



曹辛華
鍾振振
主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ①

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

詩經臆解

劉立志
紀景超
孫原靖
整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ①

詩經臆解

劉立志 紀景超 孫原靖 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編

二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編

三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編

四、詩學整理卷 程 杰 主編

五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編

六、詩選整理卷 黨銀平 主編

七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編

八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編

九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編

十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編

十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啟動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啟動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

孫望，原名孫自強，字止聿，70歲後自號蝸叟，1912年農曆九月二十三日（公曆11月1日）出生于江蘇常熟縣新莊鄉孫家宕村。祖父孫立瀛，號靜涵（或作靜安、循翰），20歲時舉秀才，以鄉里塾師終老。父親孫紹伯，擅長書法，曾任小學、中學教員，1925年留學日本，東京日本大學社會學系肄業，歸國後曾在南京社會局、國民政府教育部、國立編譯館工作，解放後，任江蘇文史館館員兼研究員，1961年去世，編著有《社會教育設施法》《都市教育綱要》《天才教育》等著作。1932年秋，孫望考入金陵大學中文系，因為同班有同學名孫治強，與自己姓名極易混淆，遂正式改名為孫望。1937年6月，金陵大學畢業後，擔任匯文女中國文教員。後來在國民政府資源委員會任職，抗戰中輾轉長沙、永州、都勻、重慶等地。1942年，金陵大學由南京搬遷到成都，孫望受邀進入中文系任教，此後便再也沒有脫離過教學與科研工作，歷任國文專修科主任、中文系主任。1950年加入中國民主同盟，任江蘇省委員會委員。1952年9月建立南京師範學院，孫望主持負責籌建中文系，並擔任系主任。此外，孫望還曾擔任江蘇省政協常委與江蘇省第三次、第四次、第五次人大代表。1990年6月1日，在審閱研究生論文時，因病去世，享年79歲。

孫望先生一生主要從事新文學創作與中國古典文學的研究。創作方面，他感悟生活，關注社會現實，富有正義感，熱心文學活動，組織過薔薇詩社、洪荒詩社、土星筆會，創編過《詩帆》半月刊，主持過《抗戰日報》的《詩歌戰線》週刊，上個世紀30年代被譽為“詩人孫望”，作品風格多樣，成就斐然。研究方面，就讀金陵大學期間，親炙黃侃、胡光燁、商承祚、胡翔冬等教授的德音，他的興趣逐漸明確在古典文學上，課餘大部分時間都泡在圖書館，勤奮苦讀，尚未畢業即已在

金陵大學文學院季刊發表《元次山年譜》、在金大校刊發表《全唐詩補逸》等數篇高水準專業學術論文，受到學界相當的關注。畢業以後，創作之外，先生依舊不忘情于古典研究，知之樂之，自得其趣，他旁聽過陳寅恪講授的元白詩歌課程，結識朱自清、聞一多之後，更是多受鼓勵，用心請教，自覺受益，勤勉有加，學問精進，平日筆耕不輟，著述接連付梓問世。1942年出版新詩集《小春集》與《煤礦夫》，1943年出版與常任俠共同編選的《現代中國詩選》，1944年出版新詩選集《戰前中國新詩選》。1956年出版《元次山年譜》，此書修訂版次年由上海古典文學出版社出版，1982年出版《蝸叟雜稿》，1983年出版《全唐詩補編》，1988年出版與程千帆共同選評的《日本漢詩選評》。先生辭世之後，他與郁賢皓共同主編的《唐代文選》一書1994年4月由江蘇古籍出版社出版，與常國武主編的《宋代文學史》一書1996年9月由人民文學出版社出版。20餘年來，先生哲嗣孫原靖女士傾力整理先生遺稿，先後出版有《韋應物詩集繫年校箋》（中華書局，2002年）、《孫望選集》（南京師範大學出版社，2002年）。

