

六盘水民间艺术图志

(六盘水民间美术历史与现状)

汪龙舞 编著
余朝林 主编



六盘水市地方志编纂委员会
《六盘水民间美术历史与现状》课题组

四川人民出版社



六盘水民间美术图志

(六盘水民间美术历史与现状)

余朝林 主编 汪龙舞 编著

六盘水市地方志编纂委员会
《六盘水民间美术历史与现状》课题组

常州大学图书馆
藏书章



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

六盘水民间美术图志 / 汪龙舞编著. -- 成都 : 四川人民出版社, 2018.3

ISBN 978-7-220-10654-5

I. ①六… II. ①汪… III. ①民间美术-六盘水-图集 IV. ①J528-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 319345 号

LIUPANSHUI MINJIAN MEISHU TUZHI
六盘水民间美术图志

汪龙舞 编著

| | |
|---------|---|
| 责任编辑 | 梁 明 何秀兰 |
| 装帧设计 | 卓尔文化 |
| 责任校对 | 王鲁琴 |
| 责任印制 | 王 俊 |
| 出版发行 | 四川人民出版社 (成都槐树街 2 号) |
| 网 址 | http://www.scpph.com |
| E-mail | scrmcbs@sina.com |
| 新浪微博 | @ 四川人民出版社 |
| 发行部业务电话 | (028) 86259457 86259453 |
| 防盗版举报电话 | (028) 86259457 |
| 照 排 | 成都卓尔文化传媒有限公司 |
| 印 刷 | 成都市金雅迪彩色印刷有限公司 |
| 成品尺寸 | 235mm×305mm |
| 印 张 | 66.5 |
| 字 数 | 1320 千字 |
| 版 次 | 2018 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2018 年 5 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-220-10654-5 |
| 定 价 | 688.00 元 |

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



水城天门山风光(高锡杰 摄)

六盘水市地方志编纂委员会

名誉主任 王 忠 李 刚
主 任 付昭祥
常务副主任 郑建国
副 主 任 朱文才 罗资湘 赵 坤 余朝林
委 员 王 谨 黄志芳 孔 说 王厚源 蒋体佩 袁国中
张 勇 丁廷权 喻 可 赵 略 张远才 赵 芳
奚宽军 熊光敏 王永刚 潘 攀 蔡 军 吴 坚
李 明 幸雪梅 石灿敏 张群芳 许利霖 王际明
李文旭 张锡钢 曾晓芳 李文科 范存文 陈 嵩
代云盘 蒋泽选 黄 河 周焕品 杨 坚 王宜治
陈 石 杜 梅 杜 军 雷邦元 黄 浩 龚申雄
肖建军 彭纪星 王永明 何 楠 杨显龙 杨 刚
黎永胜 陈 勇 刘子华 赵福江 夏厚军
办公室主任 总 编 余朝林
办公室副主任 副总编 赵福江 夏厚军

贵州省地方志编纂委员会办公室 2012 年度科研项目
六盘水市 2006—2011 年社会发展及软科学计划项目
项目编号：52020-06-006
52020-2011-01-08-07

项目课题负责人

汪龙舞（六盘水市地方志办公室原副主任 研究馆员 编审）

项目课题组成员

董 成（水城县文化馆馆长 副研究馆员）

徐美陵（六枝梭戛生态博物馆原馆长 副研究馆员）

余挂勋（钟山区文化局原副局长 市美协原副主席）

曾贤湘（盘县文化馆原馆长 馆员）

杨小康（六盘水市地方志办公室美术编辑）

敖 波（六盘水市地方志办公室美术编辑）

陈文洪（六枝特区文联副主席）

高锡杰（钟山开发区荷城花园三级美术师）

叶 华（六枝特区文联原副主席 主任科员）

项目立项单位 贵州省地方志编纂委员会办公室

项目委托单位 六盘水市科学技术局

项目承担单位 六盘水市地方志办公室

《六盘水民间美术图志（六盘水民间美术历史与现状）》

编辑委员会

顾 问 向红琼 范三川 余未人 谢彬如
主 任 余朝林
副 主 任 汪龙舞 赵福江 夏厚军
委 员 宋 兵 敖 波 彭志勇 赵庆勇 罗 玲 杨智雄
王 丽 吴美平 杨小康

