

# 读书感悟录精选

(第一集)

主 编：黄志亮  
副主编：赵 驹  
任奇志  
彭 勇

四川人民出版社

# 读书感悟录精选

(第一集)

主 编 黄志亮



四川人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

读书感悟录精选(第一集)/黄志亮 主编. — 成都:四川人民出版社,2005.1

ISBN7-220-06393-8

I. 读… II. 黄… III. 高等学校-专业设置-中国-文集  
IV. G427.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135764 号

## ——读书感悟录精选(第一集)

黄志亮 主编

责任编辑  
技术设计

出版发行  
网 址

印 刷  
开 本  
印 张  
插 页  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

刘建文  
杨 潮

四川人民出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.booksss.com>  
E-mail: scmebsf@mail.sc.cninfo.net  
成都新千年印制有限公司印刷  
850mm×1168mm 1/32  
9  
2  
225 千  
2005年3月第1版  
2005年3月第1次印刷  
ISBN7-220-06393-8/F·710  
25.00 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



**主 编:** 黄志亮

**副主编:** 赵 驹、任奇志、彭 勇

**编 委:** 唐 玺、李 顺、陈亚惠、  
张桂君、杨佳妮、邓辅玉、  
曾 燕、郭 敏、高 峰、  
王 欢、冯吉光、李晓钰、  
余 军、李 翔、粟丽丽、  
杨 波、杨 倩

# 书山有路勤为径

## (代前言)

这是一本汇集重庆工商大学部分学子读书心得的书。这本书的形成，源于重庆工商大学于2002年底提出、2003年正式推广实施的“36182”大学生素质拓展工程。该“工程”希望广大青年学生在大学期间，能够阅读60部名著，撰写30万字的读书笔记，能公开发表10篇作品，参加8次有意义的社会实践，独立完成2次策划。

翻开这本书的时候，呈现在读者眼前的是一些显得略微稚嫩的“小作”。既是学子之作，难免粗拙。然而可喜的是，从这本书中，我们可以看到学子们埋头苦读、冥思苦想的影子，可以闻到他们书写的墨香，可以听到沙沙的笔响……这毕竟是学子们的亲笔之作。尽管粗拙了些，我们仍然可以发现这些作品都是作者们认真研读名著之后，深沉思索的结果。单就这种研读的干劲、思索的习惯，就值得称道。正如一位同学写的：“有时候，读书只是作为一种消遣，而很多时候，读书则是我们的一种需要。说到读书，也许总是会想到‘书中自有黄金屋，书中自有颜如玉’。一些喜欢憧憬未来的青年相信：书中有自己向往和追求的一切。其实，书中有的只是能打动我们的文字，掩卷之后什么也没有。每一段文字的被阅读，便意味着每一寸精神的渗入，我们读书，我们感悟，当一本书合上的时候，我们应当像淘金了一样，拿点东西出来。无论我们究竟从书中得到了什么，责任都不在静止的书，而在于读书的人。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”学习要养成思索的习惯，有思才会有感，有感方能有悟，有悟才会有得。

从本书收录的作品里，我们欣喜地发现，学子们有了不少的感悟与收获。从经典的文化、文学类名著中，学子们一是学到了文学手法、写作技巧，如许多同学认真阅读了《红楼梦》、《三国演义》等名著之后，为曹雪芹、罗贯中等作家的才华所折服，并开始一点一滴地模仿、学习他们的写作技法；二

是感受到了东西方文化及价值观差异，如一些同学从《中国哲学史大纲》、《庄子》与《西方哲学史》、《德意志意识形态》的比较阅读中，体会到了中西方文化内涵上的巨大差异，尤其是哲学上的差异，懂得了为什么中国哲学没有行而上、没有真正的唯物论与唯心论之说；三是引发了对人生价值、人生意义的深沉思考，有的同学读过《水浒传》之后掩卷沉思，得出“在一百零八个好汉中，每一个都是一个不同的哲理人生，他们昭示我们无限思考”的结论；四是对历史人物、历史事件有了自己的看法，很多同学对“真三国、假西游”有了自己的认识，积极地评价诸葛亮、关羽、曹操等人物及其相关历史事件；五是学会了怎样调整心态，积极地改变自己的命运。

