

The Watercolorist's  
Essential Notebook

  
NORTH  
LIGHT  
BOOKS

世界绘画经典教程  
水彩画进阶精华手册  
(珍藏版)

Keep  
Painting!



[加]戈登·麦肯齐 (Gordon MacKenzie) 著  
曹青 译

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

世界绘画经典教程

# 水彩画进阶精华手册（珍藏版）

[加]戈登·麦肯齐（Gordon Mackenzie）著  
曹青 译

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

水彩画进阶精华手册：珍藏版 / (加) 戈登·麦肯齐 (Gordon MacKenzie) 著；曹青译. — 北京：人民邮电出版社，2019.8  
世界绘画经典教程  
ISBN 978-7-115-51091-4

I. ①水… II. ①戈… ②曹… III. ①水彩画—绘画技法—教材 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第069804号

## 版权声明

The Complete Watercolorist's Essential Notebook: Keep Painting!

ISBN: 9781440348778

Copyright © 2017 by Gordon MacKenzie

Simplified Chinese translation edition arranged by NORTH LIGHT BOOKS, an imprint of F & W Media International.

中文简体字版由 NORTH LIGHT BOOKS 授权人民邮电出版社出版。

版权所有，侵权必究。

## 内容提要

是否在学习画水彩的道路上你遇到了前所未有的瓶颈，急需灵感的撞击？是否你已经感觉画水彩不再有吸引力而将画笔搁置角落？如今，这本书将帮你战胜这些难题，重拾画水彩的兴趣。

本书作者戈登·麦肯齐 (Gordon MacKenzie) 是一位公认的优秀艺术教育家，他的绘画课程非常受欢迎。本书共分 8 章，作者从寻找灵感讲起，通过构图、渐变、混色、气氛、人物、使用参考照片、分享艺术成果等知识的讲解，为水彩爱好者提供了一些可行的思路，鼓励他们开阔新思维，发挥创造力，尝试新方法，去探索并开发出自己的创作方式，开始一段全新的绘画旅程。

本书适合水彩爱好者，特别是在学习绘画过程中止步不前的读者阅读参考。

---

◆ 著 [加]戈登·麦肯齐 (Gordon MacKenzie)

