

彩铅完全自学 入门教程

花卉时光

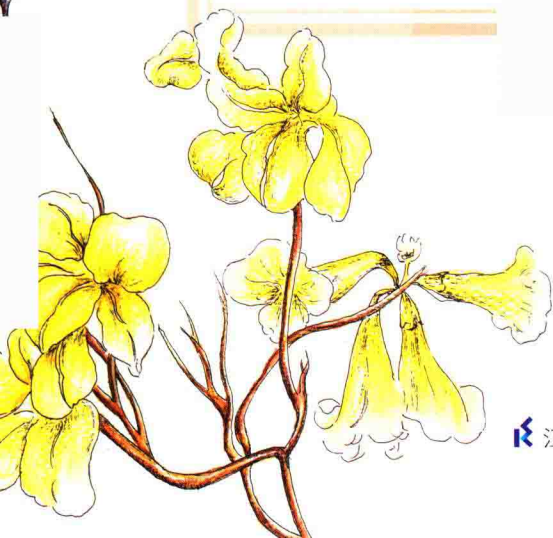


李礼轩 绘 陈晓杰 主编

29节 彩铅花卉课，轻松画出好心情！

绽放于笔下的花卉，每一朵会因你而精彩
超实用的内容，“彩铅小白”也能自在绘

绘画讲解详细，构图与留白恰到好处，助你画出大师范儿



 江苏凤凰科学技术出版社

彩铅完全自学 入门教程

花卉时光

李礼轩 绘 陈晓杰 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

彩铅完全自学入门教程. 花卉时光 / 李礼轩绘 ; 陈晓杰主编. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.7
(含章. 介于手绘系列)
ISBN 978-7-5713-0223-8

I. ①彩… II. ①李… ②陈… III. ①花卉画 - 铅笔画 - 绘画技法 - 教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055489号

彩铅完全自学入门教程 花卉时光

| | |
|---------|---------|
| 绘 者 | 李礼轩 |
| 主 编 | 陈晓杰 |
| 责 任 编 辑 | 祝 萍 |
| 责 任 校 对 | 郝慧华 |
| 责 任 监 制 | 曹叶平 方 晨 |

| | |
|-------|---|
| 出版发行 | 江苏凤凰科学技术出版社 |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.pspress.cn |
| 印 刷 | 北京博海升彩色印刷有限公司 |

| | |
|-----|----------------------|
| 开 本 | 787mm × 1 092mm 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 版 次 | 2019年7月第1版 |
| 印 次 | 2019年7月第1次印刷 |

| | |
|------|------------------------|
| 标准书号 | ISBN 978-7-5713-0223-8 |
| 定 价 | 49.80 元 |

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



目录

Contents



Part 1 绘前热身准备篇

- 8 常用工具
- 10 线条绘画技法
- 13 选色技巧
- 15 上色技巧
- 16 光影
- 17 透视
- 18 取景技巧
- 19 构图技法和相对比例
- 21 我的绘画秘诀



Part 2 画你喜欢的花花世界

- 24 玫红色单朵百合
- 29 多头百合花
- 34 含苞百合
- 39 水仙百合
- 45 绽放的百合





- 50 香水玫瑰
- 55 小圆玫瑰
- 61 粉色玉兰花
- 65 三角梅
- 70 杜鹃
- 75 芙蓉花
- 80 凤凰花
- 84 扶桑花
- 88 木棉花
- 93 马蹄莲
- 98 香雪兰
- 102 多头香雪兰

- 106 水仙花
- 109 油菜花
- 113 鸢尾花
- 118 牵牛花
- 122 洋桔梗
- 127 黄花风铃木
- 131 梨花
- 135 紫荆花
- 139 山茶花
- 144 菊花
- 148 嘉兰
- 152 昙花



彩铅完全自学 入门教程

花卉时光

李礼轩 绘 陈晓杰 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

彩铅完全自学入门教程. 花卉时光 / 李礼轩绘 ; 陈晓杰主编. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.7

(含章. 介于手绘系列)