从政治、哲学类作品中，学子们开始了对管理理论、治国方法的探讨；对人类社会终极发展目标的思考，对资本主义、社会主义、共产主义的比较分析；对爱国主义、民族主义的真谛的探讨。从科学、知识类著作中，学子们感悟到的是自然界普遍存在的规律、原理，以及由此而引申到人类社会、历史发展中的规律和原理。

这些收获是可喜的，让人感到欣慰的，只有爱好读书、阅读好书、将书读好了的同学才能对名著产生感悟。感悟是什么？感悟是一种思索之后的高级认识，是冷静思考之后的一种感动和领悟。读书可以使人宁静，宁静方能致远；读书可以使人淡泊，淡泊乃可明志。读书是一种修身养性、静气凝神的好方法，它可以让人暂时抛却烦琐的杂事，与外界喧嚣的红尘隔绝，置身于幽静典雅的环境，与古今中外的思想巨匠、名人雅士进行心灵的沟通、灵魂的碰撞。久之，这种碰撞必然会产生出思想的火花，那火花便是可贵的感悟。

曾几何时，“快餐文化”走俏，追“星”、追“款”成为时尚。然而，在重庆工商大学的校园里，则是“读书”春风劲吹。一个没有思想、缺乏理性思维的民族，是没有未来的。刊印此书的目的，不仅在于褒扬那些读过好书且有所感悟的作者，更希望广大同学好读书、读好书！只要肯下功夫，坚持阅读人类文化的精髓——经典名著，并且养成勤于笔记、勤于思索的习惯，就会有所思、有所感、有所悟、有所得。正是从这些善于思索的学子身上，我们看到了民族的希望和未来。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

编者  
2004年12月

## 目 录

- 书山有路勤为径（代前言） ..... 编者（1）
- 读《儒林外史》有感 ..... 王迪涵（1）
- 《三重门》后思 ..... 杨 惠（4）
- 《西游记》情结 ..... 蒋 科（7）
- 读书感悟 ..... 黄 鹏（12）
- 试评金庸作品 ..... 马 骁（16）
- 《资治通鉴》读后感 ..... 陈俊吉（23）
- 成功的理由——读《人性的优点》有感 ..... 陈金有（27）
- 读《复活》有感 ..... 张亚军（30）
- 《君主论》摘抄与感想 ..... 常 浩（33）
- 荒原之恋——探索《呼啸山庄》之谜 ..... 刘 莎（36）
- 我读《简·爱》 ..... 陈文潇（39）
- 让人思索的爱——读《母亲》有感 ..... 尉书瑛（41）
- 《资本论》读书笔记 ..... 黄旭梅（44）
- 读《成功领导的4种能力》 ..... 李 筠（48）
- 读《谁动了我的奶酪》有感 ..... 李清慧（54）
- 中国古代文化透析——读《中国传统文化概论》有感 ..... 邱 雪（57）
- 我眼中的梁思成 ..... 刘 娅（61）