主 编 余朝林
执行主编 汪龙舞
副 主 编 赵福江 夏厚军
编 著 汪龙舞
校 改 汪龙舞 敖 波
编 务 王维向 陆长海 贺 芬 吴 静 李梅嫦
张 叶 黄 涛 毕 封 刘文芳 郭应相

编辑说明

一、《六盘水民间美术图志》本着科学性、民族性、代表性和特定审美价值的原则，全面反映六盘水民间美术的历史与现状。按照原定科研计划要求，验收成果为图文结合的民间美术专集。

二、专集中所收的美术作品，主要从2007年10月至2013年5月期间对全市民间美术进行普查搜集和增遗补缺中所拍摄的3万余张实物照片中遴选，并有部分相关历史老照片，博物馆、档案馆、个人收藏品照片，部分专家、摄影家数十年来调查拍摄的实物实景照片，以及部分文献中所载资料图片等。作品除1件相关石雕品为外地外，其余均为六盘水市境内所发现和特有。

三、本志以美术研究与地方志撰写相结合，分“概述(研究报告)”“图志(项目集成调查报告)”两大部分，并另设“编辑说明”“附录”“后记”和“采访图”。美术分类参照全国和全省有关专家关于开展民间美术遗产普查的有关要求，并结合六盘水市实际情况及特点划分，共有“传统印染”“刺绣与织锦”“民族服饰”“银铜饰品”“巫傩地戏面具”“木刻雕饰”“历史建筑”“石刻雕饰”“民间绘画”“剪纸”“‘娱、艺’制品”“生产生活器具”12章。各章皆设专类图录。物品具有多种功能和工艺形式者，只选取其中一种功能或工艺形式归类。为保持录入资料的完整性，个别部类略有突破。

四、为方便查阅，各图录选用图片皆按专设部类统一编号并附文字说明。物件拍摄图片有原始尺码记录的按原尺码标识方法录入说明中，有收藏人或制作人记载的亦予录入，有确定年代的予以注明。物件所在地一般标注到乡镇，个别物件延伸到村寨。为尊重历史原貌，保留采访时原有的归属称谓。

五、专集随文插图中，配有部分六盘水人居环境和境内各民族民俗活动照片，以增强读者对六盘水民间美术的多元直观感受，使专集更具可读性和欣赏性。

六、专集采用图片中未标记摄影作者姓名或未注明出处者，均为本志编著者汪龙舞采录拍摄。



序：丹青难写是精神

——汪龙舞与民间美术

· 余未人 ·

一部《六盘水民间美术图志（六盘水民间美术历史与现状）》的彩印书稿铺陈在我的案头。汪龙舞用8年的生命如约完成了自己对社会的承诺。此刻，欣喜与焦灼纠结于我心——这部书稿终于面世，它是抢救性成果，是全国第一部地市级的民间美术图志，它具有唯一性、不可替代性，必将在中国民间美术史上留下浓墨重彩的一笔，是向世界展示的一部神秘而独特的民间美术画卷。今人写书以月计，以季度计；能够以一两个寒暑计者，就算得“厚积薄发”了。而此书却历经了“8年抗战”，其间得到了六盘水市几届党委、政府和有关部门的大力支持。此书体量庞大，初稿有近500个小8开的彩色页面，约2100幅照片、13万专题文字、14万说明文字。90%以上的照片是他个人拍摄，文字全是他个人撰写。

这是一部极有特色的书稿。

本书是一部以六盘水市多民族文化为背景的民间美术图志，内容全面，具有多民族性。书中囊括了六盘水彝族、苗族、布依族、水族、仡佬族、汉族等民族的民间美术事项，分为传统印染、刺绣与织锦、民族服饰、银铜饰品、巫傩地戏面具、木刻雕饰、历史建筑、石刻雕饰、民间绘画、剪纸、“娱、艺”制品、生产生活器具等12个类别，可谓经过了“地毯式搜索”然后“一网打尽”的硕果。其中有的类别在一般民间美术类书籍中只是浅浅带过，比如历史建筑、生产生活器具等类别，而此书却对之全面搜集、条分缕析。在民族特色方面，苗族是贵州的重头戏。而自20世纪50年代以来，因缺少懂得并运用苗文记录西部方言区苗族文化的人才，所以在我省的文化普查中，对苗族西部方言区的文化瑰宝触及甚少。六盘水苗族属西部方言区，本书正好弥补了这个缺失。书中重点涉猎了这方地域的民间美术事项，展示了西部苗族民间美术瑰丽的色彩，让人眼前豁然一亮。书中对六盘水市布依族和彝

