

传媒艺考 实战 辅导丛书

丛书组编：张华锋 江苏省传媒艺考联盟

主编 李娣 潘虎

摄影专业考试 辅导

艺考真题

传媒艺考 实战 辅导丛书

丛书组编：张华锋 江苏省传媒艺考联盟

摄影专业考试 辅导

主编 李娣 潘虎

丛书编委会

(按姓氏音序排列)

主任委员

陈 石 刘慧泉 乔 鹏 唐鹏钧 翟玉勇
张华锋 朱正江

副主任委员

戴国庆 李 鑫 李泽铭 刘 建 柳大江
孙东海 张金亮

编委

于丽丽 张 毅 赵海卫 赵 婧 郑 阁 钟 玲

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

摄影专业考试辅导 / 李娣, 潘虎主编. —南京: 南京师范大学出版社, 2016. 10

(传媒艺考实战辅导丛书)

ISBN 978-7-5651-2920-9

I. ①摄… II. ①李… ②潘… III. ①摄影艺术—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 243205 号

书 名	摄影专业考试辅导
本册主编	李 娣 潘 虎
丛书策划	王 涛
责任编辑	赵 嫫 项雷达
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	镇江中山印务有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	12.25
字 数	178 千
版 次	2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2920-9
定 价	32.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

前言

随着艺考大军的逐渐庞大,艺考的门类也被划分得越来越多,学科也越来越细。于是,摄影就被众多院校独立出来开设为一个专业,不再并在广播电视编导里。随着全国实行广播电视编导联考的省份越来越多,高校也更愿意把摄影专业划分出来组织单独的摄影考试。所以,一本知识全面且符合艺考生需求的摄影教材就显得尤为重要。

本书由高校摄影专业一线教师、电视台经验丰富的摄影师以及众多艺考一线教师联合编写,意在打造出一本较为适合传媒类艺考生的辅导教材。现在市面上很多艺考类辅导教材,要么是大学的教科书,太过专业,作为高三艺考生根本看不懂,艺考也根本不考,要么就是太过简单,泛泛而谈,较少结合最新摄影艺考资讯。这样的辅导教材对于时间非常紧张的高三艺考生来说无疑是低效的。本书本着贴近考生需求的主旨,用通俗易懂的写法让考生快速、系统地掌握摄影考试的要求和内容。

本书的写作目的不仅仅是让学生获得一个较高的分数,更多的是提升考生的专业能力,形成好的学习方法。在本书的练习部分,我们准备了大量的开

放性试题以及动手实践类题型,从而既可以让考生学到很多知识,也可以锻炼他们的应变以及动手能力。

本书在编写过程中参考并借鉴了相关资料,在此谨向各位作者深表谢意。最后,本书编者希望大家有一个愉快的学习过程,同时也希望读者多给我们提出宝贵意见! 预祝广大考生取得优异成绩!

编者

2016年8月

目录

第一章 摄影艺考考情解读

- 第一节 传媒类摄影专业概况 2
- 第二节 全国摄影专业考情分析 3

第二章 摄影概述

- 第一节 摄影的起源和发展历程 8
- 第二节 摄影的类别、特性和作用 19
- 第三节 摄影流派及其代表作 24

第三章 相机基础

- 第一节 相机的发展阶段 38

第二节 相机及其重要配件	41
第三节 相机的类型	46

第四章 摄影技术

第一节 摄影基本要素	52
第二节 拍摄方向及角度	82
第三节 光圈与快门感觉度及曝光	92

第五章 摄影作品分析

第一节 摄影作品分析角度和步骤	100
第二节 摄影作品分析方法与格式	116
第三节 摄影作品分析范文与解析	120

附录

附录1 摄影名词解释	138
附录2 摄影综合理论自测题	143
附录3 近年摄影专业艺考全真试题	182

第一章

CHAPTER ONE

摄影艺考考情解读

第一节 传媒类摄影专业概况

随着社会经济的发展,人民生活水平的提高,人们对精神生活质量的要求也越来越高,传媒行业呈现出迅速发展的态势。摄影行业作为传媒业的重要组成部分,已经形成比较可观的市场规模。同时,摄影行业的迅速发展形成了对摄影人才的巨大需求,催生了摄影类专业艺术高考的热潮。