译 曹 青

责任编辑 董雪南

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/16

印张：9

2019年8月第1版

字数：252千字

2019年8月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字：01-2017-9220号

---

定价：128.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

# 目录

前言..... 5



第1章 寻找灵感..... 6

最难的部分是决定要画什么

整体情况..... 7



第2章 构图.....12

让人从理性和感性两方面都感到满意的构图艺术

构建画面..... 13

视觉感知..... 17

指示方向..... 23

通道的样式..... 24

主要颜色和画面统一..... 29

为画作选择颜色的方法不止一种..... 31

常见颜色在色轮上的位置..... 33

配色方案简介..... 34

为你的方案选择颜色..... 36

兴趣中心、焦点和啄食顺序..... 40

画作和戏剧舞台的比较..... 42

实在不知道该怎么办时就问自己：怎样感觉更好？... 45



第3章 渐变和反转.....46

通过利用自然界中常常被忽视的两种因素来为画作增添变化和真实感

调整明暗关系，提升画作水平..... 47

将渐变和反转运用到作品中..... 48

将正形和负形结合运用..... 57



第4章 混色和通道..... 60

让水彩的魔力和观众的想象力为你和他们带来更加沉浸式的体验

混色：把颜料玩得更精彩..... 61

通道：少画，多表达..... 65

通道中重叠的正形状..... 67

用遮盖留白的方式来定义通道的边缘，然后用正形和负形绘画来添加细节..... 68

用轮廓线和明暗对比来定义主体形状..... 69

充分利用通道缥缈的特性，尽量减少留白和细节刻画..... 70



## 第5章 气氛 ..... 72

用天气现象作为上演视觉大戏的舞台

描绘雾、霾、雪以及其他会让视线模糊的天气形式 ... 73

## 第6章 加点人物 ..... 84

通过添加几个小小的人物为你的画作带来生气

为画面注入生命力 ..... 85



## 第7章 用照片做素材 ..... 92

充分发挥想象力，大胆地去挖掘照片素材中蕴含的创作可能性

让我们开始吧 ..... 93

修饰性改动：增加戏剧性 ..... 94

修饰性改动：转动照片 ..... 95

修饰性改动：左右翻转整个图片 ..... 96

修饰性改动：改变时刻 ..... 97

修饰性改动：改变气氛（天气） ..... 98

修饰性改动：改变季节 ..... 99

修饰性改动：加上影子 ..... 100

修饰性改动：在明暗中寻找变化 ..... 101

修饰性改动：添加轮廓线、阴影、肌理和细节 ... 102

修饰性改动：强调重点区域 ..... 103

修饰性改动：为你的画作设计独特的配色方案 ... 104

结构性改动：构建更好的构图 ..... 106

结构性改动：创造冲击力 ..... 108

结构性改动：缩放和裁剪 ..... 110

结构性改动：夸张与重塑 ..... 112

结构性改动：改变视角 ..... 113

创造性改动：将多张照片创造性地结合起来，并加入其他非绘画的灵感 ..... 118

创造性改动：将照片的多个部分结合在一起 ... 119

创造性改动：改变尺寸和位置 ..... 121

创造性改动：添加透明的元素 ..... 122

创造性改动：在画中加一张纸 ..... 125

创造性改动：创造出融合场景 ..... 126

创造性改动：改变画作的形状 ..... 127

创造性改动：在画面中传递幽默或其他意义 ... 128



## 第8章 通过教学将创造精神传递给他人 ... 130

通过分享你学到的东西，帮助自己和他人获得艺术上的成长

学习如何教，教别人如何学 ..... 131

在教学道路上更进一步 ..... 132

绘画过程：课程设置 ..... 133

学习过程：巩固学习效果 ..... 134

如何开设绘画课程 ..... 136

一些基本的水彩技法 ..... 137

关于你的学生 ..... 138

尾声 ..... 139

本书献给 ..... 140

致谢 ..... 140

作者简介 ..... 141

世界绘画经典教程

# 水彩画进阶精华手册（珍藏版）

[加]戈登·麦肯齐（Gordon Mackenzie）著  
曹青 译

人民邮电出版社  
北京

# 目录

前言..... 5



第1章 寻找灵感..... 6

最难的部分是决定要画什么

整体情况..... 7



第2章 构图.....12

让人从理性和感性两方面都感到满意的构图艺术

构建画面..... 13

视觉感知..... 17

指示方向..... 23

通道的样式..... 24

主要颜色和画面统一..... 29

为画作选择颜色的方法不止一种..... 31

常见颜色在色轮上的位置..... 33

配色方案简介..... 34

为你的方案选择颜色..... 36

兴趣中心、焦点和啄食顺序..... 40

画作和戏剧舞台的比较..... 42

实在不知道该怎么办时就问自己：怎样感觉更好？... 45



第3章 渐变和反转.....46

通过利用自然界中常常被忽视的两种因素来为画作增添变化和真实感

调整明暗关系，提升画作水平..... 47

将渐变和反转运用到作品中..... 48

将正形和负形结合运用..... 57



第4章 混色和通道..... 60

让水彩的魔力和观众的想象力为你和他们带来更加沉浸式的体验

混色：把颜料玩得更精彩..... 61

通道：少画，多表达..... 65

通道中重叠的正形状..... 67

用遮盖留白的方式来定义通道的边缘，然后用正形和负形绘画来添加细节..... 68

