

中学创新学习丛书

主编/黄正瑶 张世俊

高中语文

创新

解题是页

黄正瑶 卢廷顺 等编写

辽宁教育出版社

名师帮你设计知识的再创造过程



辽教新教辅
书香新世纪

G634.303
4411

中学创新学习丛书

高中语文创新解题

黄正瑶 卢廷顺 编写
程绍兰 潘 娟

辽宁教育出版社

2001年·沈阳

中学创新学习丛书

高中语文创新解题

黄正瑶 张世俊 主编

黄正瑶 卢廷顺 等编写

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

丹东印刷厂印刷

开本:850×1168毫米 1/32 字数:282千字 印张:12

2001年6月第1版

2001年6月第1次印刷

责任编辑:王宇 王莹 彭敬东

责任校对:张小沫

封面设计:李 云

版式设计:赵怡轩

ISBN 7-5382-3296-6/G · 2796

定价:13.50元

前 言

如何培养学生的创新精神和实践能力，是当前学校实施素质教育亟待深入探讨的一个重要问题，它贯穿于教师和学生的一切课内外活动之中。看题、想题、做题是培养学生的创新精神的极其重要的一个环节。

中学创新学习丛书以“全方位展示创新思维，多角度点拨解题技巧”为宗旨，涵盖初高中数学、语文、英语、物理、化学五门主要学科的教学内容，生动精辟地诠释有关知识的学习方法、解题技巧。本系列丛书主编黄正瑶，系扬州大学附属中学校长、扬州市有突出贡献的中青年专家、江苏省语文特级教师、江苏省首批名教师、享受国务院特殊津贴的教育专家；张世俊，系扬州大学附属中学数学教研组长、扬州市有突出贡献的中青年专家、扬州市高中数学学科基地负责人、江苏省数学特级教师。名师导学，帮助广大学生设计知识的再创造过程，更全面、更高效地消化、吸收所学知识。

素质教育要求中学生养成良好的知识修养，以便为人的可持续发展奠定基础。良好知识修养的形成，依托于日积月累的课内外教学活动。本书从科学方法论的观点出发，向学生全面地、系统地介绍解答语文教学中阅读、写作各类问题的多种思维方法和解题策略，以利于学生学会有条理地思考问题，学会辩证地分析问题，学会探索解题途径，学会鉴赏各类作品，学会用准确、鲜明、生动的语言表达自己的思想和感情等等。

本书涉及的知识以全日制高中《语文教学大纲》和《普通高校招生全国统一考试语文科说明》为依据,从方法论角度展开,知识点覆盖较全,全部例题、习题经过精心编选,具有较强的针对性和适应性。

本书现代文阅读部分由黄正瑶编写,文言文阅读部分由程绍兰编写,写作部分由卢廷顺、潘娟编写,全书由黄正瑶统稿。衷心希望广大读者提出宝贵意见。

编者

2001年4月于扬州

目 录

现代文阅读

一、理解词义和选用词语	1
二、理解句意和选用句式	11
三、划分语段层次和归纳语段中心	24
四、具体阐释和抽象概括	38
五、整体感知全文	53
六、理解语言的深层含义	67
七、理清文章结构、线索,把握文章主旨	82
八、迅速提取重要信息	97
九、准确把握文章的表达技巧和语言特色	111
十、比较阅读	125
十一、文学作品的阅读	138

文言文阅读

一、理解常用实词在文中的含义	155
二、了解常见文言虚词在文中的用法	169
三、了解与现代汉语不同的句式和用法	181
四、把握句意和翻译文句	194
五、把握文意并进行分析、评价	208

写作方法

一、观察与积累	224
二、沙里淘金	235
三、特性分析	241
四、概念分析	248
五、因果分析	253
六、比较分析	262
七、反弹琵琶	270
八、联想	276
九、想象	282
十、辩证思维	288

能力训练

一、恰当表达的能力	296
二、叙事写人的能力	304
三、写景状物的能力	312
四、提炼论点的能力	321
五、有序论证能力	327
六、说明介绍的能力	333
七、抓住特征的能力	342
八、结构文章的能力	347
九、评价修改的能力	355
十、作文创新的能力	365

现代文阅读

一、理解词义和选用词语

方法说明

词可以有语表义、语境义、语外义。语表义即词的词典义(包括本义、引申义、比喻义),语境义即词在特定的语言环境中形成的临时意义(包括特殊义、指代义、概括义、反义等),语外义指词语隐含的信息。理解词义一般有下列几种方法。