孫望先生以唐代文學研究名家，先生猝然辭世之後，孫原靖女士整理父親遺稿，發現有關《詩經》與《楚辭》研究的大量文稿資料。這些材料，素不為人所知，令人或感意外，但轉念細細想來，亦在情理之中。先生是著名詩人、學者，與《詩經》結緣極早，孫原靖女士詳細研讀父親留存的日記，鉤稽父親生平，編寫《孫望年譜》，刊發于徐祖白、孫原靖《詩人學者孫望》（上海三聯書店，2011年10月）和郁賢皓、王錫九、孫原靖編《詩海揚帆——文學史家孫望》（南京大學出版社，2003年1月），其中關涉《詩經》的文字頗多：

1938年12月，閱讀《詩經》。

1953年11月，精讀、譯注《詩經》，在譯《谷風》一詩時，對於“毋逝我梁，毋發我笱”兩句有新的體會，覺得稍勝所見的諸家舊注。

1954年2月，整理《詩經》講義。

1954年7月，審閱助教潘君昭論文《詩經劄記》，並寫意見12頁。

1954年9月，在南京中華劇場演講“談中國第一部詩歌總集——《詩經》”，講了三個多小時，聽眾約1300人。

1955年10月，閱金啟華所譯的《詩經》，並提意見10頁。

1955年9月，《詩經選讀注解》完成。

1978年11月，為研究生講《詩經》概況。

1981年10月，給坂田新（日本高級進修生）講“《詩經》學史”。

1982年3月，寫《關於漢代詩經學》的講稿。

1982年11月，為四位研究生講《詩經》。

1982年12月，對“魯詩傳授系統”進行研究；為研究生講“《詩經》學”。

以上都是確切見諸先生日記的記載。無論是在金陵大學，還是在南京師範學院，先生處理繁忙政務的同時，絲毫沒有忽畧教學，一直承擔著一線的教學工作，講授的課程包括中國小說史、古代文學史、近代文學史、新文學史、《詩經》、《楚辭》、《唐詩》、現代詩歌等，甚至自編教材，傾心投入。讀《詩》研《詩》，既是教學的現實需要，更是詩人學者的興趣所在，他的心胸和眼界已經遠遠超越了備課的層面，含英咀華，孜孜以求，不斷求真求美，滋潤自己的心田。

先生講課娓娓道來，入人也深，讓學生終生難忘。先生的學生何永康1961年入學，親聆過先生講授的《詩經》、《楚辭》、唐詩等課程，他在《永遠的老師——懷念孫望先生》一文中說：“先生授課，很注重考證。講‘抱布買絲’之‘布’，就為我們考查了三個課時，來龍去脈，詳詳盡盡。後來‘文革’中，竟有學生貼大字報批判這個‘布’字的講解，委實是年少無知！”這種風格，明顯是受到陳寅恪授課的影響。也有學生回憶，講授《詩經·周南·芣苢》時，先生專門帶了兩株車前草到課堂，告訴大家這種極為普通的小草，早已被古人寫進了三百篇中，有個高雅的名字叫“芣苢”，尋常花草懷古意，引發了學生濃厚的學習興趣。

1978年，國家恢復了研究生招生制度。南師中文系中國古代文學專業招收唐宋文學研究方向的研究生，由唐圭璋和孫望兩位聯名領銜，共錄取6名碩士生，包括揚海明、孫映奎、鐘振振、王錫九等，3人師從唐先生研修宋代文學，3人師從孫先生研修唐代文學。入學第一年，首先要求學生大量閱讀唐代以前的重要典籍。孫望先生親自講授《詩經》、《楚辭》、《文選》、兩漢詩學等課。王錫九《師從孫望先生瑣憶》一文回憶說：“孫先生講《詩經》時，要求我們閱讀朱熹《詩集傳》，並且要找未曾標點的舊本子，以便訓練我們閱讀古典文獻的基本功。”為日本高級進修生阪田新講授《詩經》課程，更可看出先生有系統深入研究的規劃。