用轮廓线和明暗对比来定义主体形状..... 69

充分利用通道缥缈的特性，尽量减少留白和细节刻画..... 70



## 第5章 气氛 ..... 72

用天气现象作为上演视觉大戏的舞台

描绘雾、霾、雪以及其他会让视线模糊的天气形式 ... 73

## 第6章 加点人物 ..... 84

通过添加几个小小的人物为你的画作带来生气

为画面注入生命力 ..... 85



## 第7章 用照片做素材 ..... 92

充分发挥想象力，大胆地去挖掘照片素材中蕴含的创作可能性

让我们开始吧 ..... 93

修饰性改动：增加戏剧性 ..... 94

修饰性改动：转动照片 ..... 95

修饰性改动：左右翻转整个图片 ..... 96

修饰性改动：改变时刻 ..... 97

修饰性改动：改变气氛（天气） ..... 98

修饰性改动：改变季节 ..... 99

修饰性改动：加上影子 ..... 100

修饰性改动：在明暗中寻找变化 ..... 101

修饰性改动：添加轮廓线、阴影、肌理和细节 ... 102

修饰性改动：强调重点区域 ..... 103

修饰性改动：为你的画作设计独特的配色方案 ... 104

结构性改动：构建更好的构图 ..... 106

结构性改动：创造冲击力 ..... 108

结构性改动：缩放和裁剪 ..... 110

结构性改动：夸张与重塑 ..... 112

结构性改动：改变视角 ..... 113

创造性改动：将多张照片创造性地结合起来，并加入其他非绘画的灵感 ..... 118

创造性改动：将照片的多个部分结合在一起 ... 119

创造性改动：改变尺寸和位置 ..... 121

创造性改动：添加透明的元素 ..... 122

创造性改动：在画中加一张纸 ..... 125

创造性改动：创造出融合场景 ..... 126

创造性改动：改变画作的形状 ..... 127

创造性改动：在画面中传递幽默或其他意义 ... 128



## 第8章 通过教学将创造精神传递给他人 ... 130

通过分享你学到的东西，帮助自己和他人获得艺术上的成长

学习如何教，教别人如何学 ..... 131

在教学道路上更进一步 ..... 132

绘画过程：课程设置 ..... 133

学习过程：巩固学习效果 ..... 134

如何开设绘画课程 ..... 136

一些基本的水彩技法 ..... 137

关于你的学生 ..... 138

尾声 ..... 139

本书献给 ..... 140

致谢 ..... 140

作者简介 ..... 141



# 前言

本书开卷需谨慎。书里会多次让你自己去判断、去想象、提出你自己原创的想法。在我觉得需要解释说明地方也有一些步骤图，但我通常都会放手让你去运用自己的智慧和经验。

本书的主旨在于帮助那些已经画过一段时间的水彩，感觉遇到了瓶颈，需要灵感撞击的人，以及那些因为感觉水彩不再有吸引力而将画笔搁置了一段时间的人。

我完全理解你。

在阅读本书时，有五件事我希望你能牢记于心。

1. 你不一定非得按现在你作画的方式来画画。
2. 你不一定非得画你现在画的题材。
3. 除了自己，你不需要讨好任何人。
4. 只有积极的态度和持续的跌倒才能带来进步。
5. 你的创造精神还在等着你去进行新的尝试。

本书的目的不是展示我能做什么，而是让你认识到你可以有更多的选择、机会和变化。

我希望能提供一些可行的思路，让你可以去探索、开发出自己的创作方式。我想鼓励你从尝试新方法开始，去展开一段全新的绘画旅程。

本书后半部分中有一章将会介绍如何创造性地运用照片素材，这一思路也同样适用于其他原始素材或你画的速写。在开始这一部分之前，我们会对各种你可能用到的构图和绘画的方式进行探索。

我真诚地希望，通过再次专注于画画，你能认识到画画的过程本身只是通往更广阔且更丰富的生命体验的桥梁，通过顺从天性来发挥创造力，你将拥有更多志同道合的朋友。

当感受到内心深处的改变时，你就会意识到，画画不只是为了得到美丽的作品，同时也是一个发现和运用你真实天性的过程。

然后，画画就会成为一种能深入我们内心的外部活动，通过表现记忆和想象创造出的风景，让我们的“自我”得以展示。

# 第1章 寻找灵感

本书有很大一部分内容是从具体操作层面去讨论“如何”创作一幅画。然而，我们也不能忽略另一个同等重要的部分，那就是在大脑中进行创意的过程。



《弄潮儿》

48cm × 56cm

# 整体情况

首先让我们来了解一下整体情况。在绘画的道路上前进时，我们通常会经历以下两个阶段。

## 第一阶段：所见即所画

这是最常见的绘画方式。在这一阶段，你会对面前的或照片中的对象进行非常仔细的观察，包括其线条、色彩、形状、光源、明暗等。你可能会将某些元素去掉、强调或重新组合来达到更好的效果，不过从根本来说还是将眼前看到的东西表现在纸上。我们大部分人大部分时间都是用这种捕捉此时此地的方式来画画的。如果你是一位初学者，这也是我推荐的方式，因为这个过程会迫使你提高观察能力、构图技巧和熟练掌握各种基本作画技巧。你或许希望就一直以这种方式画下去，也能获得快乐和成功，这当然没问题。

然而，许多艺术家在以这种方式画了一段时间之后就会感觉到沉闷无聊。他们需要新的想法或新的方式来激励自己创作。有时他们可以通过学习一种新的技法、买新画笔或颜料来解决这一问题，但最终仍是治标不治本。他们无法忽略内心深处恼人的低语，有一个声音一直在说还有其他的、更好的作画方式。他们甚至还会看到自己想要的作品的模糊图像在脑海中闪现，或者在看到别人的作品创意时暗自希望是自己想出了这个点子。

## 第二阶段：运用想象

这些不断向你发出呼唤的图像和感受其实是你的创造精神发出的邀请，它知道你已准备好要登台表演了。它想让你更进一步，去表现出你的灵魂和想象力看到的东西，而非完全照搬眼睛所见。它想让你静下心来，将你的聪明才智和绘画对象的精髓结合起来产生出更大、更有力、更深刻东西，而不仅仅是得到照片一样的画作。从画你看到的东西转变为画你想要看到的东西，这就是第二阶段。你画的是想要的感觉或者记忆，是来源于你自身的东西。此时，绘画对象仅仅是一个催化剂，帮助你通过想象力去发现无穷无尽、令人兴奋的创意和图像。

