

田世光

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家田世光

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

田世光

尹子琪 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书. 巨擘传世: 近现代中国
画大家. 田世光/尹子琪著. -- 北京: 高等教育出版
社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048604-9

I. ①中… II. ①尹… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230588号

巨擘传世——近现代中国画大家 田世光

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
TIAN SHIGUANG

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

尹子琪 著

出品人 苏雨恒

总监制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 于 嘉

书籍设计 张申申

责任校对 刘娟娟

责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.25

邮政编码 100120 字数 87千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购

<http://www.hepmall.com.cn> 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

<http://www.hepmall.com> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmall.cn>

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48604-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

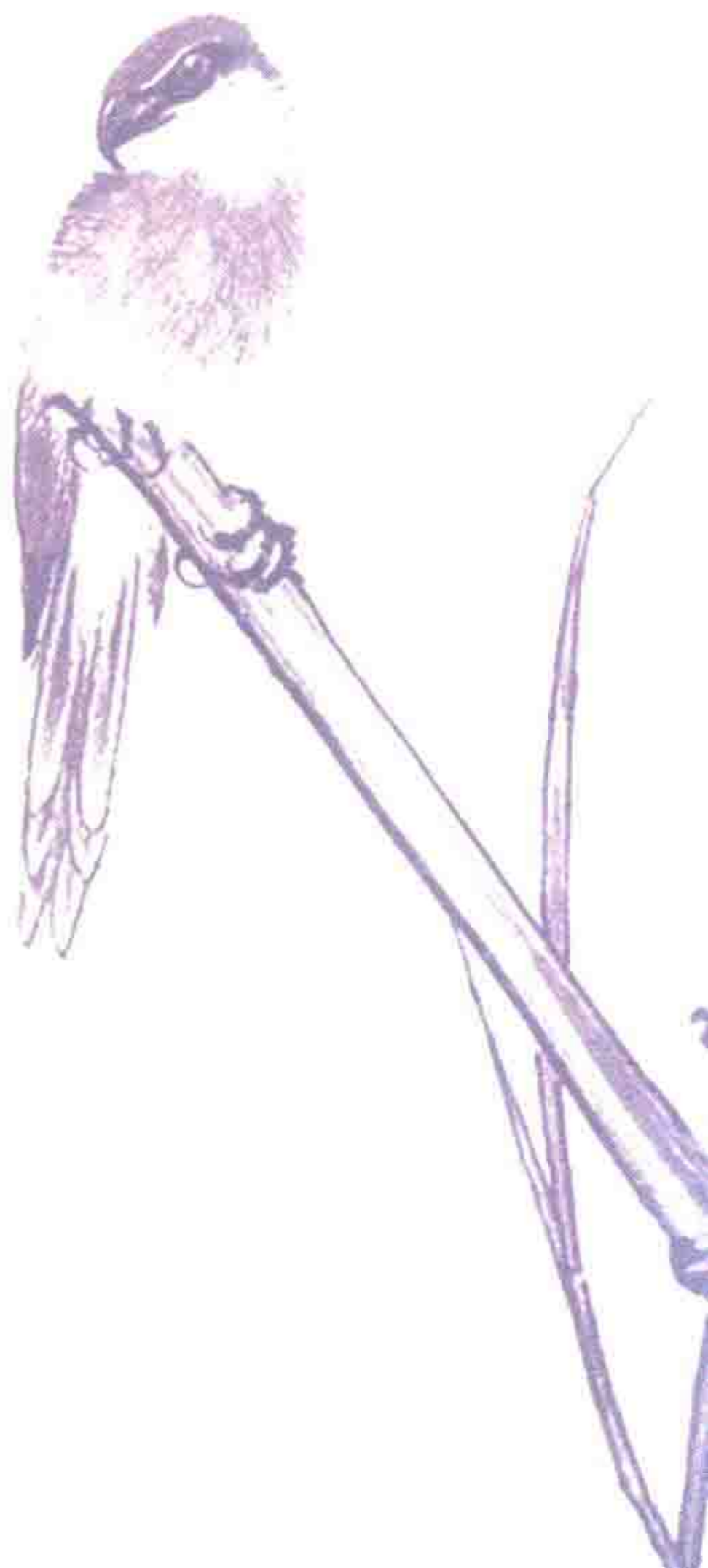
反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