近年来,我国众多高校纷纷开设了摄影专业,摄影专业从几年前需要按绘画科目考试入学,到近几年转变为摄影理论和实践能力考查,其中,摄影理论考试包括摄影技术基础、摄影文化常识、摄影艺术语言、造型理解能力、文艺常识、摄影作品分析、手工作图等,摄影实践能力测试主要以在规定时间内对规定题材按要求进行创作的形式完成。在招生对象方面,摄影专业欢迎所有爱好摄影的考生在平等的基础上自由竞争,而绝不仅仅针对美术考生。

艺考改革后,摄影专业正式被划分为两类:美术学类摄影和传媒类摄影。从考试内容上来看,美术学类摄影专业的考查方向为绘画基础;传媒类摄影专业侧重于考查摄影理论知识和鉴赏能力。本书的讲解主要针对传媒类摄影专业。

第二节 全国摄影专业考情分析

摄影专业艺考分为省统考和校考两种。目前,以下省份考生须参加摄影专业省统考,参加统考后才可参加校考。

2016年部分省份摄影专业省统考内容

省份	统考内容
河南	1. 文学、文艺常识(中学教学大纲规定范围);2. 材料作文(根据给定素材,编写故事情节和评述);3. 影视作品分析(看片分析)
湖南	面试:1. 自我介绍;2. 摄影作品分析;3. 回答考官提问 笔试:1. 综合知识及画面组合;2. 影视作品分析
浙江	初试(笔试):影视作品分析 复试(笔试):综合素质测试
福建	1. 专业理论;2. 实物摄影
四川	1. 编写故事(命题笔试);2. 编导创意(抽题口试)
陕西	闭卷考试。考试内容:文艺常识、专业动态信息、专业基础知识、视听语言技能、写作等

其他省份主要是摄影类统考,可以直接参加校考。

2016 年部分高校传媒类摄影专业考试内容及录取方式

学校	专业名称	考试内容	录取方式
北京电影学院	影视摄影与制作	初试(笔试):综合素质考查(文学艺术常识,历史、时政、社会常识等) 复试:1. 写作。按规定条件命题写作,包括人物、对白、故事等内容。 2. 视觉创作。用所给的视觉材料进行命题创作 三试(面试):专业素质考查	专业考试合格的考生,文化考试成绩达到考生所在省本科一批录取最低控制分数线(文、理)的75%后,按专业考试成绩排序,择优录取
	摄影	初试(笔试):摄影综合试题 复试(笔试):现场实拍 三试(面试):文艺理论常识,摄影理论知识,电脑图形处理常识	专业考试合格的考生,按参加全国普通高等学校招生考试中的文化考试成绩与所在省本科一批录取最低控制分数线(文、理)的分数比值排序,择优录取
上海戏剧学院	影视摄影与制作(导演、摄影、录音、剪辑)	初试:综合素质测试:才艺展示(自备)、面试 复试:文化艺术综合素质测试(笔试) 三试:专业综合素质测试(分方向面试)。1. 面试;2. 导演方向考生现场表演小品,摄、录、剪方向考生口述创作构思	凡专业考试合格,在自定高考录取控制分数线以上的考生按专业成绩从高分到低分择优录取。高考语文成绩不低于90分(150分制)
南京师范大学	影视摄影与制作	笔试:1. 视觉故事构成。主考方提供多种图案素材,考生经构思后,任意选择素材中适用的图案进行剪贴组合,构成具有故事情节的四幅连环组图,并在每幅图案下面配以简要的文字说明,对图案所表现的内容进行阐述。四幅连环组图与简要的文字说明构成一个完整的视觉故事 2. 影视图像分析。主考方提供影视作品截图3—5幅,并从影视摄影专业角度提出艺术形式、表现技巧、主题思想等方面的问题,请考生回答 3. 影视摄影基础。影视摄影基础知识,包括静态图片摄影知识与动态影视摄影知识	高考文化分(英语单科成绩不低于50分)达到江苏省最低录取控制分数线,专业合格且无色盲、色弱的进档考生,录取时将其高考文化总分与专业考试总分相加形成综合分,按照综合分从高到低的顺序,择优录取。若综合分相同,则按文化分从高到低的顺序择优录取;若文化分仍相同,则按语文、数学2门科目的原始分之和从高到低的顺序择优录取