- 我眼中的林徽因 ..... 张 钊 (65)
- “人可以被毁灭，但不能给打败”——再读《老人与海》 ..... 杨九臻 (68)
- 《大师与玛格丽特》的意蕴 ..... 潘 峰 (71)
- 《江山风雨情》感怀 ..... 钟 翔 (74)
- 感说人性——有感于《人性之论辨考》 ..... 刘 懿 (77)
- 永留史册孙武子——有感于《孙子兵法新解》 ..... 杨 兴 (80)
- 关注农村，心系苍生——再读《苍生》 ..... 秦春云 (83)
- 有感于《傲慢与偏见》 ..... 徐丹妮 (87)
- 感悟《简·爱》 ..... 张健春 (89)
- 爱的抉择——读《散步》有感 ..... 明 静 (92)
- 沧海一声笑——读《笑面人》有感 ..... 潘 娜 (94)
- 读《没有任何借口》 ..... 任 丽 (97)
- 读《老人与海》有感 ..... 黄 清 (99)
- 珍惜 ..... 杨 慧 (103)
- 读《茶花女》有感 ..... 牟显霞 (107)
- 浅谈《红楼梦》中的商业性 ..... 杨 慧 (109)
- 《史记》在我心中 ..... 杨 慧 (111)
- 真爱发生在她身上——读《茶花女》有感 ..... 黄 清 (114)
- 人生的镜子——读《围城》有感 ..... 黄 清 (118)
- 爱的幻城 ..... 刘晓燕 (123)
- 我读《茶花女》 ..... 韩志伟 (126)
- 读“英雄” ..... 刘 丹 (130)
- 《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》读后感 ..... 张 镜 (133)
- 读书笔记 ..... 郭雪梅 (135)
- 读《明宫十六朝演义》后随想 ..... 张 镜 (139)
- 《手机》观后感 ..... 张 镜 (142)
- 《我们的歌》的启示 ..... 张 镜 (146)

- 一颗感恩的心——读《萌芽》而感…………… 杨姣洁 (150)
- 《红与黑》读书笔记…………… 翟雯雯 (152)
- 《呼啸山庄》的风景…………… 曾文静 (156)
- 家心苦旅——读《家》后感…………… 赵元巧 (159)
- 红楼一枕梦如诗——从“龄官画蔷”看诗化的《红楼梦》…… 王洋波 (163)
- 坚持到底 永不放弃——读《老人与海》有感…………… 吴 娜 (166)
- 不能承受的生命之轻…………… 冯 瑜 (169)
- 小议《雷雨》…………… 付丽平 (174)
- 梦里不知身是客——读《文化苦旅》有感…………… 何林静 (177)
- 读《谁动了我的奶酪》有感…………… 李全圣 (182)
- 《美国内战史》读后感…………… 郭知宇 (184)
- 红楼梦远，蕊冷香残——读《红楼梦》后感…………… 王洋波 (187)
- 与爱迪生关于成功话题的对话…………… 刘 锐 (192)
- 我读《包法利夫人》…………… 刘婉星 (195)
- 浅谈《红楼梦》…………… 李桂华 (197)
- 城内外的爱情…………… 梁芳芳 (199)
- 在无奈中挣扎的女人…………… 蒋 追 (203)
- 《我与地坛》读后感…………… 吉俊玲 (207)
- 农民的苦与希望——《中国农民调查》观后感…………… 荆 志 (209)
- 自观自感…………… 刘新旺 (211)
- 从《英雄》看中国传统主流文化的幼稚面…………… 周 刊 (214)
- 为你呐喊…………… 韦兴旺 (217)
- 《红楼梦》随感…………… 韩小燕 (220)
- 《复活》随感…………… 黄小宇 (223)
- 黛玉和简·爱…………… 曹 燕 (225)
- 大三，我们的价值观有点乱…………… 杨晓虹 (229)
- 读《红楼梦》有感…………… 吴悦晗 (235)

《简·爱》读后感 .....	杨 浔 (240)
追求卓越——读《杰克·韦尔奇自传》有感 .....	王 宇 (245)
读《人性的弱点》有感 .....	李嘉宁 (248)
梦回西域——读《西游记》有感 .....	彭 晶 (252)
读《细节决定成败》心得 .....	陈佳欣 (256)
一部关于人与自然的心灵经典——读《瓦尔登湖》后感 .....	杨晓虹 (259)

## 读《儒林外史》有感

王迪涵

(经贸学院 2003 级国贸 (3) 班)

吴敬梓一生以移居南京为界可分前后两段。前期，他与小山一样，以声色犬马的生活方式游离于“正常”的生活轨道之外。“少年时，青溪九曲画船，曾记游弋……朝复夜，费蜀锦吴绫，那惜缠头价。(《买股塘》)”“王家县首，伎识歌声春载酒，白板桥西，赢得才名曲部知。(《减字木兰花》)”吴敬梓不像小山一样真正沉醉到情爱之中，而更多地标榜一种不见容于俗世的生活姿态。不是为游弋而游弋，而是在游弋中体验自由。胡适说，吴氏的家产是在秦淮嫖掉的，我倒觉得，“泥沙一掷金一担”是他有意为之。只有丧失了财产，挣脱了宗族的约束后，他才能以纯粹的心境进入到文学创作之中。

