

王焱
編

日本漢文學百家集

172



北京燕山出版社



王焱 主編

日本漢文學百家集
172



北京燕山出版社

第一七二册

小雲棲詠物詩 上下卷 梅莊顯常著 天明七年 一

北禪詩草 六卷 梅莊顯常著 寬政五年 一一一

大典禪師著

小雲棲詠物詩

書林

友松堂壽梓

大典禪師咏物詩集序

咏物之製以不即不離為體融
之以風格氣韻蓋至論也世之
為之者輒病離而傷於即彫肝
琢腎鏤棘猴刺玉楮後然惟形
似為務而其風韻不暇恤焉間

雖有合作要，是偃師木偶五官，
肖人而其，中無精神，不幾於勞，
而無功乎。大典常禪師以恢
博之學，濬逸之才，寓其道於詩
若文，成書既行，海內所具知也。
若斯集，乃偶然遇物興懷，愜而

筆從固與夫後々自芳者異撰焉
是以自然有一段清麗簡遠之
趣被乎春鳥秋卉之間則可不
謂能役物而不為物役者乎此
其所以不可及也意者方其吟咏
之際觀化以遊於物祖猶無辨

物之與我果為同異也而況有
於與世之作者角其能耶此其
所以益不可及也已頃有人抄奉
集成斯集就以鈔梓因俾鄙作
引鄙也受教門下舊矣命曷可
辭詹詹之言敢僭書其端云

天明丁未初秋

淡海六如慈周敬題

詠物詩目錄

卷上

天部

三十二首

地部

附遊覽

百一十首

禽蟲部

二十首

卷下

草木部

八十五首

雜詠部

四十首

圖畫部

百二十一首

小雲棲詠物詩卷上

天部

秋雨

秋雨連三日，密雲黯不開。
陰風吹地轉，漲水蹴天來。
鐘磬晴難報，林園氣更哀。
寒蛩也何訴，唧唧上經臺。

早雪

鐘漏傳寒曉，何來雨雪瀟。
凝華春乍見，積素暑將消。
獨坐興寧盡，高歌曲自驕。
最憐紅葉

上捧出幾瓊瑤

喜雨

雲霓望不起旱魃病蒼生
今夜千門雨也知
天地情絲看下空色颯聽度林聲
最是凋傷候還含弄木榮

八月十三夜

天際殊雲散樓頭夜月來
漸看蟾影大稍見
鏡光開庾子興寧淺謝郎賦已裁
盈虧元不已時序坐相催

十四夜

秋月將圓夜，祇愁雲霧陰。
朧朧初不見，皎皎忽相臨。
林樹疑霜至，袈裟任露侵。
空堂人散後，寂寞照孤心。

十五夜

明月夜來陰，幽人思不禁。
關山光暗度，河漢影空沈。
慘澹浮雲合，朦朧樹色深。
無由乘興去，窈窕坐為吟。

十六夜

二八值新晴，長空月始明。幽人不得寐，孤杖
起，嗟行高掛輪。仍滿平臨影，轉清杳然。忘我
所恍，似入瑤京。

十七夜

池上風來爽，林端月出遲。良宵宜且賞，清影
未論虧。百歲姮娥藥，一身烏鵲枝。徘徊秋色，
好心事與誰期。

寶鏡公主宮賞雪

花宮雨雪曉陰陰，帝子風流授簡心。卷幔

寒光浮殿迥倚欄春色滿枝深諸天縹緲懸
珠網上畀參差列寶林君自太和
高咏在

躊躇自愧惠連吟謝惠連有雪賦

寶鏡公主宮賞月

深宮開綺席良夜屬金天萬里浮雲捲一輪
孤月懸鏡光松際轉桂影坐間遷鳳吹寧同
調龍團更入禪杯盃盤同法喜欄楯得留連為
道梁園賦不惟雪後傳

九月十五夜廣澤看月

千頃秋池濶，亭亭月色清。不看第二影，遠近一輪明。

世言廣澤之月方，其東出水，上成影，在遠邇自西隄而東，臨可以見，蓋山勢使之然。云是夕，余至則月既上矣。而土人曰：十五日，月出猶早，而影不的，欲見二影，方可十六七夜以後。第二影，佛經語。

對雪