族民间美术的呈现，也极有地域特色。

本书的一大优势，是以科学性作为学术准绳。为了练就一双发现和理解的慧眼，高质量地完成使命，汪龙舞做了充分的理论准备。比如要对大批无名的乡间古建筑进行科学命名，这就涉及古代建筑、民族建筑、佛教建筑等方面的知识，而这种专业知识只有通过读书学习才能获得。汪龙舞只有边做边学。普查和写作的8年，也是他潜下心来，进“研究院”的8年。为保证书籍的科学性，需要深入的理论知识体系。比如对六枝梭戛箐苗的称谓，在各种旅游宣传文字甚至一些官方文书中，都将其称为“长角苗”。这是以局外人的客位视角，外加于梭戛苗族的一种称谓，不无猎奇色彩，有悖于人类学、民族学关于尊重和体现民族主体性的原则。我曾经与作者探讨过这个问题。后来作者将书中关于“长角苗”的称谓全部改为当地苗人的汉语自称——箐苗。这是科学的选择。经过仔细比照，他又发现了过去外界因没有鉴别而将其混为一支的两个苗族支系，即以长角大梳挽大髻假发的傣苗和以红角短梳挽圆髻的红梳苗，阐述了二者在服饰、头饰上的区别。梳理民间美术作品的断代时间是很困难的，对此，作者采取了十分严谨的做法，凡是没有确切年代的，都不予标识；少数有民间传闻年代的，标明“相传”二字。

一部民间美术专著、图志由什么样的审美观来主导，决定了这部书籍的审美品位。欣赏民间美术作品，需有大俗大雅皆为美的审美趣味。汪龙舞是画家出身，做过民间文学的搜集整理，并出版了民间文学作品集《撵虎夺亲》等，发表过一系列民间文化研究论文。在20世纪80年代，他还教授农民学习绘画，培养了一批登上全国农民画画坛的农民画家。这些民间美术、民间文学的审美积淀，使他能够在浩如烟海的民间器物中独具慧眼，发现最值得记录和展示的民间美术作品，使得本书在有限的篇幅内撷英选萃，蕴含了六盘水市

民间美术的大俗大雅。比如，书中收入了20多尊百兽之王的石雕狮子，他对每一尊狮子都做了细致的审美观察和鉴定，将其分为蹲狮、卧狮、上山狮、下山狮、猛狮、吼狮、笑天狮、含宝狮、献宝狮等。作者又进一步写道：“石狮多分雌雄成对出现，民间有‘公狮掌宝，母狮抚儿’的区别。”书中还选了水城比德的一位已故现代石雕艺人马星朝极为个性化的石狮作品。马氏墓碑抱鼓上的《能人坐狮图》，刻的是耷拉耳朵的、很驯顺的狮子，颇有特色。马星朝自刻墓碑“浮雕四脚爬螭龙戏宝图”中，那两条四脚爬螭龙原始的民间韵味和天真童趣十足。汪龙舞对此捕捉得非常细致、准确。他拍摄的清代道光年间六枝岩脚夏家官坟墓碑的彩绘石刻，艳丽的矿物颜料经年不褪色，是极具审美意蕴的罕见遗存。

民间美术事项的传承，都是以民间信仰为支撑的。关注并尊重民间信仰的神圣性，是对待民间美术事项的一个原则，否则它们不可能传承至今。书中收入了一件清代彝族新娘披挂，其红色滚边中的内瓢都被掏空了，彝族人相信，那是吉祥之物，能够镇邪，所以一点点地掏出烧来化水喝了。彝族毕摩的法衣是神圣之物，盘县坪地的一件用羊毛毡仿龟壳制作的传统带银饰的法衣，为祭山祭祖时毕摩所穿，被收藏者珍藏着。本书所采集到的一件彝族世袭君长儿媳所披方袍，六枝、盘县、水城都称是本地所出，三地民众竞相争执属地，都是基于它的神圣性。本书中衣食住行的各种民间美术作品、器物，都蕴含着民间信仰的元素。各族民众笃信，只有用那些器物，按照老祖宗的范式生活，才能得到祖灵的护佑。因而，各种民间美术事项必须一代代传承。而体现信仰最为直接的，是巫傩面具、纸扎、传统绘画，以及铜鼓、芦笙、法号等特色乐器。作者对民间信仰的神圣性给予了充分关注。