“泉鸟东徙，浑未解于更鸣!(《移家赋》)”33岁、不名一文的吴敬梓移家南京时，他在族人眼中已是“传为子弟戒”的“败家子”。到了“白门三日雨，灶冷囊无钱”的地步，他仍拒不参加傅学鸿词科考试。当“长老苦口讥喃喃”干涉他的自由时，他“叉手谢长老，两眉如戟声如虎”。他的“痴憨”、“颠憨”、“隐括”终一生而不变，与小晏何其相似!

《儒林外史》以王冕作为“隐括全文”的“名流”。他之所以有这么大的能耐，就因为他是一个“嵌崎磊落”的人，一个“有意思”的人。王冕既是葆有童心的放牛娃，又是才华横溢的畸人。他画荷花，“那荷花精神、颜色无一不像”，因为他自己就是一朵出淤泥而不染的荷花。“遇着花明柳媚的时节，把一乘牛车载了母亲，他便戴了高帽，穿了阔衣，执着鞭子，口里唱着歌曲，在乡村镇上以及湖边到处玩耍，惹得乡下孩子们，三五成群跟着他笑，他也不放在眼里。”这是何等任情自遂、天真自然!面对“灭门知县”的威逼，王冕宁可风餐露宿逃亡在外，也不肯低头。他处茅屋之远而怀天下苍生，一语道出入股取仕的实质：“这法子却定得不好!将来读书人即有一条荣身之路，把那文行出处，都看得轻了。”

凤四老爹在小说中看似可有可无，实则为一大关键。据考证，凤四老爹的原型为侠客甘凤池。当时浙江总督李卫在奏折中这样描述甘凤池：“查此辈棍徒，造作讹信，往来煽惑，着实痛恨，断难容其漏网。臣细思江浙好事悖谬之人，莫过于现在拿获之甘凤池等各犯。（《雍正朱批谕旨》）”对于这样一个叛逆者，吴敬梓却由衷地赞美道：“官府严刑密网，多少士大夫见了就屈膝就范，你一个小百姓，视如上芥，这就可敬了！”《儒林外史》以四大奇人的故事作结。当“那南京的名士都已渐渐销磨尽了”的时候，奇人却出现在市井中间。会写字的季遇年，“却又不肯学古人的法帖，只是自己创出来的格调，由着笔性写去”。“他若不情愿时，任你王侯将相大捧的银子送他，他正眼儿也不看”。他这样迎着施御史的脸痛骂：“你是何等之人？敢来叫我写字！我又不贪你的钱，又不慕你的势，又不借你的光，你敢叫我写起字来。”独立人格，意气风发。吴敬梓把“四大奇人”当作“述往思来”的一流人物。儒林中一片狼藉，而市井中则有闪光的人格，吴敬梓已悄悄换了一套崭新的价值标准。为什么在市井中反倒能保持人格的独立与心灵的自由呢？

作裁缝的荆元，会弹琴、会写字，也喜欢作诗。朋友问他：“你既要作雅人，为什么还要做你这贵行？何不同些学校里的人相与相与？”他道：“我也不是要作雅人，也只为性情相近，故此时常学学。至于我们这个贱行，是祖父遗留下来的。难道读书写字，作了裁缝，就玷污了不成？况且那些学校中的朋友，他们另有一番见识，怎肯与我们相与！而今每日寻得六、七分银子，吃饱了饭要弹琴，要写字，诸事都由我。又不贪图人的富贵，又不伺候人的脸色；天不收，地不管，倒也快活。”这席话真石破天惊。吴敬梓认识到，人格独立的背后是经济独立。被权力网络所覆盖的儒林中，只有爬墙藤一样的附庸，而元岩上松一样的独立者，市井人物操持着被士大夫所蔑视的职业，他们却在这职业中获得了真正的经济独立。好一个“诸事都由我”！儒林人士即使爬到宰辅这样的最高位置，怕也不敢说这样的大话。吴敬梓突破传统的道德评判，揭示出产生“奇人”的经济基础。这一点，此前无人认识到。

