超

《新六艺教育系列丛书》编辑委员会

主 编 郑训佐

执行主编 张 彤

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文灏 宁 丽 任 蒙 刘迎新

刘 薇 乔一兵 许恺玲 李祎璇

孙 喆 徐蔚茹 唐桂艳

插 图 孙乐中 刘 鑫

前 言

古有西周“六艺”，孔子推而行之，这一与现代教育相通的“德智体美”全面发展的教育思想和方法，指导了两千多年的传统教育，在今天看来，仍闪烁着智慧的光芒。中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，体现着中华民族独特的精神标识。要坚持“文化自信”，自觉传承与发展中华优秀传统文化，就必须从青少年做起。只有这样，才能培养出富有民族自信和爱国主义精神的新一代接班人。

历史与时代的发展给我们教育工作者提出了新的要求，2014年伊始，山东大学相关专业的专家学者汇聚一堂，尊崇孔子“志于道、据于德、依于仁、游于艺”的教育思想，同时依据教育部关于普及和推广传统文化的要求，创建了独特的新六艺课程教学体系，旨在继承传统“六艺”“德智体美”全面发展的精髓并积极探索创新。同时创建了山东大学新六艺学堂。

我们在山东省图书馆南山书院的平台上广泛开展了新六艺课程普及活动，受到广大学生和家长的热烈欢迎，同时得到文化部的认可，新六艺课程被纳入了全国文化信息资源共享工程。新六艺课程体系的成功实践，被中央电视台《新闻联播》头条播出，社会反响巨大。

为更好地普及新六艺课程，将新六艺探索实践的成果惠及更多少年儿童，在整理授课内容和总结经验的基础上，我们推出了“新六艺

教育系列丛书”。全套丛书分为《礼射》《国乐》《诵读》《书法》《国画》《围棋》，共6册，体现了新六艺继承传统、创新发展的理念。传统“六艺”包含了做人教育和知识教育，是相对完善的教育体系，新六艺弥补了当下国学教育中存在的诵读教育即是国学教育的不足。“把传统文化传下去，让国学精粹活起来”。知行合一，方能育人成材。这是山东大学新六艺学堂的独到之处，也是本套丛书的主旨，是孔子教育理念与现代教育结合的成功范例。

“新六艺教育系列丛书”是我们的开端之作，不足之处，敬请广大读者指正，读者的意见是我们前进的动力。我们相信，在建设文化自信的道路上，新六艺将与读者们一起成长。

目 录

第一章 弹拨乐器 / 1

第一节 古 琴 / 3

第二节 古 箏 / 14

第三节 琵 琶 / 24

第四节 柳 琴 / 34

第五节 阮 / 42

第六节 扬 琴 / 53

第二章 吹管乐器 / 63

第一节 竹 笛 / 65

第二节 箫 / 74

第三节 唢 呐 / 83

第三章 拉弦乐器 / 93

第一节 二 胡 / 95

第二节 京 胡 / 105

第三节 马头琴 / 112

第四章 打击乐器 / 121

第一节 革鸣乐器 / 123

第二节 体鸣乐器 / 132

第一章 弹拨乐器

小朋友们，伸出你们的手指头，试着做一下“弹”与“拨”的动作。

今天呢，我们就一起来了解一下中国民族乐器中需要向外弹与向内拨来演奏的乐器——“弹拨乐器”。



第一节 古 琴

导 入

小朋友们有没有听说过古代文人要掌握“琴棋书画”这四门功课的说法呀？你们知道里面的“琴”字指的是哪种乐器吗？

这个“琴”字指的是中国一种古老的乐器——古琴。

古琴距今至少有三千年的历史了，又称为瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴。它在中国传统文化中有着崇高的地位，古代贵族的祭祀等活动中都会用到古琴，它也被文人视为高雅的象征。

新六艺学堂

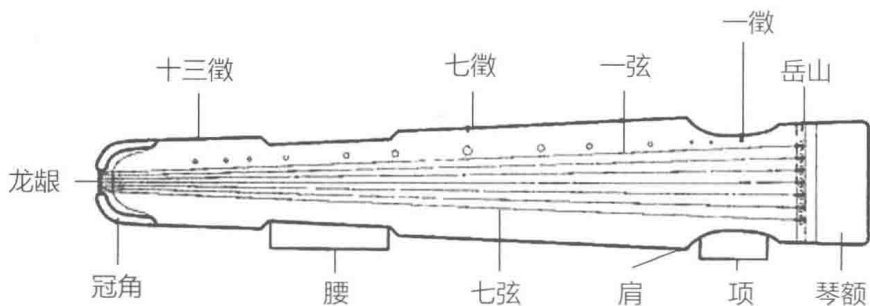
一、认识古琴

说了这么多，不如我们一起用笔画出一架古琴吧！快快拿起你的笔，跟着我的提示，一步一步来画。

来数一数，我们的琴面上有几个圆点？从左往右，我们依次来标数，1、2、3……一共有13个圆点呢。它们的名字叫徽（huī），是用来标记音律的小记号。

那我们现在再把古琴的琴弦画出来吧，刚才我们说古琴又名“七弦琴”，也就是说我们的古琴有七根琴弦。

我们这七根琴弦也是有名字的，在最外侧的琴弦叫“一弦”，往内我们可以依次标记出来二弦到七弦。



图上古琴的最右侧那块木板叫作“琴额”，是古琴的琴头；古琴固定琴弦的硬木，叫“岳山”，它是古琴最高的部位；我们依次往左看，琴额左边凹进去半圆形的那部分，叫作“项”，可以说是古琴的脖子；脖子下边就是肩膀啦，我们把这里叫作“肩”；再往左看，又有一块凹进去的部位，像我们的腰一样，我们也把它叫作“腰”；最后就到了琴尾部位啦，琴尾也有一个固定琴弦的部位，我们称为“龙龈”，两边装饰的部位呢，叫作“冠角”，好啦，古琴的每个部位我们都大体知道啦，现在我们一起认一认吧。