ISBN 978-7-5713-0223-8

I. ①彩… II. ①李… ②陈… III. ①花卉画 - 铅笔画 - 绘画技法 - 教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055489号

彩铅完全自学入门教程 花卉时光

| | |
|---------|---------|
| 绘 者 | 李礼轩 |
| 主 编 | 陈晓杰 |
| 责 任 编 辑 | 祝 萍 |
| 责 任 校 对 | 郝慧华 |
| 责 任 监 制 | 曹叶平 方 晨 |

| | |
|---------|---|
| 出 版 发 行 | 江苏凤凰科学技术出版社 |
| 出版社地址 | 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009 |
| 出版社网址 | http://www.pspress.cn |
| 印 刷 | 北京博海升彩色印刷有限公司 |

| | |
|-----|----------------------|
| 开 本 | 787mm × 1 092mm 1/16 |
| 印 张 | 10 |
| 版 次 | 2019 年 7 月 第 1 版 |
| 印 次 | 2019 年 7 月 第 1 次 印 刷 |

| | |
|---------|------------------------|
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5713-0223-8 |
| 定 价 | 49.80 元 |

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



前言



花，是美的象征。我从小就对花情有独钟，它仿佛是我生命的一部分。小时候，爷爷喜欢拉着我与花朵聊天，我还记得他曾经说过的一句话：在月光照耀之下的昙花很美，你必须静静地聆听它的声音，用嗅觉感知它独特的味道。我家的昙花一开就有十几朵，虽然花期很短，却能从中感知生命的可贵。现在回想起爷爷当初的话才明白，他希望我能有一双发现美的眼睛，用心去聆听万物的声音。因为那样能给我们留下美好的回忆。

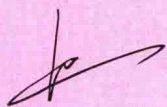
在创作与写生的时候，我喜欢与花朵对话，静静地观察十分钟左右，拿起一张纸、一支笔、一盒彩铅，就可以开始绘制我的花花世界了。久而久之，每天一画就成了我生活中的一部分。花朵的美丽，会让人的心情变得很好，我酷爱它们。我的学生时常会说：“老师，你的工作室好香，有好多花！”不知道的人还以为我是开花店的，什么花都有。此时的我最爱说一句话：“因为我喜欢它们，和喜欢你们一样。”也许是花朵能给我的心灵带来平静与舒适吧。

有一天，一位朋友希望我能透过对花的理解，用最熟悉的方式将它们表达出来。正逢其时，我也想为从小热爱花朵做点事，因为它们一直相伴，才能让我对生命、对生活如此热爱。花朵时时刻刻给我正能量，点点滴滴在心中，伴随着一曲不断重复播放的音乐，开启了我的花花世界探索之旅……

用多种花的形态，从单朵到组合，从简单的线条到复杂的线条去呈现花朵不同的形态美，再以彩铅绘画的方式，由单色到多色叠加来体验不一样的绘画乐趣。

针管笔绘画是不能修改的，犹如我们的人生一样，前期走过的轨迹一去不复返，但我们依然要珍惜眼前。从小父亲就对我说：精神财富的富有，比任何一样东西都重要。现在回想起来，原来花朵是我精神财富的源泉，我想透过我对花朵的一些感知，与更多的人分享这份美好！

岁月静好，花儿静好，我们静好，花花世界因为美而来到我们的眼前。





目录

Contents



Part 1 绘前热身准备篇

- 8 常用工具
- 10 线条绘画技法
- 13 选色技巧
- 15 上色技巧
- 16 光影
- 17 透视
- 18 取景技巧
- 19 构图技法和相对比例
- 21 我的绘画秘诀



Part 2 画你喜欢的花花世界

- 24 玫红色单朵百合
- 29 多头百合花
- 34 含苞百合
- 39 水仙百合
- 45 绽放的百合





- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 50 | 香水玫瑰 | 106 | 水仙花 |
| 55 | 小圆玫瑰 | 109 | 油菜花 |
| 61 | 粉色玉兰花 | 113 | 鸢尾花 |
| 65 | 三角梅 | 118 | 牵牛花 |
| 70 | 杜鹃 | 122 | 洋桔梗 |
| 75 | 芙蓉花 | 127 | 黄花风铃木 |
| 80 | 凤凰花 | 131 | 梨花 |
| 84 | 扶桑花 | 135 | 紫荆花 |
| 88 | 木棉花 | 139 | 山茶花 |
| 93 | 马蹄莲 | 144 | 菊花 |
| 98 | 香雪兰 | 148 | 嘉兰 |
| 102 | 多头香雪兰 | 152 | 昙花 |