续表

学校	专业名称	考试内容	录取方式
南京艺术学院	影视摄影与制作	初试:1. 自我介绍;2. 回答考官提问;3. 综合素质展示 复试:1. 分镜头改编;2. 主题短片创意;3. 运用材料写作	对专业成绩合格、文化分[即考生语文、数学、外语三门原始分(不含附加分)与政策性奖励分、照顾分之和]达江苏省普通类本二文科省控线 $\times 90\% \times 75\%$ 的考生,按照考生文化分从高分到低分择优录取
中国传媒大学南广学院	摄影(图片摄影方向)	面试:1. 自我介绍;2. 回答考官提问(高中所学知识);3. 图片摄影作品分析 笔试:影视作品分析	专业考试成绩合格、高考总成绩达到学校确定的录取分数线的情况下,按高考总成绩优先的原则录取
	影视摄影与制作(电视摄影方向)	面试:1. 自我介绍;2. 回答考官提问(高中所学知识);3. 图片摄影作品分析; 4. 电影电视常识问答 笔试:影视作品分析	
山东艺术学院	影视摄影与制作	1. 笔试:影视分析与策划 2. 专业技能测试:① 听音模唱;② 文稿播读;③ 电脑操作;④ 自由表演	考生高考文化成绩不得低于山东省艺术类本科文化录取控制分数线,在此基础上按1:1.5划定学校文化最低控制线,按专业成绩排序录取(只面向山东省内招生)
河北传媒学院	摄影	笔试:1. 摄影拍摄方案描述;2. 摄影作品分析	专业校考合格,高考文化成绩达到省定控制分数线,在专业和文化成绩均折合成百分制的前提下,按照专业成绩的50%和文化成绩的50%之和,从高分到低分,参照考生所填报志愿顺序,择优录取
	影视摄影与制作	笔试1. 影视分镜头设计; 2. 影视作品分析	

续表

学校	专业名称	考试内容	录取方式
云南艺术学院	影视摄影与制作	1. 色彩(笔试):根据视觉元素文字提示进行色彩绘画创作,强调造型、构成、透视与色彩表现能力 2. 美术作品分析(笔试):写实性彩色、黑白美术作品分析 3. 面试:① 测量身高及检测辨色力;② 自我介绍;③ 艺术作品展示(美术、图片摄影作品);④ 回答问题(以美术基础知识为主,根据抽签内容进行表述)	按文化与专业总分排名择优录取,参加艺术类专业考试的考生专业成绩必须合格,且文化成绩达到最低控制线
新疆艺术学院	影视摄影与制作	面试:1. 自我介绍;2. 专业知识提问 笔试:1. 专业知识测试;2. 色谱测试	专业考试合格、高考文化成绩达到相应专业录取最低控制分数线的前提下,按高考文化成绩,从高分到低分择优录取

第二章

CHAPTER TWO

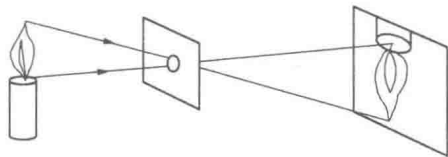
摄影概述

第一节 摄影的起源和发展历程

摄影术是时代发展的必然产物。科学技术的进步、人们对长驻影像的渴望、对影像记录和信息传播的需求等催生了摄影术；同时，摄影术的诞生反过来更进一步促进了科技的发展与人们的需求。科技的不断进步，计算机网络时代的到来，图像市场的日益繁荣，为摄影的发展提供了良好的条件，丰富了摄影的生存空间。摄影术并不是由某一个人发明出来的，而是几代人共同努力的成果，它是适应社会需求的必然产物。摄影术一经产生，便吸引了很多人来改进它，并使它不断得到完善与发展。

一、摄影原理的探索

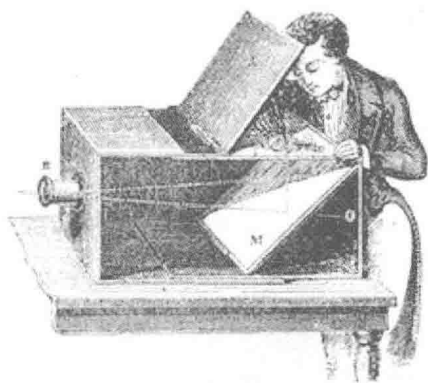
摄影术发源于“小孔成像”这一光学物理现象，中国是世界上最早阐发摄影原理的国家。大约在 2300 多年前，中国先秦墨家学派就进行了光学研究。墨子所著《墨经》中的《经下》和《经说下》，被后世统称为《墨经》“光学八条”，记述了光的生存、光与影的关系、针孔成像、透镜聚光结影原理。这是世界上最早的摄影光学著作，为摄影的发明奠定了理论基础。