汪龙舞是六盘水市民间美术普查的第一人。由于长年奔走跋涉的田野考察，他掌握了大量的第一手资料。而六盘水市没有民间美术方面的大收藏家，贵州省的著名收藏家也鲜有六盘水器物的藏纳，所以，现成的资料极少。8年前，汪龙舞从头开始，亲力亲为，跋涉于各地山寨中推进工作。六盘水市有90多个乡镇，除了三五个民间美术资源较缺乏的乡镇外，他都一一走遍。本书附录的普查地图上，密密麻麻地印上了他所探访过的80多个乡镇和120多个村寨，有的重点村寨他曾数次前往。在长年的田野考察中，他有许多新鲜发现。比如，在贵州省的“民间戏剧集成”中，六盘水的民间戏剧为零。而在他的普查中，拍摄了大量的傩戏、地戏面具，填补了此项空白。在普查行程中，他发现了位于盘县

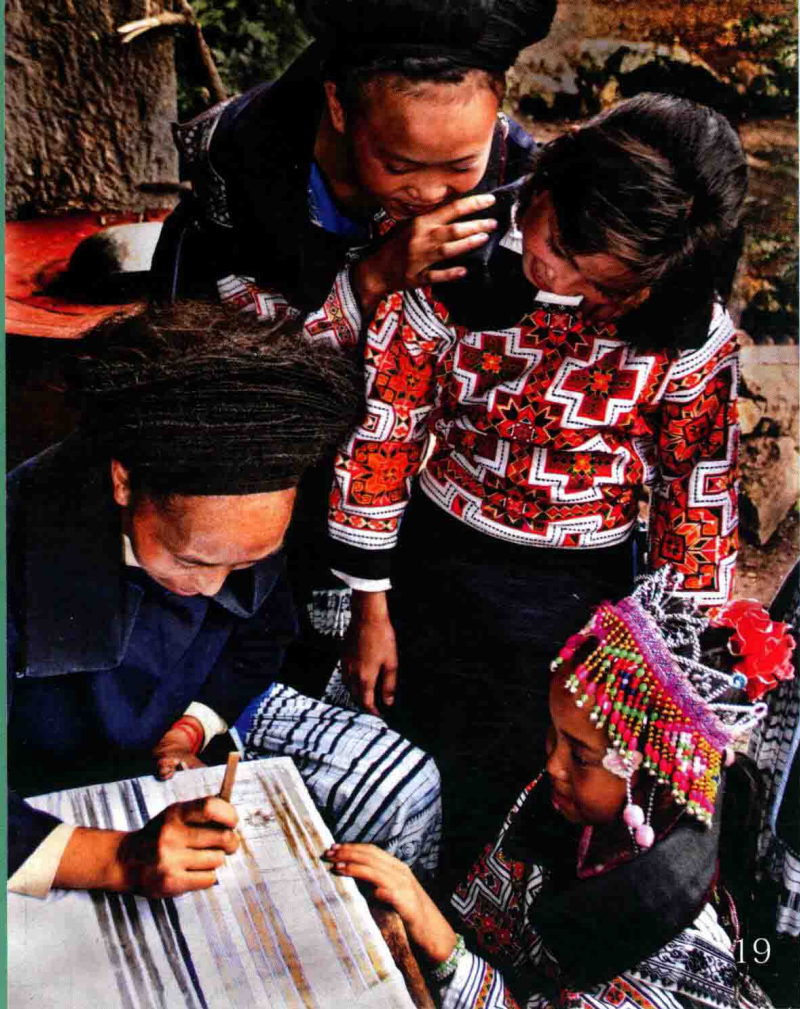
水塘镇下午屯大园子的由11座四合院连片组成的李家院子。他把这个发现及时与当地文化部门分享，后经文物局考察后上报，此项目被列为“全国第三次文物普查重要新发现”。他看到乡间有刻印的纸马流传，立即追踪它的刻版。他为此下乡跑了四五次，村民们都说没有刻版。后来，他遇到了一位20世纪80年代跟自己学过农民画的、七十多岁的端公，出于当年的师徒情谊，端公终于带领汪龙舞去水城龙场找到了俞氏家藏的成套纸马文书刻版。随后，他又相继在六枝郎岱挖掘出了熊、程、刘等家藏的纸马刻版，共三十多块，皆是他首次发现的。他在盘县保田、乐民、六枝岩脚等地考察时，都遇到那里的住户正在拆除老屋建新房，把雕花窗户等拆下来，当作垃圾堆成一堆，有的还打碎了拿来烧火。他心疼极了，急忙制止，并请人一起在垃圾堆中寻宝，一一翻出来拍照、保存。那就是书稿中的“老民居透雕窗饰部件5件（清代）”“夏家老屋的纹饰部件”等。面对众多难得的发现物件，我问他，你自己没有收藏吗？他摇摇头说，我只是劝说当地所有者好好保存传下去，不要为了钱轻易卖掉，我若是收下那些东西，不就成了个文物贩子了？理解也许不无偏颇，但这就是汪龙舞的思维和处世方式。