● 在理解了字义的基础上根据词的构成方式理解词的本义,通过推理、联想可以进一步理解词的引申义、比喻义。

● 词的语境义一般要依据上下文内容、文章的立意、作者的倾向来综合考虑。

● 词的语外义与语境义有一定联系,但不能仅依据上下文来推敲,要联系文章的写作背景、作者的写作目的及相关资料来体味、揣摩。

文章的用词要准确、鲜明,但因作者不同、写作目的不同、具体文章不同等,体现出来的用词风格和色彩也不同。选用词语一般要考虑以下几个方面。

● 首先要考虑语义范围和轻重程度,可将要选用的词语与备选词语或同义词作比较,从而选用恰当的词语。

● 选用词语要注意与其他词语的搭配。这里的搭配包括语

法搭配、修辞搭配、逻辑搭配、习惯搭配等。语法搭配指主谓搭配、动宾搭配、修饰限制成分与中心词搭配等；修辞搭配如前后文相应位置的词尽可能词性一致、构成方式一致，词义相同或相对或相反，比喻句本体词和喻体词的搭配等；逻辑搭配指词与词的逻辑关系，前后文相关词的逻辑关系等。此外，语言习惯搭配也是应重视的。

● 选用词语还应注意词语的色彩，包括语体色彩、感情色彩、风格色彩等。语体色彩如口语与书面语、论说语体与叙写语体等，感情色彩主要指褒贬色彩，风格色彩如平实与生动、论辩与介绍、讽刺与规劝、豪放与婉约等。

● 选用词语还要注意与上下文词、句组合后意义上协调一致，语感上连贯流畅；还要考虑词义的深刻性。

例题讲解

【例1】 “独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对”一句中“生人”的确切意思是（ ）

- A. 陌生人 B. 活人
C. 不熟悉的人 D. 异乡人

（复旦大学附中语文高考模拟试卷B）

思路 “生人”的语表义是陌生的人，但在句中讲不通。但结合上下文和作者的思想发展过程可以看出，《新生》的流产，不仅破灭了作者的治文之梦，而且更使他感到思想启蒙之无望。因此，“生人”的语境义应为B项。

【例2】 下列词语中加点的字或词，字形、解释全部正确的一组是（ ）

- A. 赔偿（归还） 延宕（拖延）
 消（除去）声匿迹 舐（舔）犊情深
B. 遐（远）想 瞩目（注视）目

- 戮力（合力）同心
C. 勘（校订）误
匪（不是）夷所思
D. 睿（有远见）智
桀骜（倔强）不驯

- 进退维谷（比喻困境）
缀（停止）学
蛊惑（迷惑）人心
濒（接近）临
否（贬斥）极泰来

（1995年高考题）

思路 本题A项中“消”字形错，C项中“缀”字形错。D项中“否极”和“泰来”是并列结构，“否”和“泰”是对应的，“极”是到了极点的意思，只要知道“泰”是指好的，就可推出“否”应指坏的。本题应选B项。

【例3】 即使穿过普通的透明材料，比如玻璃或水，光速也会略微降低，因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下，影响是微弱的，并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。因此，重要的是使光的速度降低，而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一一种非常微妙的量子状态中，在这种状态下铷原子不能吸收光。同时，两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光，这束光的传播速度比原来两束光的速度要慢得多。

文中画线处“影响”一词的意思是（ ）

- A. 普通的透明材料使光的速度降低
B. 光对于所通过材料的原子的作用
C. 两束经过细微调节的激光的干扰
D. 小室中热的铷原子减慢光速的效果

（2000年高考题）

思路 本题主要考查“影响”的语境义。根据下文可以看出，使光速降低并且光不被吸收是预期的效果，而穿过普通透明材料的光并不能达到光速降低的预期效果，而要达到降低光速的效果又导致光被吸收，所以说普通透明材料使光速降低的影响是

微弱的。本题应选 A 项。

【例 4】 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 ()

①日本政界的一些人妄图_____日本侵华的历史，引起中日两国人民的强烈反对。

②端午节，民间有在身上挂香荷包的习俗，据说，这样可以_____疾病。

③见到这一情景，她那满腔怨恨，似乎一下子都_____了。

A. 篡改 驱除 融解

B. 篡改 祛除 融解

C. 窜改 祛除 溶解

D. 篡改 驱除 溶解

(1999 年高考题)

