

四时之词

宋词中的二十四节气

关鹏飞 著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司

四时之词

宋词中的二十四节气

关鹏飞
著

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司



万卷出版公司

2019年·沈阳

© 关鹏飞 2019

图书在版编目 (CIP) 数据

四时之词：宋词中的二十四节气 / 关鹏飞著. —

沈阳：万卷出版公司，2019.10

ISBN 978-7-5470-4825-2

I. ①四… II. ①关… III. ①宋词—选集 IV.

①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第172985号

出品人：刘一秀

出版发行：北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

（地址：沈阳市和平区十一纬路25号 邮编：110003）

印刷者：辽宁新华印务有限公司

经销者：全国新华书店

幅面尺寸：146mm × 210mm

字数：230千字

印张：9

出版时间：2019年10月第1版

印刷时间：2019年10月第1次印刷

责任编辑：张洋洋

责任校对：高 辉

装帧设计：鼎籍文化创意 马婧莎

ISBN 978-7-5470-4825-2

定 价：39.80元

联系电话：024-23284090

传 真：024-23284448

常年法律顾问：李 福 版权所有 侵权必究 举报电话：024-23284090

如有印装质量问题，请与印刷厂联系。联系电话：024-31255233

自序

这本书的书名叫《四时之词：宋词中的二十四节气》。“四时”与“二十四节气”的关系，南宋遗民陈普在其《石堂先生遗集·气候》中说得很清楚：“天有四时，寒暑系焉。五日为一候，三候为一气，二气为一月，六气为一时。备四时之气，凡二十有四。”十五天是一个节气，两个节气是一个月，六个节气是一个季节，即“一时”，四季便是二十四节气。元代胡炳文《二十四气论》、明代郎瑛《七修类稿·气候集解》都有详细的解说，感兴趣的朋友可以找来翻翻。

以时间为线索来编排诗词，古已有之。有“诗鬼”之称的李贺，就写有《河南府试十二月乐词》，虽名为词，实乃诗句。南宋蒲积中编有《岁时杂咏》，按节气、时令收诗。当代隋唐史学者蒙曼老师所著的《四时之诗：蒙曼品最美唐诗》，便是以时令收诗的佳作之一。以时令收词也不少见，如《群英草堂诗余后集》中就有《节序》篇，选“上元”“立春”等词，但数量极有限。南宋宗室赵长卿的《惜香乐府》，就干脆以时令安排词作。当代则有《中国二十四节气诗词鉴赏》《宋代节序词研究与欣赏》等书。本书便是在此基础上写成的。写作本书的目的是希望为普及中华文化略尽绵薄之力。职此之故，为更好地传播传统文化，方

便读者朋友更有效、轻松地阅读本书，做些简介是有必要的。

首先，节序词不乏佳作，但诚如南宋遗民、著名词论家张炎所论，好作品太少，他在《词源·节序》中说：“昔人咏节序，不惟不多，付之歌喉者，类是率俗，不过为应时纳俗之声耳。”认为节序词本来就很少，而且多草率粗俗之作。尽管他也指出一些好词，但数量太少，要写成一本书，就不能不先回答这些问题。确实，节序词不多，有些节气，如小满和芒种，我们能够完全确定的宋词几乎没有。在这种情况下，本书从三个方面解决。第一，选采南宋以前的节气诗歌，为宋词溯源。第二，寻找南宋以后的节气词作，为宋词开流。第三，偶尔兴起，代为填词一首。至于节序词比较草率粗俗的毛病，这实际上跟本书关系不大。因为本书是通过宋词中的节气词来触摸节气文化，本非仅仅流于欣赏字句而已，更何况好与不好的标准，本就很主观，我们不必迷信权威。恰恰相反，这倒带来一个好处，因为节序诗词多被传统词论家、诗论家轻视，所以诗词选本所选节序诗词不多，本书所选一百六十多篇诗词中，进入《唐诗三百首》《宋词三百首》等选本的不超过三十首，这就大大拓宽了读者朋友的阅读视野，为进一步提升打下坚实的基础。