二、古琴的奥秘

1. 古琴的音高独具中国特色

从第一弦到第七弦的音高依次为do、re、mi、sol、la、do、re。跟咱们平时学的七声音阶有那么一点点不一样，少了fa、si，这是咱们传统的五声调式音阶，代表着宫、商、角、徵（zhǐ）、羽。可别小瞧这七根弦，他们在古代代表着不同的意义呢，分别代表了：君（统治者）、臣（古代贵族）、民（百姓）、事（事件）、物（万物）、文（文化）、武（武功）。这七根弦还对应天上七个星宿呢，一弦对应着天上的土星，二弦对应着金星，三弦对应着木星，四弦对应着火星，五弦对应着水星，六弦因为相传是古代的周文王加上去的，所以对应着文曲星，七弦因为是古代周武王加上去的，所以对应着武曲星，怎么样，我们中国传统的乐器是不是也很酷呀！



2. 古琴所蕴含的丰富文化内容

小朋友们，这里我要考考你们啦，一年中有几个月份呀？聪明的你一定知道是12个月对不对？这13个徽啊，就代表着咱们这12个月份，你肯定会问：“怎么多了一个呢？”你看，在古琴正中间那颗最大的徽，它代表着咱们四年一次的闰月。这个小知识是不是很好玩？没想到吧，古琴的构造跟咱们的生活也息息相关呢。

古琴有泛音、散音和按音三种音色，泛音代表着天，散音代表着地，按音代表着人，一起象征天、地、人之间的和谐相处。古琴的这些名称和寓意反映出来儒家的礼乐思想及咱们中国人所重视的和谐思想。儒家礼乐思想能教导人们在日常生活中的种种礼节、规矩，就像现在老师家长教导小朋友们过马路要看红绿灯，见到长辈要问好一样。而天地人和谐的观念表现了老百姓对于风调雨顺，五谷丰登，过上美好生活的向往。

三、四大名琴

中国古代四大名琴指的是齐桓公的“号钟”、楚庄王的“绕梁”、司马相如的“绿绮”和蔡邕的“焦尾”。这四张琴被人们誉为“四大名琴”。昔日名扬四海的“四大名琴”已成为历史的陈迹，但它们对后世的影响并没有消失。如今，关于它们的传说故事依旧为人们所传颂、称道。





国乐名家

春秋时代的琴师——伯牙

中国的历史上，有一批杰出的音乐家。他们有的精通音律，是名副其实的作曲家；有的善于演奏、演唱；有的提出了自己的音乐理论，成为中国古代音乐学的重要奠基人。

伯牙是春秋战国时期楚国人，在晋国任上大夫，善弹七弦琴，技艺高超。他既是弹琴好手，又是优秀的作曲家，被人尊为“琴仙”。

荀况的《劝学》篇中说道：“伯牙鼓琴，而六马仰秣。”当伯牙弹琴的时候，马都抬起头来，不吃饲料了，可见他弹琴技艺之高超。

相传，他的代表作品有：《水仙操》《高山流水》。

国乐小史

世界上最早的古琴

小朋友们知道中国最早的古琴是在哪发现的吗？

在2016年，对湖北枣阳郭家庙曾国墓地进行发掘时，出土了一件疑似是乐器的漆木器。在考古专家的细心研究和认真复原后发现，这是一件春秋时期的古琴，距今有2700多年了。这张琴保存完整，长约92厘米，宽约35厘米。它形似一个戴着帽子的人，我们上面讲到的古琴“龙龈”“岳山”等部分也都保存得很完整。这件乐器比原来在曾侯乙墓中发现的古琴还早了300年呢。



《竹林七贤》/[清]施桢

名曲赏析

说到现在，小朋友们对古琴都有一定的了解了吧！那么，古琴到底是什么声音，它好不好听呢？就让我来推荐几个古琴的代表曲目，小朋友快找来听听吧！比如《广陵散》《高山流水》《平沙落雁》《渔樵问答》《潇湘水云》《醉渔唱晚》，都是很好听的曲子。

《广陵散》是保留下来的比较早的一个古琴曲目，三国时期著名音乐家嵇康就因为善于弹奏这首曲子而出名。古书《琴操》中记载，这个曲子最早出现的时候并不叫《广陵散》，而叫《聂政刺韩王曲》，它讲述了聂政为了给父亲报仇而去刺杀韩王的事，整首曲子都在描述这个惊心动魄而且气势恢宏的故事。

但是，这个曲子由于不符合当时的礼法，内容是臣子想要刺杀君主，所以被禁止了，不允许被弹奏，可是这个曲子大家实在是太喜欢，于是古人就想了一个巧妙的办法——给它改一个名字。因为它最先在广陵一带（今扬州）流传，所以大家就管它叫《广陵散》。“散”字有两个含义，一种说法“散”是散布的意思，就是在广陵一带流传的一首琴曲。另一种说法说它是一个叫作“散”的体裁，所以叫作《广陵散》。