色卡



401 白色



404 锌黄



405 镉柠檬黄



407 柠檬黄



409 橙黄



414 深橙



416 朱砂红



418 猩红



419 浅洋红



421 大红



424 玫瑰紫红



425 洋红



426 深红



427 玫瑰红



428 酒红色



429 粉茜红



430 浅肉色



431 肉色



432 深肉色



433 紫红



434 紫罗兰



435 青莲



436 中紫色



437 紫色



438 樱桃红



439 粉紫



441 代尔夫特蓝



442 浅群青



443 群青



444 钴蓝



445 湖蓝



447 天蓝



448 银色



449 深湖蓝



450 海蓝



451 普蓝



452 金色



453 孔雀蓝



454 松石蓝



455 锆石蓝



457 墨绿



459 深绿



460 松石绿



461 铬绿



462 树绿



463 翠绿



464 翡翠绿



465 松绿色



466 草绿



470 苹果绿



471 青橙色



472 土绿



473 橄榄绿



476 熟褐



478 赭石



480 生褐



482 奶油色



483 土黄



484 矿橙



485 南瓜橙



487 黄褐



489 沙土色



490 珠光蓝



491 庞贝红



492 印度红



493 冷深灰



494 珠光绿



495 浅暖灰



496 冷灰



497 鸽子灰



498 珠光紫



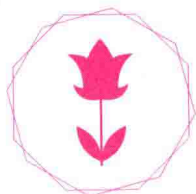
499 黑色



Part 1



绘前热身 准备篇



一花一世界，用心观察花，不仅能感受到美，还能给自己的心田种上了多姿多彩的花朵。摘下的花生命短暂，美丽只停留在它绽放的那一刻。何不让我们用画笔绘出花的多姿多彩，守护它的美丽？花很美，也很简单，而画花也是简单而轻松的事情。让我们先来准备一下吧。

常用工具

彩铅绘画时的常用工具包括水彩纸、水溶性彩色铅笔、自动铅笔、橡皮擦、针管笔、水碟、狼毫毛笔和转笔刀等。



1. 纸

建议选用细纹纸，克数 100~200g。本书绘制花朵的纸张大部分为康颂 200g 的水彩纸。大家也可以购买 16 开或 8 开的水彩簿，这样更方便携带。



1

2. 彩色铅笔

本书中主要选用的是辉柏嘉 72 色水溶性彩色铅笔。



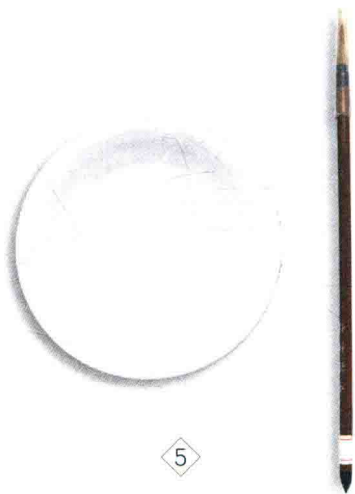
2



3



4



5

3. 自动铅笔

自动铅笔建议使用 0.3mm 或 0.5mm 的。自动铅笔作为辅助工具，起稿时用力要轻，如果用力过大，痕迹太深，之后用针管笔画线稿时将不易描绘。

4. 中性笔

推荐使用 0.3~0.4mm 的黑色中性笔进行线稿线条的描绘。

5. 水碟和狼毫毛笔

碟子不需要太大，能够装一点水，用于画笔的水溶即可。狼毫毛笔的笔毛比较柔软，好操控。



6

6. 转笔刀

转笔刀可以用来削彩色铅笔。

线条绘画技法

花朵写生是一件充满乐趣的事情。在作画的过程中，我们可以用心去观察每一朵绽放的花，记录每一朵花的姿态，并用不同的线条绘制出花朵的美。

1. 线稿常用线条

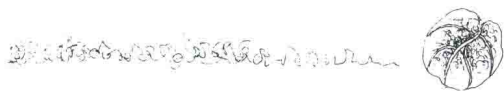
① **长弧线和曲线**：其特点是不规则，大部分用于画花瓣和叶子轮廓。画长线条的时候，要慢一点，稳一点，注意花瓣或叶子的弧度，表达出它们细微的变化。画叶子时，流畅的长线条，要随着叶片的弧度来变化。



② **小曲线**：用小曲线描绘波浪形轮廓及线条凹凸的地方时，要有轻重变化。描绘时控制好力度的轻重，深浅不一的线条可以使呈现出来的花朵更加灵动。小曲线也可以用来勾勒花茎。短短的小曲线，还可以用于表达卷曲的表面，如描绘花瓣或叶子的生长方向、细节纹理等。



③ **细乱线**：绘制细乱线时，可以打圈、无规律地画。密集细乱线可以用来表现深色调及暗部；稀疏、较浅的细乱线，也可以用来表现浅色调。细乱线可以为花朵和叶子制造空间感和明暗关系。