在历时二十多年搜集整理出版的全国“民间文艺十套集成”中，没有包含民间美术，这是一大遗憾。此项遗漏导致了民间美术资料的极度缺乏。中国民间文艺家协会主席冯骥才先生曾经倡议将全国的民间美术遗产做一次全面普查，并编辑出版《中国民间美术遗产普查集成》的各省卷本。2007年，冯骥才担任总主编的《中国民间美术遗产普查集成·贵州卷》作为全国的示范卷出版了。汪龙舞为冯先生的精神所感动。他为《贵州卷》普查搜集民间美术器物作出了重要贡献，这也是他牛刀初试的一次实践机会。而汪龙舞的可贵之处，就在于他将一份感动付诸行动并不懈坚持，克服重重困难，努力完成了六盘水市的民间美术普查和搜集整理。所以，8年后才有了这部巨著的呈现。

这部书稿是汪龙舞从事民间美术数十年的强烈事业心结出的硕果，更是民间美术精神的胜利。

2013年9月

（余未人：贵州省文史研究馆馆员、中国民间文艺家协会顾问）



目 录

· 图志 (项目集成调查报告) ·

第一章 传统印染 18~23

第一节 蜡染

1. 材料及工具
2. 工艺流程
3. 特色民族蜡染

第二节 扎染和夹染

1. 扎染
2. 夹染

第三节 豆浆染和捶染

1. 豆浆染
2. 捶染

图录 (一) 24~35

第二章 刺绣与织锦 36~41

第一节 刺绣

1. 平绣
2. 盘订绣
3. 锁扣绣
4. 贴布绣
5. 挑花

第二节 织锦

1. 素锦
2. 彩锦

图录 (二) 42~67

第三章 民族服饰 68~78

第一节 彝族服饰

1. 水城、钟山一带彝族服饰
2. 盘县一带彝族服饰
3. 六枝一带彝族服饰

第二节 苗族服饰

1. “歪梳苗”支系服饰
2. “小花苗”支系服饰
3. “大花苗”支系服饰
4. 盘县“花苗”支系服饰
5. “箐苗”“红梳苗”“傣苗”支系服饰
6. “青苗(四印苗)”支系服饰

序：丹青难写是精神 (余未人) 1~2

· 概述 (研究报告) ·

概述——六盘水民间美术历史与现状 2~16

引言

一、独具特色的六盘水民间美术

1. 久远的古文化历史渊源
2. 深厚的多民族传统根基
3. 立体的多样性区域特色

二、艰辛的传承与发展

1. 传承中积极推进的变革与发展
2. 传承发展中的危机

三、抢救、保护、开发及对策

1. 加强抢救的广度和力度
2. 把保护工作落到实处
3. 在抢救保护的基础上努力研究开发

- 7. “白苗”支系服饰
- 8. “喇叭苗”“木梳苗”支系服饰

第三节 布依族服饰

- 1. 水城红岩、猴场一带布依族“喜鹊”型服饰
- 2. 六枝落别一带布依族服饰
- 3. 六枝毛口、洒志一带布依族服饰
- 4. 六枝陇脚、中寨一带布依族服饰
- 5. 盘县羊场、保基一带布依族服饰
- 6. 水城米罗、蟠龙一带布依族服饰
- 7. 水城野钟、花戛、龙场一带布依族服饰
- 8. 水城发耳、鸡场一带布依族服饰