先生生前沒有發表研讀《詩經》的任何文字，孫原靖女士整理先生遺稿，意外發現包含《詩經》筆記、講稿不止一種，而《詩經臆解》無疑是其中部頭最大、分

量最重的一種。

《詩經臆解》書稿全文總計 570 頁，裝訂為兩厚冊，全部都是以毛筆楷書工整抄寫在豎排十欄稿紙之上，末尾附錄的《〈詩·東山〉教學小結》一篇則是抄寫在豎排十四行方格稿紙上。書稿闡解《詩經》中《國風》160 篇作品，每組風詩之前都有一個概括介紹，主要紹述其地域方位及沿革情況；每篇詩題之下，先是具列原文，然後注解疑難字詞，其中時或述列相關異文資料；其次則為獨立一節，解析其詩旨，或以單獨段落概括而言之，或分數段逐章縷述，貫通全篇；最後則設立“譯意”一節，述列白話翻譯，有少數幾篇還附列了郭沫若《卷耳集》的譯文，譯文之後標有抄寫年月日，大體從 1953 年 10 月 15 日至 1954 年 6 月 29 日，附錄之文章標明的時間則是 1964 年 9 月 4 日。

書稿的特色可以用“學者功夫，詩人情性”八個字來概括。詮解詩篇字詞章旨之時，大量引用方玉潤、馬瑞辰、陳奐、崔述、王國維、聞一多、于省吾等人的見解，站在學術制高點上，擇善而從，亦時有新意，心得獨具。如注解《周南·螽斯》詩中“螽斯”一詞，云：

一名斯螽，《七月》詩云“斯螽動股”是也。蝗類，長而青，長股，股鳴者也。江東呼為虵蟴。陳奐謂斯語詞。馬氏云：“螽斯，蓋柳斯、鹿斯之比，以斯為語詞耳。”又按舊讀以“螽斯羽”絕句，武氏億讀從“螽斯”絕句，而以羽字屬下，“訖訖兮”連文。竊謂武讀是也，訖訖、薨薨、揖揖，皆形容羽聲之衆多耳。

此說可成定論。又如謂《邶風·柏舟》“心之憂矣，如匪澣衣”二句，“義極單純，謂心上有憂也，就是心上有著病痛。心上有著病痛疙瘩，猶衣服上有著髒汗一樣”。洵為有見之論。再如解說《鄘風·蝮蝥》詩旨時說：

蝮蝥是指昏淫之象。我鄉老輩人說：虹不可指，指了便要爛手指頭。想由來有自。不敢指虹，以比當時社會淫亂，對淫奔的女子也不敢指出來。女子有行是說女孩子出嫁，當有一定的禮數手續，如果首二句和次兩句倒植之後來講，便易明白了。

遵從毛詩倡揚的止奔說，但拈出民俗例證，極具說服力。

作為詩人，既有豐富的創作經驗作為基礎，先生的注解、詮釋也能思接千載，

遙想先賢，感同身受，體會文心，發微索隱。如闡釋《周南·桃夭》詩旨，語云：

本詩大概是農村間流行的對出嫁姑娘的祝詞。民間結婚往往選在初春新歲以邀吉利，而且也因為這時節農事尚未開始，農民比較空閒。初春新歲，正是桃花盛開之時，因此便以最現實的桃花、桃實和桃葉諸事作比，來興起祝頌的意思。自然，我們也不要刻板地來看待結婚的時間，而本詩對於這一層也沒有刻板地指說出來，所以究竟是桃花盛開時節，還是桃實肥碩時節，我們不必去指實。我們祇須明白說到桃花便自然的會聯想到由此花所結的肥碩可口的果實的事上去，而這些都是和描寫出嫁姑娘的容顏形貌有關的。先寫花後寫實，後寫葉，這是與桃樹的開花結實和枝葉茂密的生長順序有關的。