开头出现王冕，中间出现凤四老爹，结尾出现四大奇人，这是作者的精心安排。他们全是没有任何社会地位、游离于统治秩序之外的平头百姓。他们的冰清玉洁、古道热肠、淡泊明志，都与丑态百出的儒林和官场形成鲜明对照，正如胡适在《吴敬梓评传》中所说：“不给你官作，便是专制君主困死人才的惟一的妙法。要想抵制这种恶毒的牢笼，只有一个法子：就是提倡一种新的社会心理，叫人知道举业的丑态，知道官的丑态；叫人觉得‘人’比

‘官’格外可贵，人格比富贵格外可贵。社会上养成这种心理，就不怕皇帝‘不给你官作’的毒手段了。而一部《儒林外史》的用意只是要想养成这种社会心理罢了。”

然而，这种社会心理终究很难养成。吴敬梓这个嵌崎磊落的“败家子”是寂寞的，他笔下的奇人们也是寂寞的。荆元为知音于老者弹琴，“弹了一会，忽作变徵之音，凄清宛转，于老者听到深微之处不觉凄然泪下”。读者读到这里，掩卷深思，怕也要“凄然泪下”了！

## 《三重门》后思

杨 惠

（经贸学院 2003 贸经（1）班）

韩寒近来名声大振。在中学生中也是捧客如云。上 OICQ 时候竟然就有几个高中生也在热烈地讨论。

说起来，韩寒是个天才。写小说其实是件很简单的事。胆子大就成。你可以把你的生活经历毫不掩饰地写出来，然后告诉别人“我的生活与你无关”。你可以迷茫无助地将情绪和茫然发泄到你的文章中，告诉别人你那种“晃晃悠悠”、“支离破碎”的感受。你可以很耐心地幻想着一段你永远不能得到的很甜、很美丽、很梦幻的爱情生活——包括现实、包括网络的，然后你就很自得地告诉别人你的“第一次的亲密接触”。方法真的有很多种。而且文笔和内容也可以很多。笑破别人肚皮的、赚尽天下泪水的、破坏别人情绪的、低落他人心情的……

但是，你如果想把小说写出智慧的话，你必须具备两样——一个是阅历，一个是天才。韩寒是个天才，所以我这么认为。他的《三重门》明明白白的是边看着《围城》边在那里捉摸着——甬问，上课绝对不专心，怪道考试六门不及格呢。不过，韩寒天才就在这，明明白白的钱氏风格，却一样写出了一个人浮世图来，一讥一讽，都是冷眼在那里笑。仿佛一个看透了世情的智慧老人。对了，韩寒的小说和前面我说的那几种不同处，就是有了他自己的思考，充满了一种智慧。有思考的小说也不少，但是写出了智慧的就少了。我们看小说喜欢将自己带入到主人公的那里去，仿佛自己就是他了。写小说的也是这样，所以一般的主人公都是比较美好的，即便是写着他堕落的，最终也要给他一个美好的希望，说着要“活得像人样”。韩寒则不，他冷。把个主人公一点一点地剥了皮，揭出他的内心的软弱、无能和虚伪来——看看又