011 - 026	柳浪闻莺 田园故乡
• 024	《富贵迎春》
027 - 049	工笔重彩 传道授业
• 048	《金玉满堂》
050 - 073	丹青艳映 国礼大作
074 - 075	印鉴
078 - 079	参考论著及延伸阅读
080 - 082	田世光大事记

田世光

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画家田世光

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048604-9



9 787040 486049 >

定价48.00元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

田世光

尹子琪 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君

潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣

阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生

尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民

梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

011 - 026	柳浪闻莺 田园故乡
• 024	《富贵迎春》
027 - 049	工笔重彩 传道授业
• 048	《金玉满堂》
050 - 073	丹青艳映 国礼大作
074 - 075	印鉴
078 - 079	参考论著及延伸阅读
080 - 082	田世光大事记

田世光号公炜，自称柳浪庄人，祖籍山东乐陵，民国五年（1916）丙辰十月出生于北京海淀六郎庄一个中农家庭。

六郎庄又名柳浪庄，位于昆明湖东岸，与颐和园、畅春园相邻，历史遗迹很多，是个风景宜人的好地方。村里有寺庙六七座，村民淳朴而敦厚，也具备基本的艺术欣赏水平。田家把家里的会客厅当作工作室，命名“闻莺馆”，至田世光孙辈已有七世居住在此，故田世光把闻莺馆称为“七世老居”。六郎庄荷塘遍布，稻田千顷，杨柳成荫，每逢阳春三月，柳浪闻莺，稻地涌泉。那时，北京还未城市化，动植物自由生长，一片自然风光，美不胜收，让人流连忘返。荷花、菱角、慈姑、荸荠、杏树、桃树等植物，琳琅满目；天鹅、黄鹏、秧鸡、伯劳、鸳鸯、鹭鸶等鸟禽，应有尽有，恬静而安逸。这样富于田园诗意的生活环境无形中陶冶了田世光的性格情操，从而影响了他的日后的艺术创作，幻化出他付出毕生心力探究的花鸟天地。据田世光之子田镛说：“我父亲生在六郎庄，长在六郎庄，对那里非常眷念，一直都不愿意离开。父亲在中央工艺美术学院任教的初期，每天都是一大早骑车从西郊穿过市里到东郊去上课。那时的马路可不像现在这样好走，遇到风沙雨雪，马路泥泞，就更难走了。因为花鸟课是当时工艺美院的基础课，哪个专业都少不了，所以我父亲的课很多。每天上完课他又赶回去。他宁可辛苦一点，也不愿意搬家。后来他在西四租了一间房子，作为中途歇脚和更换汗湿衣服的地方。”

今天我们重温田先生的作品，会发现他的花鸟画艺术带有

图1	花名了午，遂兹写之
《鼎湖山小景》	以记。公炜田世光于
田世光 纸本设色	柳浪庄上
67.0cm×67.0cm	铃印：公炜（朱文）
1983年	世光所作（朱文）
题款：一九八三年	重逢丙辰（朱文）
游岭南鼎湖山，	长梦留痕（朱文）
原始林中见此花盛开。	

强烈的地缘特色，笔下燕雀蜂鸟、虫蝶树叶、荷塘柳荫、林石松竹等景致正是对柳浪庄的写照和眷念。我们仿佛嗅到花草的芬芳，泥土的湿气，感受到天地造化、鬼斧神工的奇妙。这正是田世光精于写生、应物象形的绘画格趣。从他的落款“写我村头所见”“世光写我庄小景”或“写于昆明湖畔柳浪庄上”可以读出艺术来源于生活的真谛，充满了田野趣味和日常生活气息。他喜爱远离尘嚣、潜居田园的淡泊散逸，同时又积极热情地从事艺术创作，以一种乐观入世却又不争于世的率真态度追求艺术的诗意，形成了他独特的艺术气质和绘画风格。

田世光祖上是名门望族，但全族中以他家这一支脉最为贫寒。幼时常遭人白眼的经历坚定了田世光发愤图强的决心，他立志做出一番成就。幼时的田世光在村里读私塾，没事就喜欢用石头和粉笔在地上写写画画，不一会儿就画出小鸡、小狗、汽车、昆虫等生动形象，买不起风筝等玩具就自己动手制作。有一次舅舅带他去看中国画学研究会（20世纪初在北方影响较大的艺术团体）举办的展览会，他才明白什么是人物、山水、花鸟，才开始用毛笔、白纸作画。十来岁时田世光便展现出了超越一般小孩的绘画天赋，美术成绩总是名列前茅，但由于家庭经济拮据，他只能辍学回家去店铺做学徒。