2. 彩色铅笔常用线条

彩色铅笔常用的线条有斜线、竖线、小圆圈和弧线，如下所示。



斜线



竖线

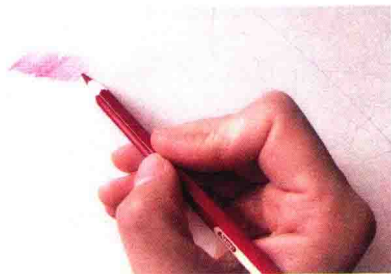


小圆圈

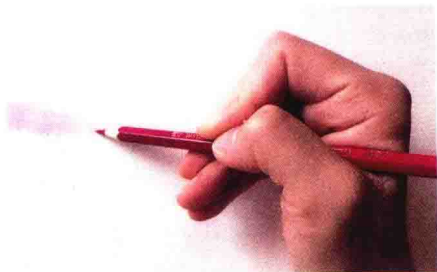


弧线

① **斜线**：适用于绘制面积较大的花朵、叶片，如百合花、木棉花、扶桑花等。



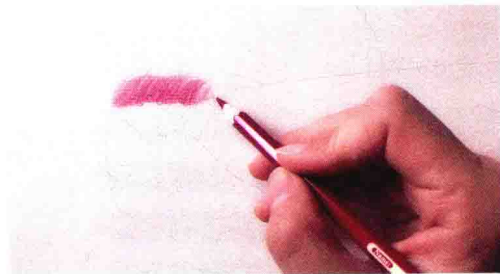
② **竖线**：适用于绘制面积较小的花朵，如梨花、芙蓉花、小玫瑰等。



③ **小圆圈**：适用于绘制有花蕊的花朵，如香雪兰、水仙百合、杜鹃等。



④ **弧线**：适用于绘制所有的花朵。这种线条能够很好地表达卷曲的表面，并可以呈现出花瓣、叶片向外生长的姿态。



3. 多种颜色搭配的线条绘画技法

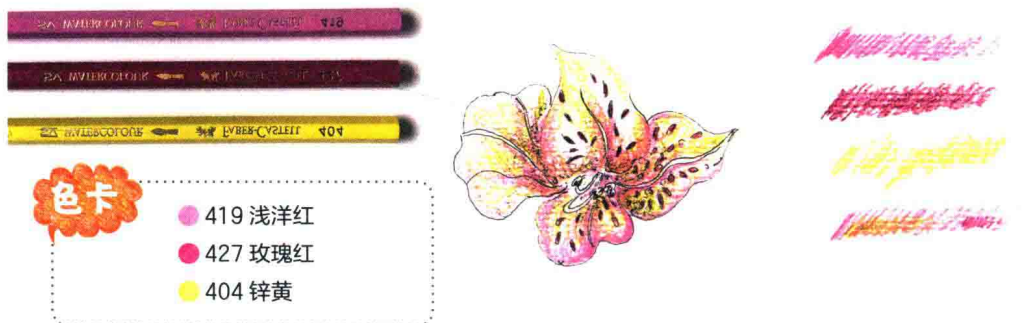
① **冷色调花朵**：这种花朵在着色时建议从内到外、从浅到深。第一层填涂天蓝，从内向外，用打圈的方式进行着色，注意不需要大面积平涂。着色的手法可以使用个人习惯的手势，这样画出来的效果会有所不同。单色填涂完成后，用叠加颜色的方式来处理。在天蓝的基础上叠加粉紫，并在花朵空白的地方也淡淡地涂上一层粉紫，以呈现出花瓣色彩的过渡效果，使花瓣更加立体。



● 447 天蓝 439 粉紫



② **暖色调花朵**：绘制暖色调花朵时，要从内向外着色，这样更容易调整花朵整体的效果。与绘制冷色调花朵一样，颜色要从浅到深。从内向外，用打圈的方式为花朵填涂浅洋红。花朵的斑点、花纹用玫瑰红画小圆圈来上色。接下来在浅洋红的基础上叠加锌黄，并渐渐延伸到花瓣的空白位置，以产生渐变效果。



③ **深色叶子**：画深色叶子时，要从浅到深。用苹果绿平铺一层后，用树绿在叶子的脉络处从内向外着色，并在暗部向外延伸。用最深的橄榄绿叠加着色，使叶子具有厚重感，要注意根据实物叶片的暗面来着色。用墨绿在叶片脉络与脉络之间的位置着色。



④ **轻薄的叶片**：这种叶片的着色手法比较随意，力度和深色叶子着色相比，力度较轻。这种叶片的透光性比较强，不适宜选用深色系的颜色。这里选用柠檬黄、苹果绿、草绿来绘制叶片。