小孔成像示意图

在西方,古希腊哲学家亚里士多德于公元前 350 年在著作《质疑篇》中首次记载“小孔成像”原理。1100 年,埃及物理学家 A. 阿尔哈桑对针孔镜箱的应用和反射原理做了记述,并描述了一种暗箱的工作器材,照相机的原理就是在暗箱的基础上逐步完善的。1558 年,意大利科学家 G. 波尔塔在《自然的魔术》一书中对利用暗箱作画做了如下描述:“把影像反射在放有纸张的画板上,用铅笔画出轮廓,再着色就成了一幅画。”“小孔成像”暗箱固然能够成像并在绘图领域得以应用,但它还不能解决影像清晰度和亮度之间的矛盾,也就是说,“小孔成像”暗箱的“孔”只能像针孔般大小,其得出的像必定暗淡、模糊不清。若为了增加亮度而扩大针孔,影像的亮度固然会提高,但细节则会变得更加模糊不清。为了解决这一矛盾,继而产生了透镜暗箱。

最初的透镜暗箱是把双凸透镜镶在小孔上,可以获得较亮、较清晰的影像。随后,通过一系列改进,使之成为便于携带的手提式暗箱。这类手提式暗箱的结构及原理已经十分接近现代照相机,可以说是现代照相机的雏形。尽管“小孔成像”暗箱使人们摄取外界影像成为可能,但人们并不满足于仅仅获得一个不能永久保存的影像。将镜头投射的影像保存下来,这需要在运用化学知识固定影像方面有所突破。



透镜暗箱

1250 年,欧洲修道士马格纳斯发现银盐受光变黑的现象。1722 年,德国科学家约翰·海因里希·舒尔茨发现了银化合物的光敏特性。他用挖空字形的纸把烧瓶盖住,置于日光照射之下,经过一段时间后发现烧瓶内的白粉与硝酸银混合物上清晰地出现了黑字,由此发现银盐变黑不是因为太阳的热度和空气的因素,而是光照作用的结果,这个发现对摄影术的诞生起到决定性的作用。1800 年,英国人汤姆斯·维吉伍德将不透明的树叶、昆虫翅膀放在涂有硝

酸银的皮鞋上,试图制作“阳光图片”。他将皮革放在太阳下曝晒之后,取下树叶时,皮革上便出现了非常优美的白色轮廓图案。遗憾的是,当时他并没有找到将这个优美图案固定下来(定影)的办法,致使受光后仍有感光能力的白色图案很快变黑了。但是,这一成果无疑昭示了感光成像的可能性。

1802年,维吉伍德完成“晦影照相机”,使用可感光的硝酸银纸。其学生亨弗利以氯化银取代硝酸银定影,制成人类史上第一张较能久存的照片。维吉伍德与亨弗利被誉为“暗箱”与感光材料结合的先驱者。

1816年,法国人尼埃普斯用自己定名为“人工魔眼”的透镜装配成第一架照相机,并使用它制作出一些不能耐光的负像照片。1819年,英国人赫谢尔发明了定影法,可使已感光的氯化银固定下来,从而可长期保存影像。该方法一直被沿用至今。

至此,发明摄影术所需的两方面基础——物理学与化学上的理论支撑都已初步形成,为摄影术的诞生准备了条件。

二、感光材料和拍摄技法的发展

摄影术的发展并不像人们想象得那么顺利,人类对成像结影材质和机械构造的研究步履维艰。16世纪,科学家、艺术家们运用针孔成像原理制成透镜暗箱用于绘画;17—18世纪,摄影也一直停留在这种“绘画暗箱”“自然描绘器”的制作发明上。一种能及时长效地固化影像的感光材料成为影响摄影发展的关键性因素。

1. 日光蚀刻法——首张照片问世

摄影作为一项科技成果问世,其最早发明者是法国人约瑟夫·尼埃普斯。他是一位石版画工匠,希望找到一种比手工石版雕刻更省时又逼真的方法,在这种想法的驱使下,他开始了利用暗箱进行影像复制的最初的探索。从1816年起,尼埃普斯就已从事用氯化银感光纸进行黑白负片的影像保存试验。