說解圓通，隱涵著個人詩文創作的深切體會。又如分析《邶風·柏舟》的詩旨，說：

此詩是男子抑或女子口吻，詩中沒有顯然的憑證可資證定。或說是小官受侮不得志之作，或說是寫婦人不得于其夫的作品，或說是寫嫡見侮于衆妾的作品。就我看來，這大概是在寫家族中的糾紛。糾紛的內容，詩中沒有暗示，但詩中的主角（或說作者）受著十分的委屈，蒙著不白之冤，憂傷苦痛，沒人諒解，即使平日認為可靠的兄弟，但卻也因聽了群小先入之言而抱著成見，因此懷著極大的希望去找他訴苦，卻反被怒斥了一頓，因此而氣憤地說，我有我的尊嚴，沒有什麼是無可被挑剔的，即使兄弟責斥我，我也不受威脅委屈的，我的心兒是不會轉變的。在這樣碰鼻回家後，捫心靜思，因為族人的共同結幫對付他，使得他遇到許多可悲的事情，遭到很多的侮辱。

即是在夢寐之中也受到沉痛的打擊。最後祇好怨到太陽月亮的不能照臨于他了，心上很想遠走高飛，擺脫這族人的包圍，但卻又自嘆沒有能力。有冤難申，有苦難訴，無法解除不幸的情致，寫的非常沉痛。首節“汎彼柏舟，亦汎其流”是以柏舟的隨波汎流來比喻自己受傷了的心，蒙了冤悔的人生像柏舟一樣無所依傍，飄飄然得不到歸宿，得不到安慰。因為中心憂傷，所以中夜不寐了。第一節是總寫，下四章是承此意而來的。

耿耿，望按是指的夜不能入寢。《楚辭·哀時命》：“夜炯炯而不寐兮。”

又《遠遊》：“夜耿耿而不寐兮。”唐詩“耿耿星河慾曙天”。炯炯即耿耿，都是說的夜，星光微弱，故朱傳訓為小明貌，耿耿不寐，意即到了中夜，或近曉，星光耿耿之時，尚清醒不能入寢，因此，一方面是描寫的星光微明，而在人的一方面也兼帶的帶有心中明白清醒，一點也不昏昏糊糊，所以睡不著，合這兩層意義，那也即是說通宵不能入睡了。

涵括毛詩、朱熹、聞一多等人的見解，卻不妄從，不苟同，而是深思熟慮，多方考論，能够推陳出新，自成一家。再如說解《魏風·十畝之間》詩旨：

這首詩很明顯的是寫農村的優閑自得的情形，這自然是從不是農者的眼光裡看來的情形。設想作者也許是個從政為吏的讀書人，但也不是很得意的人，一旦和同事到鄉間閑遊，看見了農間如此情形，于是起了羨慕的心，于是相約要回鄉去過田野的生活，擺脫那整日勞種于案牘、俯首于縣官的生活。

此全然從字面推論而來，較之毛詩所言刺時，顯然更為順暢圓融。蘇轍《詩集傳》云：“此君子不樂仕于其朝之詩也。”兩相暗合。另如串講《鄘風·桑中》詩旨時說道：

此詩寫的是衛國民間男女會約戀愛的情況。詩中當事人不是詩作者，這是詩人代言的詩篇。方玉潤云：“賦詩之人既非詩中之人，則詩中之事亦非賦詩人之事，賦詩人不過代詩中人為之辭耳。但詩中事亦未必如是之巧且奇，同期于一日之中，即同會于一席之地，是詩中人亦非真有其人，真有其事，特賦詩人虛想，所采之物不外此唐與麥與葑耳，所遊之地不外此沫之鄉、沫之北、沫之東耳。即所思之人，亦不外此姜之孟、戈之孟與庸之孟耳。而此姜與戈與庸，則尚在神靈恍惚夢想依稀之際，即所謂期我、要我、送我，又豈真姍姍其來冉冉而逝乎？此後世所謂無題詩也。李氏商隱詩云‘來是空言去絕蹤’，又云‘畫樓西畔桂堂東’。使真有其人在，則又何必為此疑是疑非、若遠若近之詞，使人猜疑莫定耶。”方氏此說頗可玩味。原來桑間濮上自由戀愛的風氣很盛，約期私會，男女迎送，這是司空見慣的事，詩人日常習見這些情況，而後綜合地、集中地來寫照這一情況，以第一人稱的寫法來寫作，