思路 从语义范围和轻重看，“篡改”指改动成语、文件、古书等，“篡改”指用作伪的手段改动或曲解理论、政策、历史等；“驱除”指赶走、除掉，“祛除”指除去疾病、疑惧、所谓邪魔等；“融解”指融化，可实可虚，实如积雪，虚如怨恨、隔阂等，“溶解”指一种物质的分子均匀地分布在另一种液体中。从词语的搭配与色彩看，“篡改”与“历史”搭配，“祛除”与“疾病”搭配，“融解”与“怨恨”搭配；且“篡改”贬斥的感情色彩超过“窜改”。本题应选 B 项。

【例 5】 下列各句中横线上应依次选填词语的一项是 ()

①没有人教他，也不知从什么时候起他_____学会了画画，又没跟家人商量_____辞职办起了一个书画社。

②那人东张西望，神色慌张，_____十分可疑，很可能就是那个_____不定而久未抓到的犯罪嫌疑人张某。

A. 径自 竟自 形迹 行迹

B. 竟自 径自 行迹 形迹

C. 竟自 径自 形迹 行迹

D. 径自 竟自 行迹 形迹

(北京市西城区高考模拟题)

思路 从语义范围和轻重看,“竟自”是竟然的意思,“径自”是表示自己直接行动的意思;“行迹”是指行动和踪迹,“形迹”是指举止和神色。从词语的搭配看,“竟自”和“学会了画画”搭配,“径自”与“没跟家人商量”、“辞职”搭配;“形迹”与“可疑”搭配,“行迹”与“不定”搭配。这里既有语法搭配,也有逻辑搭配、习惯搭配;从上下文连贯来看,也应这样搭配。本题选C项。

【例6】 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。

B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。

C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。

D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟然说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。

(2000年高考题)

思路 这道题既考查了词义理解,又考查了词语运用。“汗牛充栋”语出柳宗元《陆文通墓志》,指书多得堆满屋,往外运时牛马累得出汗;“洗心革面”语出《易经》,意思是彻底悔改;“左右逢源”语出《孟子》,泛指做事得心应手,顺利无阻,现常用着贬义,比喻处世圆滑。理解这几个词的语表义有一定难度,而在运用上都未能注意到逻辑搭配和上下文连贯,因此都用错了。本题选B项。

【例7】 我以为一篇散文的最重要的内容,第一要寻这“散文的心”;照中国旧式的说法,就是一篇的作意,大约就是这“散文的心”了。有了这“散文的心”,然后方能求散文的体,就

是如何能把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法。到了这里，文字的新旧等工具问题，方始出现。

这一段中，作者提出“有了这‘散文的心’，然后方能求散文的体”。他所说的“心”，我们现在通常称之_____；他所说的“体”，不完全等于“体裁”，应该是我们现在常说的_____；至于他所说的“文字的新旧等工具问题”，就是我们现在所说的_____的问题。

(1997年高考题)

思路 解答这道题不能仅从语表义的角度来考虑，而应依据上下文考虑语境义。从“一篇的作意”可以推出“心”应指主题，从“把这心尽情地表现出来的最适当的排列与方法”可以推出“体”应指表现形式，而“文字的新旧等工具问题”即文言与白话。

【例8】 有一次，我迷路了。我谛听着鸟儿的叫声，林涛的喧闹，心里惬意极了。后来，我又从这变幻不定的旋律中，听出另外的声音。至今，我还没有找出一个词来形容这声音。干脆，你就听听铜锣敲响后，那将尽未尽的余音吧，这声音，正像它那样宏丽、深远。

文中的“谛听”是什么意思？这里为什么用“谛听”一词？

(福建师大附中、福州一中高考模拟试卷)

思路 “谛听”是偏正式合成词，“谛”修饰“听”，结合下文，可以看出是仔细听的意思。为什么选用“谛听”，从上下文来看，因为迷路，要借助声音辨别方向；正因为“谛听”，才能听出另外一种声音。

创新训练

1. 下列成语中，依次填入横线上的词，正确的一项是

()