1933年田世光17岁时便以优异成绩考入京华美术学院国画系，跟赵梦朱学习工笔花鸟，随吴镜汀学习山水，同于非闇学习书法篆刻，受到了正规的传统绘画启蒙教育，并在绘画展览中多次获奖。田世光本来喜欢山水画，但选山水课程的学生

一九八三年
遊嶺南
鼎湖山原
活林中見
此花盛開
花名三年
遂茲寫之
以記
王璋田世光
于柳溪庄上

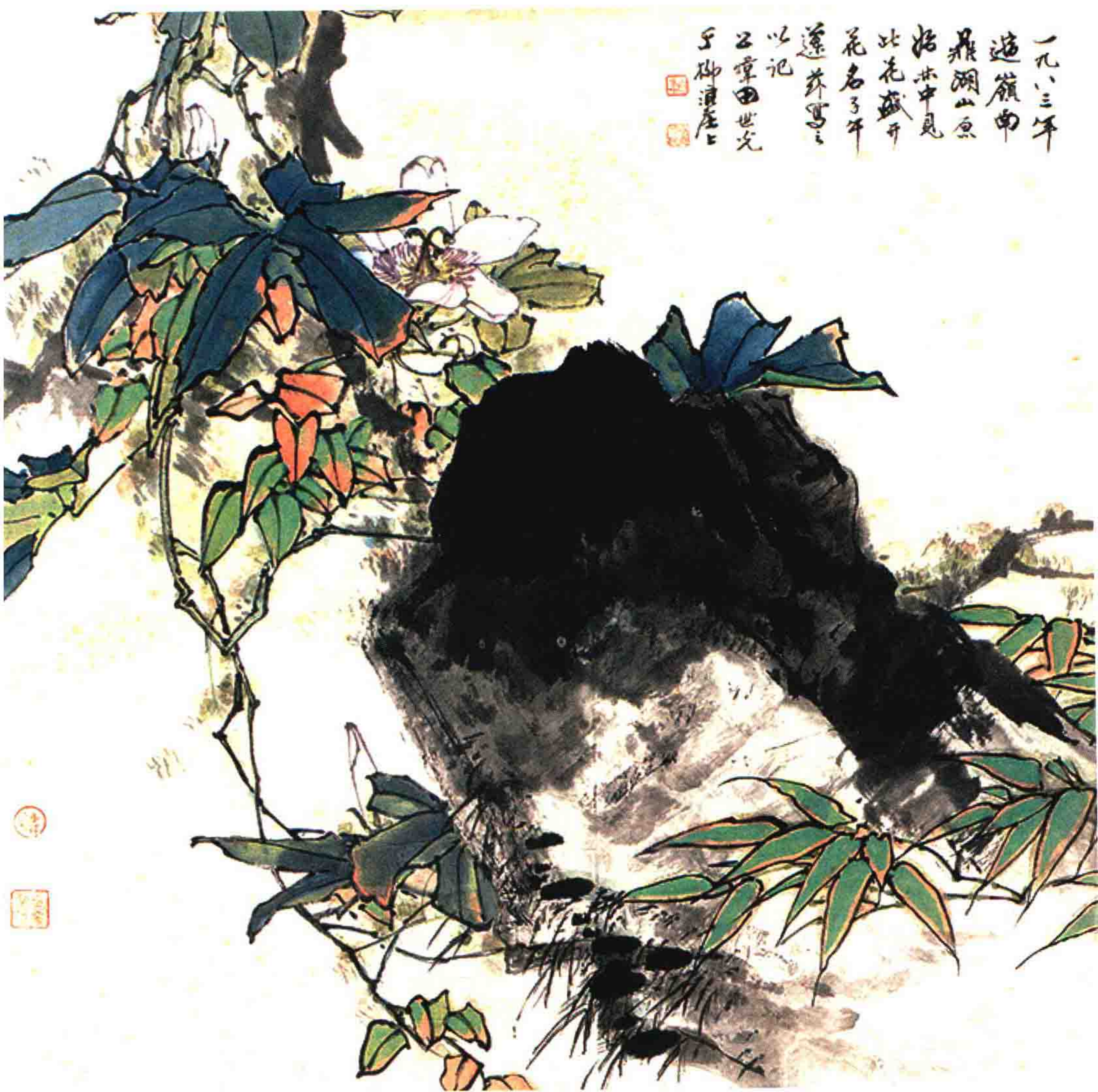


图1