其次，既然很多诗词，尤其是词，选本没选，甚至没有进入学者专家的视线，那么解读起来难度可想而知，本书能够胜任吗？这也是我最为担心的一点。我虽为古代文学博士毕业，跟从导师莫砺锋教授研习唐宋诗词，但在写作过程中仍然常常感到诗词尤其是中华文化的博大精深，不免有汲深绠短之叹。每当此时，我只能采用笨办法，多方收集资料，再涵咏体会，

以期尽可能得出相对合理的答案。比如韦应物写过一首《夏至避暑北池》，其中有一句是“绿筠尚含粉，圆荷始散芳”。这里的“粉”字，《韦应物诗集系年校笺》《韦应物集校注》等都没出注，后来读到李商隐“绿筠遗粉箨，红药绽香苞”诗句，才恍然大悟，“粉”跟“粉箨”有关，盖竹笋上的笋壳，初脱时笋节旁常见粉末，即竹粉是也，如程垓《望秦川》词就说：“竹粉翻新箨。”李商隐写的是竹笋已经脱落外壳，韦应物所写则是笋壳脱落，笋干上还有竹粉。此类例子甚多，我也不敢说完全正确，欢迎诸君批评指正。

最后，此处想要说明的是，尽管本书写于2019年，打基础却在几年前。很多节气、诗词的领悟，早在写作本书之前就已开始。

我曾花一年时间创作了一本新诗集，取名叫《一年四季》，从2016年2月19日《临寒食帖》到2017年2月3日的《雨中立春》，共创作诗歌181首。这些诗歌有些发表在《散文诗》等杂志上。诗歌创作让我对季节、节气和万物有了更深的体会。所以创作完《一年四季》后，我把精力更多地放在观察植物上。当时临近博士毕业，工作已经确定，没什么事，我便把南大仙林校区和附近的花看了个遍，写了个遍。让我欣喜的是，我创作的习作中有一首《石竹花》，可以跟唐代诗人独孤及写的《答李滁州题庭前石竹花见寄》对读。由此可见，诗心诗情，虽历千年，亦有相通之处。这些都促进了拙稿的诞生。

当然，拙稿之所以能诞生，还跟诸位老师的谆谆教诲密不可分，其中跟本书最密切的是以下三位老师。记得在浙大跟陶

然老师学习古典诗词，我负责花间词派的课堂展示，陶老师当场考我温庭筠为什么又叫“温八叉”，我虽回答上来，却不免一惊：如果看书不仔细，就语塞了。由此提醒我日后读书，不敢掉以轻心（如今我也如法炮制，经常在学生课堂展示时提问）。在北师大读研期间，跟随导师韩格平教授学习古籍注释学，让我在处理纷杂的材料时有头绪，有线索。而在南大读博期间，又在导师莫砺锋教授的言传身教下，加深对材料的精细理解，让人有观点，有情怀。以上三位老师都是我的榜样，虽不能至，心向往之，他们还在百忙中抽空为本书撰写推荐语，尤其是韩老师还在病中，爱护之情，令我无以为报，唯有端正态度，治学不辍，庶几能无愧于心。

著名学者陈垣先生，在北师大教史料学课程的时候，喜欢引用“勿信人言，人实诳汝”的诗句，来告诫那些“尽信书则不如无书”的学子不要被作者的话给欺骗了。我在序言中说的话是否正确，也需要读者朋友们翻阅本书方知。但有一句话，是此刻一看就知没错的，也就是这篇序言的最后一句话：

“谨以此书献给 H——我美丽的新娘。”

己亥谷雨

写于金陵适彼斋

春

- 002 立春 东风起·万物生
- 014 雨水 雨润物·细无声
- 021 惊蛰 春雷鼓·地力苏
- 030 春分 昼夜均·莺燕群
- 039 清明 扫墓归·踏青回
- 071 谷雨 春阑珊·农事晚

夏

- 082 立夏 木成荫·暑尚微
- 096 小满与芒种 新面熟·蒸米成
- 105 夏至 夕漏迟·一阴始
- 115 小暑 简书畏·水菽欢
- 125 大暑 人避暑·草化萤