第四节 仡佬族、水族及其他特色民族服饰

- 1. 仡佬族服饰
- 2. 水族服饰
- 3. 其他特色民族服饰

图录(三) 79~151

第四章 银铜饰品 152~157

第一节 银饰

- 1. 制作工艺
- 2. 饰品种类

第二节 铜饰及其他

图录(四) 158~189

第五章 巫傩地戏面具 190~193

第一节 巫傩面具

- 1. “神坛”傩面具
- 2. “宝山坛”傩面具
- 3. “赵侯坛”傩面具
- 4. “五显坛”傩面具

第二节 地戏面具

- 1. 纳骂地戏面具
- 2. 骂冗地戏面具
- 3. 折溪地戏面具
- 4. 六堡地戏面具

图录(五) 194~211

第六章 木刻雕饰 212~216

第一节 雕饰技艺

- 1. 工具与用料
- 2. 雕刻技艺

第二节 制式种类

- 1. 建筑装饰雕刻
- 2. 家具物品雕饰
- 3. 神像供物、刻板、模具

第三节 花纹图案

图录(六) 217~261

第七章 历史建筑 262~269

第一节 城垣营堡建筑

第二节 寺庙建筑

第三节 楼阁建筑

第四节 塔碉建筑

第五节 房屋建筑

第六节 桥梁及其他建筑

图录(七) 270~311



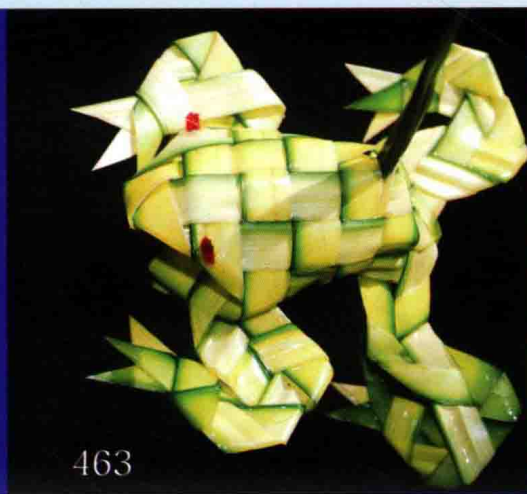
4



192



80



463



470

第八章 石刻雕饰

312~319

第十章 剪纸

414~419

第一节 雕刻技艺

1. 工艺程序
2. 技艺手法

第二节 营造制式

1. 墓碑石雕及莹地附属物石刻
2. 牌坊等其他建筑物及附属构件、器物石雕等

第三节 装饰图案

1. 传统装饰图案
2. 生活造型图案

图录(八)

320~379

第一节 工艺形式与技艺特色

1. 工艺表现形式
2. 工具与材料
3. 技法与制作

第二节 图案与内容

1. 基本图纹
2. 传统图案
3. 自由图案
4. 艺术作品

第三节 传承与发展

1. 多样化的传统与继承
2. 多形式的影响与交融
3. 多风格的创新与发展

图录(十)

420~435

第九章 民间绘画

380~385

第十一章 “娱、艺” 制品

436~440

第一节 传统民间绘画

1. 古岩画
2. 经文画
3. 道场画
4. 祖神牌位画
5. 蜡画、蜡染画
6. 其他民间绘画

第二节 现代民间绘画

1. 内容表现和艺术特点
2. 主要成就
3. 辅导创作与参展参赛
4. 理论与研究
5. 对外影响

图录(九)

