

七
體
書
法
字
典

丁申阳 赵越堂 主编



笔画 | 拼音

七體
書法字典

大为題

丁申阳
赵越堂

主编



图书在版编目(CIP)数据

七体书法字典 / 丁申阳, 赵越堂主编. —上海:
学林出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5486-1274-2

I. ①七… II. ①丁… ②赵… III. ①汉字—书法—
字典 IV. ①J292.1-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 153180 号

七体书法字典



主 编—— 丁申阳 赵越堂

本书编委会编

编委会主任—— 周建秋

责任编辑—— 褚大为

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海市福建中路 193 号 网址: www.ewen.co

印 刷—— 上海叶大印务发展有限公司

开 本—— 787 × 1092 1/16

印 张—— 38

字 数—— 60 万

版 次—— 2017 年 7 月第 1 版

印 次—— 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978-7-5486-1274-2/J·141

定 价—— 168.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换)

主编简介



丁申阳，1957年生于上海，祖籍河南省濮阳市。国家一级美术师，中国书法家协会理事，中国书法家协会草书专业委员会委员，上海市书法家协会副主席兼草书专业委员会主任，上海市文联委员。作品多次参加全国性书法展并获奖。曾在上海美术馆举办个人书法展。数次担任由中国书法家协会主办的全国书法展评委。出版有《两叶轩墨痕》《丁申阳草书苏轼词卷》《丁申阳书法》等。

校理帖文
文化功德

丁酉夏宋华平手题



李剛田題詞

天文星象人

文書契

丁酉五月李剛田



丁申阳题词

送親懷遠



丁申阳书于上海



周建秋题词

近近举远

築近舉遠

篤近舉遠

周建秋题词
一九八二年十月一日

主 编 丁申阳 赵越堂

总 顾 问 宋华平 周志高

学 术 顾 问 李刚田

编委会主任 周建秋

顾 问（排名不分先后）

崔根锋 邓晓贤 范 强 胡葆森

康定选 李和平 刘善安 苏福功

孙廷喜 王明权 王顺生 许敬峰

杨松科 张 辉

编委会执行主任 褚大为 韩 臣

编委会副主任（排名不分先后）

曹公度	常宗贤	常成军	邓从国
董芷林	葛振远	洪 铭	蒋 平
李克清	李水明	梁伟刚	乔 永
史庆文	王乾玺	王延林	吴天祥
万永生	薛帅杰	谢小毛	周春辉
周占龙	张超义	张建才	张 莎
朱 涛			

编委会委员（排名不分先后）

陈克涛	傅文灿	费稳山	冯晓京	高明顺
高占交	霍顺利	江枫	贾红	姜天雨
寇贞卫	刘建	李铁丁	刘雪萍	马天保
闵文杰	任存辉	司福亭	史云鹏	邵宏杰
魏 翬	王宏元	王 琨	王婷玉	万晓春
徐秋林	徐达平	杨明章	余巨力	于建华
周 昺	张华之	张志明	张 帅	张文田
张宇星	赵亚峰	欧阳潇潇		

前言

让理想照进书法

褚大为

一 道之书法

怎样的书法才是理想的书法，这个问题是历代书法家一直想弄明白的，更是我们现在百思不得其解又极想参悟的。

画僧石涛论书画时曾说：『凡事有经必有权，有法必有化。一知其经，即变其权；一知其法，即功于化。』『经』『法』为一般规律，而在此之上，必定还有一种道，比如写字时运笔要中锋，是合法合经的，但有时候为了展示笔法的表现力，运笔也可以走侧锋，这也是依法合道的权和化，『至当不变者为经，反经合道为权』。权变和转化是在经的规则之外的，但权变和转化需符合道的理念。所以道是根本之法，它在经和法之上。

从这个角度来看，宋代的院体画、董文敏、四王是如法如经的画法之正宗，而四僧、扬州八怪、部分海派书画、岭南画派则是权与化的代表。

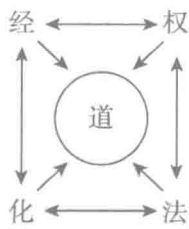
同样，书法也如此，钟、张、二王、智永、初唐四家、颜、柳、宋四家、赵构、明清的馆阁体等是法和经的代表，他们的作品构成了中国书法的主流；而二爨、杨铁崖、徐渭、张瑞图、傅山、王铎、郑板桥、金冬心等便是权和化的代表，他们以灵活变通和特殊的处理方式，在书法史上亦占有一席之地。

赵孟頫曾说：『用笔千古不易。』这说的是法和经；『结字因时相传。』这说的是化和权，也就是我们现在所说的与时俱进。从这点上我们可以看出，不管是规规矩矩的法和经，还是因时相传的化和权，皆需符合书法

之道。当然，在用笔上也可以权变，这也不是永恒不变的，只是相对来说，用笔的转化权变发展得比较缓慢。

黄宾虹先生曾说，顺天应人为道，顺天为符合客观规律，应人为书法者的个性，同时也兼容了他人的审美、时代的审美，即主客观的审美相符合。顺天应人的书法才是书道所在。

道之书法可以这样图解：



所以我们所说的理想的书法，是因时相传的，它在符合自然规律，符合审美观念的同时又让人感动。历代公认的三大书法名帖——《兰亭叙》《祭侄稿》《黄州寒食帖》都有令人感动的内容，比如，《兰亭叙》触动的是生死大事，『况修短随化，终期于尽』，它不仅是对个体的，更是对人类共同命运的关注；《祭侄稿》《黄州寒食帖》均是在悲愤和孤独困顿的心情中，以书法形式表现出来的人文关怀。