秋

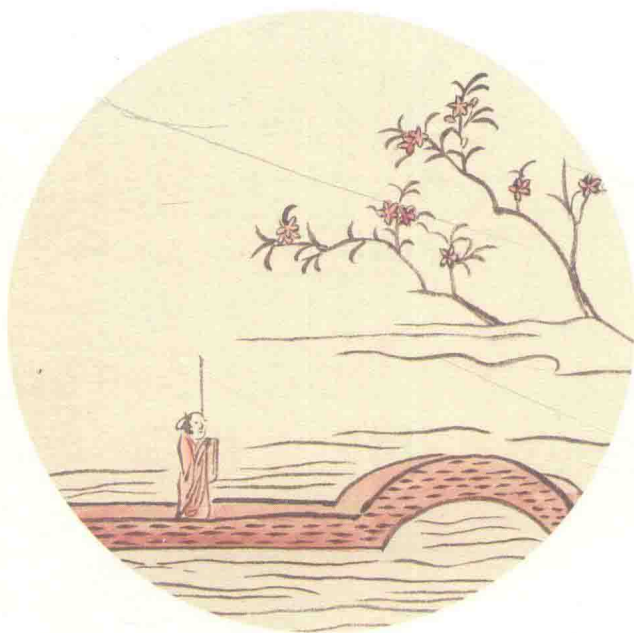
- 138 立秋 凉飙行·万物实
- 150 处暑 溽暑伏·蝉饮露
- 157 白露 罗袜湿·木樨香
- 174 秋分 暮霭寒·蟾光满
- 186 寒露 露乍冷·情难歇
- 194 霜降 百工休·草木零

冬

- 210 立冬 菊晚秀·万物收
- 221 小雪 寒气薄·雨凝雪
- 229 大雪 积雪盛·吟墨冻
- 243 冬至 葭灰吹·初阳复
- 258 小寒 劲风冽·瘦梅发
- 267 大寒 河封冰·心忧民

春

立春



立春：东风起·万物生

立春，二十四节气中的第一个节气，代表春季开始。《礼记》曰：“立春之日，天子迎春于东郊。”民间有“打春”之说。主行春天时令的天帝为青帝。

战国时的列子，御风而行。

他所驾御的风，称作离合风。

在立春这天，离合风开始吹拂八荒。那些刚刚经历寒冬考验的草根、秃木，被这离合风一吹，万物生长。

等到立秋那天，离合风离开地面，钻进地下的风洞，这时万物凋零。

离合风掌管万物生死，列子居然能够驾御离合风，自然也是超凡脱俗。

作为万物之一的普通人，我们也受离合风的约束，这时便会羡慕列子。但在立春这天，古人却没有时间羡慕，很多事情等着他们办理。其中最重要的，当数迎春。

在汉代，立春这天，百官都要穿上青色衣服，竖着长条春旗，门外摆放着泥土做的耕牛和耕人，迎接春天到来，祈祷耕种有好的开端。

到宋代，百姓把泥做的耕牛和耕人发展成一种商品——耕

牛变成小春牛，耕人换作各类玩杂技的人，既保留着原有的韵味，又增加了新趣。他们通过买卖来传递祝福，跟我们今日购买春联等行为，已差不多了。

万物生长的春天，对没有冰箱、没有大棚种植技术的古人来说，最大的享受莫过于新食材的食用。

据《四时宝镜》记载，立春这天，大家都喜欢吃“生菜”，把这道菜称作“春盘”。

值得注意的是，这个“生菜”可不是我们鸡蛋灌饼中夹着的生菜，而是指韭菜。

文学家中最知名的美食家苏东坡就说“渐觉东风料峭寒，青蒿黄韭试春盘”，这个“黄韭”就是指的嫩韭菜。

在苏轼之前，杜甫《立春》诗已写到韭菜：“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。”诗中“细”和“青丝”，很形象地传达出“生菜”的特点——是韭菜无疑。