386~413

第一节 特色乐器

1. 铜鼓
2. 芦笙
3. 唢呐
4. 过山号
5. 大筒箫直箫等
6. 牛角法号

第二节 其他特色“娱、艺” 制品

1. 纸扎
2. 折纸



仲河八大弯 (王述慷摄) 水城阿戛

- 3. 草编布玩
- 4. 核雕
- 5. 浇糖
- 6. 面捏
- 7. 根雕

图录 (十一) 441~473

第十二章 生产生活器具 474~478

第一节 陶瓷

- 1. 砂陶
- 2. 土陶
- 3. 土瓷

第二节 竹编竹雕与烟杆

- 1. 竹编竹雕
- 2. 烟杆

第三节 其他特色生产生活器具

图录 (十二) 479~505

附录 506~515

一、六盘水市艺术之乡命名情况

- 1. 文化部命名的国家级艺术之乡
- 2. 贵州省文化厅命名的省级艺术之乡

二、六盘水市非物质文化遗产名录

- 1. 国务院公布的国家级名录
- 2. 贵州省人民政府公布的省级名录
- 3. 六盘水市人民政府公布的市级名录

三、六盘水市民间美术工艺参展参赛获奖情况

- 1. 水城现代民族民间绘画 (农民画) 国家收藏及全省、全国主要获奖情况
- 2. 六盘水剪纸全省、全国主要获奖情况
- 3. 六盘水市参加“多彩贵州”旅游商品设计大赛、能工巧匠选拔大赛全省获奖情况

四、出版专著、发表论文统计

五、主要参考文献

后记 516

六盘水民间美术普查采访图

六盘水民间美术图志 (六盘水民间美术历史与现状)

概述

(研究报告)





黔西北最大的苗族节日聚会地——南开花场(蔡军摄)

概述——六盘水民间美术历史与现状

引言

六盘水民间美术源远流长,包含印染、刺绣、银铜饰品、民族服饰、历史建筑、雕刻、面具、绘画、剪纸、纸扎、捏塑、陶艺以及各类器物制作装饰等多种门类,均各自有其独特的工艺特色和审美价值取向。六盘水市是一个多民族聚居区,长期以来,各兄弟民族在开拓、建设这片古老的土地的同时也创造了丰富多彩的民族民间艺术,形成了具有浓郁特色传统的地方民族文化,为我们留下了众多宝贵的非物质文化遗产,绚丽多彩的民间美术是其不可或缺的重要组成部分。

千百年的历史长河中,地处西南边陲的六盘水长期处于生产落后、交通闭塞的半封闭式的环境中。山高岭大、水险沟深的特殊自然地理条件使当地各民族形成了支系繁多的“大杂居,小聚居”居住状况。历史上的封闭落后环境使这里的生产力发展受到限制,但客观上却使世代承传的六盘水民间艺术得以多

方位的保留。和省内外其他地区相比,六盘水民间美术具有更为古老原始的民族文化特色和醇厚大方的个性艺术特征,且种类丰富、工艺独特、区域特色突出,具有极为重要的历史文化研究价值和艺术研究价值。多年来,国内外和省内外虽有部分专家学者不时来六盘水采风,但大多是注重于音乐舞蹈、文学风俗等方面的了解,对六盘水民间美术鲜有涉及。市内外有关人员偶有零星著述文章出版发表,但多为个别项目的采风介绍性文字,且多依附于其他项目或类别,至今尚无较为系统、全面、深入的调研论著面世。在六盘水市过去曾经开展过的国家重点科研项目“十大民间文艺集成志书”的收集整理中,唯独缺少了分量极重的民间美术这一项,不得不说这是民族民间文化遗产抢救保护的一大遗憾。随着社会经济结构的变化和人们生产生活方式、信仰观念的改变,加之现今多元文化的冲击,六盘水本土民间美术深受影响,面临着日趋消亡的危险。六盘水民间美术的现状怎样,有哪些特色种类和技艺,库存和家底如何,其生存与保护、继承与发展都存在些什么问题,这些都需要我们进行全面、完整、深入、科学地调研。

项目从挖掘整理、抢救保护、传承研究的角度出发,采用田野作业的方式和普遍查询、重点考证分析等手段,通过全面、



完整、深入的调研及纵向和横向的比较研究,以较高的史料性、学术性、艺术性相结合,把精彩独特的六盘水民间美术集成图志介绍给世人,以弥补六盘水地区历史上对民间美术现状缺乏系统调研的缺项,为后人留下一笔宝贵的传统文化遗产。