是钱氏的笔法了吧。韩寒写林雨翔，说他的获奖作文是从旅游手册中翻过来的，说他的古文没有什么记忆了，所以连情书都要现翻字典，说他评论着那首卧梅诗时候的尴尬，说他想争夺文学社社长的用心积虑……一点情面也不给。然后，韩寒会边这么写着，边带出一两个别人，然后上帝一样，看着里面的人在那里思考，韩寒就在一边发笑——人类一思考，上帝就发笑。韩寒发了笑，却要把自己发笑的原由写出来，在书里就成了许多有趣得让人跟着发笑，却又让人多少惊叹和害怕的智慧言语。一个十来岁的学生，能有这样的笔力，能这样把个人情事态来描绘，我只能耸耸肩膀，妒忌地称一声天才。因为妒忌，所以还非要纠出点缺点来我才甘心。韩寒的天才多半和他喜欢思考和观察有关，《三重门》的序中说，他是用了知识来替代生活阅历的不足。其实阅历方面的东西永远是无法替代的。韩寒知识应该是丰富的，所以他的小说随手捻来很多东西。只是一涉及到了社会的场面，多少就有些无力了。很典型的就是在小饭馆那儿看朋友打架。用了半天的篇幅来描写双方互丢包子，写得索然无味且毫无真实感。结果他自己也写得无趣，于是赶紧地把情节一转，让主人公逃出现场，得，什么都解决了。在小说中，凡涉及现实社会中的情节多是零星几笔，不敢多停留。

这是他聪明的地方。前面我说韩寒书中充满了智慧的言语，这些东西让我在柳州的公园里一个人捧着书笑得前后俯仰，几乎趴在地上打诨。不过这种风格没能坚持到书后，当书过了一半后，写道林雨翔到新的学校起，也许是所有智慧已经写尽了，也许是因为这段故事离他当时的处境太近了，所以他无法如上帝一样在远距离看着书中的人生。没有了距离，太贴近的故事使韩寒写的时候施展不开。雄心勃勃拉出了几个人物，如和他一起靠体育报送的几个同学，都无法再深入写下去了，隆重出场，却无力地退出。而且，最重要的是，韩寒到了后面对自己笔下的主人公终于不忍心刻薄下去了——他竟然还是俗套地让女主人公公开爱上这个林雨翔，结尾的几个电话实在是坏了他的风格：好的小说最终都是刻画出了几个成功的人物出来的。即便是差的小说，里面有一个人物鲜明一些，也同样会让这部小说提高一点地位，很明显的就是那部描写着“轻舞飞扬”的小说。可惜得很，韩寒的小说终于没有把人物更加鲜明地立出来。即便是主人公林雨翔也都充满了方鸿渐的影子。

没了自己独特的形象。韩寒还小，所以我在这里因为嫉妒而批评他的作品时还有点后怕和惭愧。大了以后呢？大了以后的韩寒会怎样呢，我不知道；只是希望大了的他能够有更好的作品，不会让我在嫉妒的时候，也能心安理得地批评他，就像批评那些喜欢描写支离破碎生活的人一样。

# 《西游记》情结

蒋科

(经贸学院 2003 级国贸 (1) 班)

不记得第一次看《西游记》是哪一年了，只记得孙悟空的机智勇敢和唐僧的迟钝迂腐，还总是找孙悟空的麻烦。

一、1、第十四回，“那孙行者请三藏上马，他在前边，背着行李，赤条条，拐步而行。”

唐僧乃唐王御弟。骑着马，官僧、主子。孙悟空在前边背着行李赤条而行，奴仆也。因此，唐僧与孙悟空的关系，乃是官与奴、主子与奴才的关系，这是外在的形式，绝不是佛门组织内、法纪内的师徒关系。在西游记中，佛教（观音）将主奴关系、官奴关系称作师徒关系，表现出佛教（观音）的虚伪性、阴暗性。

2、第十九回，“一担行李，八戒担着；牵了白马，三藏骑着；行者肩担铁棒，前面引路。”第二十七回，“好猴王，他在马前，横担着棒，剖开山路，上了高崖。”

孙悟空乃领路人、开路先锋，唐僧乃后续人马。这也是孙悟空与唐僧外在形式关系。

二、第五十四回太师喜道：“正是，正是。师徒如父子也，不可并肩。”

1、第三十九回，“这行者引唐僧站立在白玉阶前，挺身不动。”

师徒并肩。

2、第四十五回，“师徒们排列阶前，捧关文递与国王。”“唐三藏随着行者、沙僧、八戒，侍立楼下。”第四十六回，“行者下来，与三藏、八戒、沙僧立在殿前”。

师徒并肩。