杜甫诗中指出装韭菜的是白玉盘，这是唐代的惯例。君王在立春这天，用白玉盘装韭菜，颁赐群臣。杜甫吃韭菜还不忘朝廷，就是苏轼评价他“一饭不忘君恩”的具体表现。

立春之后，天气变暖，春景灿烂。白居易《立春后五日》就写道：

立春后五日，春态纷婀娜。白日斜渐长，碧云低欲堕。

残冰坼玉片，新萼排红颗。遇物尽欣欣，爱春非

独我。

迎芳后园立，就暖前檐坐。还有惆怅心，欲别红炉火。

白居易眼中看到的春天，一片欣欣向荣。

水面上的残冰已经融化成一片一片的，像玉片一样；一些花蕾如红色颗粒，排列在枝上。

随着万物生长，白居易受到感染，也想告别冬天取暖的炉火，但春天才到五天，寒意没有完全消退，对于白居易这样的老人来说，还要再静候到春意更暖的时候。

等到立春七日，情况有所变化。

罗隐在《京中正月七日立春》诗中随性地说：

一二三四五六七，万木生芽是今日。远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出。

对比白居易的诗，可见立春七天之后，不仅花蕾萌发，万木的枝叶也开始萌芽。不仅冰块融化，连游鱼也开始欢跳。总而言之，随着立春到来，万物一天一个样。

在这片喜春之声中，也有一些伤感的声音，主要来自游子。唐代诗人窦常就在《途中立春寄怀杨郾伯》中说：

浪迹终年客，惊心此地春。风前独去马，泽畔耦耕人。

老大交情重，悲凉外物亲。子云今在宅，应见柳条新。

诗人很想念杨郇伯，把他比作扬雄，也很羡慕他，毕竟他待在家里，而诗人自己却终年漂泊。水泽边已有勤劳的农民在耕田，诗人却不得不在风中独自骑马远行。

立春意味着生长，也意味着年岁增加，这让诗人情绪更加低落。当他看到新长出的柳条，竟不觉得欢乐，而联想到与杨郇伯离别时折柳相赠的往事。

折柳意喻遮留，诗人想象着杨郇伯看到柳条长出新叶，自己却没有归来，折柳的意愿没有实现，大概会难过，就写这首诗寄给他，安慰他。当然，也是一种自我安慰。

立春诗在宋代更多，但新意不大，立春词却别具风味。

立春词创作较多的是爱国词人辛弃疾，明显标注“立春”的就有三首，分别是《蝶恋花·戊申元日立春席间作》《汉宫春·立春日》和《好事近·席上和王道夫赋元夕立春》。

这三首词都在感慨“往日不堪重记省，为花长抱新春恨”，要么是通过春光明媚来对比自身衰惫，要么是通过花开灿烂来对比花落飘零，只有《好事近·席上和王道夫赋元夕立春》略有赏梅之意。

其中写得最好的是第二首，在表层的感慨之下有寓意，选入朱祖谋《宋词三百首》中：

春已归来，看美人头上，袅袅春幡。无端风雨，

未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵梦到西园。浑未办，黄柑荐酒，更传青韭堆盘？却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。

上阕先写立春习俗，余寒尚在，春幡已动，燕子将归，春盘始上。

所谓“春幡”，是指剪裁出来的小旗，或者挂在花枝之下，或者戴在家人头上。辛弃疾所见的春幡，是戴在美人头上的。

“裊裊”二字极妙，既是春风裊裊之意，又很容易联想到美人行路裊裊之态。

春天降临，燕子欲归，辛弃疾却说燕子今夜会做梦，梦见自己回到西园，此为神来之笔，既指出燕子想要飞回，又指出燕子还没飞回。

无论是美人还是拟人化的春燕，都已感受到春回大地，这时辛弃疾词笔一转，却写自己对立春之漠然：立春日要喝的黄柑酒，要吃的生菜盘，一样都没准备！

这就不能不让人疑惑：难道辛弃疾也跟我们现代人一样，不过节气了？

不是，辛弃疾有他的理由，这在下阕解答。

下阕一上来他就嘲讽春风忙个不停，忙什么呢？就是把梅树、柳树吹醒。

好不容易有些闲暇，春风可闲不下来，又跑到人们的镜子