一、独具特色的六盘水民间美术

六盘水市地处云贵高原深处的贵州西部,位于北纬 $25^{\circ}19'44''\sim 26^{\circ}55'33''$ 、东经 $104^{\circ}18'20''\sim 105^{\circ}42'50''$ 。市辖有钟山区、六枝特区、盘县、水城县四个县级行政区,总面积9926平方千米,占全省面积的5.63%。市境东邻安顺地区,南连黔西南布依族苗族自治州,西接云南省曲靖市,北毗毕节地区;钟山区的大湾镇、二塘乡、三合乡飞嵌于毕节地区西南部。出土文物证实,境内人类活动至少已有20多万年历史。据文字记载,市境春秋时期为牂牁国地;战国时期为夜郎国属;秦属汉阳县;汉为夜郎县、宛温县、平夷县辖地;三国时为“南中”所属;魏、晋时为平夷县、宛温县地;隋为爨氏所有,未入职方;唐为汤望州、盘州地;宋为罗殿国、罗氏鬼国、于矢部地;元置普安路、普定路、巴番顺元宣慰司;明设普安州、普安卫、西堡长官司、贵州宣慰司;清建水成厅、普安直隶厅、郎岱厅;民国时为水城县、盘县、郎岱县。解放初建置未变。20世纪60年代中后期建六盘水地区,1978年改为省辖市。全市300余万人口中,居住有汉、彝、苗、布依、水、回、仡佬、白等37个民族,其中世居民族10余个,少数民族76万余人,整个环境呈“大杂居、小聚居”状态,民族民间文化艺术承传古老、丰富,民间美术具有浓郁的民族特色和地方特色。

1. 久远的古文化历史渊源

六盘水是史前古人类的重要发源地。盘县大洞古文化遗址的发现证明,早在20万年前这里就有直立人向智人过渡的古人类生息繁衍。其出土石器制作与过去认为属西方独有的“勒瓦娄哇文化”特征相同,对东西方文化的比较研究具有重要的价值。水城硝灰洞古文化遗址的发掘表明,距今8万年前的“水城人”制作石器所用的“锐棱砸击法”,为全国所特有,可能

是一种新型区域性文化的出现。特别是距今1万多年前的六枝桃花洞古人类文化遗址中,除了重现“锐棱砸击法”打制的石器外,还有穿孔贝壳及浅层出土的陶片、陶纺锤、磨光石斧,以及绘制的狩猎岩画等。陶片的出土昭示着六盘水市境内史前文化已经把火的运用提高到了一个新的工艺阶段,美的创造初露端倪。陶纺锤的出现则表明新石器时期的纺织已在六盘水境内发展到一定水平,人们已经开始注重穿着装饰,服饰文化得以发展。穿孔贝壳长不到5厘米,宽不到3厘米,孔径约5毫米,显然是为了好看而纯粹用于装饰观赏;石斧全长7.7厘米,刃宽4.2厘米,厚2.5厘米,石质黑色,通体磨光,既有实用价值又极具美感。桃花洞属旧石器晚期至新石器时代早期文化遗址,以上文物在同一文化地层发现在全国尚属首次。这表明,以六盘水市境内“桃花洞人”为代表的古人类已经开始以审美的观念来创造劳动与生活,具有了工艺美的初级艺术创造形式。

作为绘画形式出现的桃花洞岩画,更是直接运用美术的特殊语言,记录、表现了古人的实际生活场景,具有了艺术美的独立观赏价值。岩画与遗址同处一地,虽然尚无确凿证据证实是否与遗址为同代产物,但其年代的久远是无疑的。(图录9-1-1-1~9-1-1-3)

市境内出土的众多史前石器中,最具工艺审美价值的当数1954年出土于盘县沙沱的磨制石铤。该石器系一放牛小孩拾得并捐献,通高7.7厘米,厚1.5厘米,刃宽5.2厘米,微弧,两肩对称,宽5厘米,位于高3.8厘米处,约略倾斜。石铤通身磨制,石质坚硬,加工难度大,工艺精细。磨制石铤通体红色,间有少许牙白色,部分透明,润泽



六枝桃花洞穿孔蚌器(贵州省博物馆藏)



六枝桃花洞石斧(贵州省博物馆藏)

高原明珠六盘水(王述慷摄)