因此，让理想照进书法，以书法技艺恰当地表述道，道技圆融，这就是理想的书法，也是我们所说的书道。

二 笔法

笔法乃执笔之法，也是运笔之技巧。

如果说，中锋为经为法，侧锋则为权为化。

蔡邕说过：『藏头护尾，力在字中。』讲的是书法中用笔的中庸之道，即用笔绵里藏针、不露锋芒。

蔡邕又说：『凡落笔结字，上皆覆下，下以承上，使其形势递相映带，无使势背。』讲的是合力相心，笔势聚

气，相向而行。

孙过庭说：『违而不乱，和而不同，留不常迟，遣不恒疾。』讲的是用笔的变化之道：相反相成，差异中求同一性，快就是慢，慢中求快，慢就是快，快时稳住气势。

王澍说：『执笔欲死，运笔欲活，指欲死，腕欲活。』这是用笔中的执笔之法：仿佛骑单车，手不离车把，松紧自如。

董其昌说：『发笔处便要提得笔起，不使其自偃，乃是千古不传语。盖用笔之难，难在遒劲，而遒劲非是怒笔木强之谓，乃大力人通身是力，倒辄能起，此惟褚河南、虞永兴行书得之。』这讲的是用笔中的中锋和侧锋的关系。同时，按下有度，提起笔不离纸，也说明笔锋调整之难。

董其昌还说：『米海岳书，无垂不缩，无往不收。此八字真言，无等等咒也。』这是论笔法中的最高境界。

古人讲了这么多的用笔之道，可以总结为一句话：中锋为体，侧锋为用。体用结合，掌握经权之变，就能过了用笔这关。

三 字法

字法是指字的结构安排。对此，古人早已总结了许多规律。姜夔（白石）说：『字之长短、大小、斜正、疏密，天然不齐，孰能一之？』所以字字不同，字法也不同。

姜白石又说：『谓如「東」字之长，「西」字之短，「口」字之小，「體」字之大，「朋」字之斜，「黨」字之正，「千」字之疏，「萬」字之密，画多者易瘦，少者宜肥。魏晋书法之高，良由各尽字之真态，不以私意参之耳。』字与人一样，各有其态，必须先认识了解这个「人」，才能写好这个字。

『假如立人、挑土、「田」、「王」、「衣」、「示」，一切偏旁皆须令狭长，则右有余地矣，在右者亦然。不可太密、太巧，太密、太巧者，是唐人之病也。』姜白石这段话说的是左右结构的安排。

『假如「口」字，在左者皆须与上齐，「嗚」、「呼」、「喉」、「嚙」等字是也；在右者皆须与下齐，「和」、「扣」等是也。又如「冫」头须令覆其下，「走」、「辵」皆须能承其上。审量其轻重，使相负荷，计其大小，使相副称为善。』这里姜白石说的是左右的轻重如何掌握。

『右军书「羲之」字、「当」字、「得」字、「慰」字最多，多至数十字，无有同者，而未尝不同也，可谓「所欲不逾矩」矣。』这说的是同字不同法在字法中是难度较高的部分。《兰亭叙》中二十多个「之」字无一相同。

『转折者，方圆之法，真（楷）多用折，草多用转。』这是指草楷的用笔不一样，即不同字体的字法之不同。总之，字字不同，体体不同，字法须从一个个字、一种种体中参悟。

四 墨法

墨法是浓淡之道，枯湿之变。

以浓墨为经为法，枯墨为权为法，参之以干湿之变。

王澍说过：『东坡用墨如糊，云须湛湛如小儿目睛，乃佳。』小儿目色墨墨黑也，这说的是浓墨为法。微微凸起，积墨厚重。

董其昌说过：『用墨须使有润，不可使其枯燥，尤忌秣肥，肥则大恶道矣。』这是董其昌的独到见解。以润墨为书法作品的华彩，浓墨之中，有枯笔，有牵丝，有飞白，这就是墨法中的变化之道。打个比方，用美食家的语言说，肥而不腻才是好吃的东西（类似五花肉）。

黄宾虹先生擅长用宿墨、焦墨等书写，而现在一些书家在墨汁中渗上化学物质，使涨墨与渗化的层次有特殊的效果，这是另外一种墨法。

五 章法

书法中章法所占比例极高，曾有人认为，章法要占到整个书法规则的七成。如果以平整为经为法，参差（如郑板桥书法的乱石铺街），便为权为化。

董其昌说过：『古人论书，以章法为一大事，盖所谓行间茂密是也。』此言所谓行间茂密者，并非指字间距小，而是章法中的行气相连，或者叫通篇贯气。

董其昌又说：『右军《兰亭叙》章法为古今第一，其字皆映带而生，或大或小，随手所如，皆入法则，所以为神品也。』这讲了章法中的通篇安排问题。当然这是后人所言，王右军当时也不会考虑太多，是起草一篇序言，打草稿，完全是天然而成。

另外对于写榜书的章法，前人也论述：『凡榜书三字，则需中一字略小；四字，则需中二字小。这是运用视觉效果章法。因为观榜书者一般居中，中间的字容易看得大，所以写时要略小一些。其他篇幅的字便不能这样安排。』

古人所称最佳的章法，是于不经意处而天机自动。一有心机便入俗字之列，其章法自然也会落入恶俗之套。

总之，书道合于人道。技巧、人品、学养的完美结合，书体（篆、隶、行、草、楷）与人格的相应、与时代的相符，顺天应人便是道之书法。

《七体书法字典》就是本着以上的原则和思路选字编录的，经过编委会全体同仁的数年努力，最终得以成稿。希望读者通过运用这本字典，进一步理解书法，让理想照进书法。

同时，《七体书法字典》在编撰过程中得到了各界朋友的大力支持，在此谨表感谢！因为时间仓促，书中难免有瑕疵和谬误，不当之处，敬请谅解！

岁在丁酉荷月