精兵_____政

不_____而走

众口_____金

金_____辉煌

A. 减 胫 铄 璧

B. 简 径 烁 璧

C. 减 径 烁 碧

D. 简 胫 铄 碧

2. 下列词语中，加点字解释全部正确的一组是（ ）

A. 残羹冷炙（烤肉）

素不相能（忍耐）

化险为夷（平）

礼尚往来（尚且）

B. 长歌当（当做）哭

死而后已（止）

不期（期待）而遇

负（背）荆请罪

C. 殒身不恤（顾虑）

永垂（流传）不朽

安然无恙（愤怒）

积毁销（熔化）骨

D. 不名（占有）一钱

少不更（经历）事

贻（遗留）笑大方

不耻（以……为耻）相师

3. 依次填入下列句中横线上的词语，恰当的一组是（ ）

①谁也不能以任何理由_____赡养父母的义务。

②要合法经营，不能靠歪门邪道来_____。

③_____能力差，遇事爱冲动，是你最让人担心的问题。

④咱们认真_____一下这事该怎么办。

A. 推托 盈利 自制 合计

B. 推托 营利 自治 核计

C. 推脱 营利 自制 合计

D. 推脱 盈利 自治 核计

4. 下列句子中，加点词语使用恰当的一句是（ ）

A. 西方诗歌很难译得形神兼备，理性上我一贯赞同忠实，然而伴随忠实而来的板滞或晦涩又常使我意兴阑珊。

B. 因为临时有事，我未能去黄埔码头为他们送行，第一次也是惟一的一次对朋友失约，至今一直耿耿于怀。

C. 他及时送来了我久想得到的《围城》一书，这真是雪中送炭，使我有如获至宝之感。

D. 小明的悟性特别好，张老师才教了他一节课，小明就能

将老师讲课的样子模仿得活灵活现。

阅读下面这篇短文，完成5~8题

人 间 鲁 迅

林贤治

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱埋得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治，“东方文明”，专制、强暴、虚伪、保守和愚昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注重实力的保存，却不惮牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从未耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念会、石雕、铜像，以及传记。可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫和厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。

平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作

中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

对于这样一个毕生以文字从事搏斗的人，他的形象，其实早经文学本身表达无遗了。世间的纪念物，丝毫也不能为他增添或减损些什么，无非是后人的一种感念而已。如果他所激发的，不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要。

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在；在存在方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

5. 解释下列加点的词语

①旧世界的逆子贰臣

②宗教式的膜拜

6. 简要说说下列词语在文中的含义

①僵尸政治、东方文明

②奥林匹斯山上的宙斯

7. 第2段中的“金不换”指什么？

8. 第4段中“愚妄的欢呼”、“悲惨的呼号”、“淋漓的鲜血”、“升腾的地火”与鲁迅的哪些作品有关？这些词语的具体含义是什么？

答案或提示

1. 本题表面考选字填空，实质考对词义的理解。“精兵简政”是并列结构，使兵精，使政简；“不胫而走”是偏正结构，“不胫”是没有腿的意思；“众口铄金”中“铄金”是使金熔化的

意思，而非使金闪烁；“金碧辉煌”中“碧”是青绿色，而“璧”则是一种玉。本题选D项。

2. 本题考查对词语语表义的理解、掌握，要考虑成语的内部结构，加点字在词语中的位置和作用等。本题选D项。

3. 本题考查词语的选用。①句中“推托”是借故拒绝，“推脱”是推卸、推辞，从习惯搭配考虑，应用“推脱”；②句中“营利”是谋求利润，而“盈利”是获得利润，结合句子意思应用“营利”；③句中“自制”有克制自己的意思，而“自治”是对自己的事务行使一定的权利；④句中“合计”有商量的意思，而“核计”指核算。本题选C项。

4. 本题考查词义理解和词语运用能力。A句中“阑珊”是衰弱、将残、将尽的意思；B句中“耿耿于怀”指心中有事萦绕，无法排遣，此处系大词小用；C句中“雪中送炭”是指必不可少的急需之物；D句中“活灵活现”指形象生动活泼，而非指相像。本题选A项。

5. ①中“逆子贰臣”是并列短语，“逆子”是忤逆不孝的儿子，“贰臣”就应为不忠的臣子，“贰”应是心怀贰心，再结合上下文，即可解释为叛逆者。②中“膜拜”的“膜”虽不可单独解释，但与“拜”结合在一起即可理解为一种礼节，结合上文，即可解释为虔诚地行礼（跪在地上举两手虔诚地行礼）。

6. ①中两个词要通过推理、联想来推断语境义。“僵尸”的语表义是僵硬的尸体，它死气沉沉、冥顽不灵，由此推理，“僵尸政治”就是死气沉沉、僵化的政治；“东方文明”一词在文中加了引号，又跟在“僵尸政治”后面作为鲁迅攻击的目标，可见它绝不是指东方文化中的精华，而是指糟粕，这里用的是反义。②中“奥林匹斯山上的宙斯”要结合相关知识来理解。希腊神话中“奥林匹斯山”是众神居住的地方，“宙斯”是众神之王。知道了这些就可将“奥林匹斯山上的宙斯”解释为“神中之神”。