要想完成这一转变也必须付出相应的努力。一旦进入第二阶段，你就必须勇敢起来，忽视其他人的想法，敢于冒险并相信自己内在的创造力。

如果第二阶段听起来依然是老生常谈，那接下来这个阶段会让你觉得更有意思。

## 答案就在你心里

我们不仅仅有血肉和骨骼，我们比自己所能想象的还要有能力和奇妙得多。各种形式的艺术（文学、音乐、雕塑、视觉艺术、舞蹈等）都证明了这一点。不论用哪种形式来表现，艺术的存在都是我们人性的坚实证明，也表现出了真实



所见即所画



运用想象

的自我。从古至今，艺术都在试着向人们揭示我们真正的身份，告诉我们能做得更好，以及认识到“更高”的自我。

创造精神就是更高自我的体现。创造精神是创意的源泉，在想象力的帮助下去让这一源泉尽情奔涌，我们就能让一切变得皆有可能。想象力是探索内心世界最强大的工具，它包含了我们的生活经验、爱好和感受，这也解释了为何每个人都对对与错、丑与美有着自己独到的见解和感受。

更高自我以“直觉”的形式与

我们对话，引导我们的思维。它是我们对某个场景的第一感觉，而不是基于事实或信息做出的判断。

“微妙”可能是描述这种没有预兆、突然出现的感觉的最好词汇。它总是静悄悄地来，很容易被忽略，或者一分神就被忘记了，我们挑剔的左脑总是准备着清理掉那些天马行空的东西。

## 如何通向更高自我

我们可以建造桥梁来通向更高自我。这座桥就是我们的思维框架，是我们的态度。当我们真正地集中注意力并且决定要变得更开放、更具原创性、更自我，尤其是更尊重直觉的时候，就是在努力向创造精神靠拢。这种内在的动力可以帮助我们解决问题以及运用想象力来进行创造，也正是这种创造的冲动让我们欲罢不能。

当然，如果连自己要解决的问题都搞不清楚，你是不会得到很多帮助的。在开始聆听内心的时候，你首先要专注于这个问题。一开始，你似乎只是在自言自语（确实也是），但在对问题进行反复思考之后，杂乱的思绪中就会渐渐浮现出之前从来没有想过的小小的灵感、线索或可能的解决方案。这是因为倾听右脑可以解锁你的想象力。答案有时会以直觉的形式出现，有时也可能是提示了某种概念的图像或意识。答案往往不止一个，但一定不会是具体的语句。更高自我是不使用语言的。

也别指望你会得到该如何拯救



“别担心，这只是玛格丽特又把她的更高自我召唤出来了。”

世界的全套分步教程，这可不是维基百科。

这种轻微改变的意识状态就是我们通往更高自我的桥梁，是想要帮助我们去创造的内在力量。练习过冥想的人就能理解这个过程。

还记得没有人教你怎么画画的童年时代吗？你天生就知道该如何构图。现在的你依然具备这个能力，只要重新开始倾听那个告诉你怎样感觉对的小小声音。“怎样感觉对”就是关键所在。

所以，在下次思考构图的时候，不妨清空你的大脑，将注意力集中到画面上，让铅笔落到纸面上，问自己“什么样的构图才感觉对”，然后遵从自己内心最细微的想法。

这个过程需要耐心地加以练习。

越相信直觉、利用直觉，这个过程就会更快、更容易。

运用直觉意味着要去接受你的更高自我想告诉你的东西，更重要的是要对自己的想法、图像和方案多接受、少批判。

## 挑战的重要性

我会试着在每幅画中为自己设置几个小问题。这些问题不一定很难，但一定有足够的挑战性，能让我充分地调动起自己的创造力。当有需要解决的问题、有发挥创造力的机会时，我就会觉得绘画更有兴趣。第一次尝试新东西总能为工作带来新鲜和独特的感觉。我还发现在尝试新技法的时候往往会产生一些想法，之后可以跟进尝试。当开



内心的判断，做得没那么快……

始自我重复、对工作失去兴趣时，我就知道必须要寻找新的挑战了。

## 玩的重要性

有人曾经说过：“玩是学习的最好方式，痛苦最少。”

在童年时代，我们通过玩的方式来认识世界。不管是角色扮演还是听童话故事，我们都很享受沉浸在右脑创造出来的那个小而私密的想象空间中。现在的我们也是一样的。基于非评判性的、充满好奇的思维框架我们可以得出关于自我和世界的深刻认识。学习用水、画笔和颜料来玩就是学习水彩的最佳方式。有时我们将这种方式称作“试验”，但其本质就是玩，而且对我们的成长很有帮助。

有许多论著对左右脑各自的能力进行了阐释，我们只用知道左脑主要负责逻辑、线性（一步一步地）思维和语言，而右脑倾向于想象、整体思维、情感、非语言的交流。不用说，两部分最好能均等地联合起来发挥作用，尤其是在绘画的时候。我们需要在美术知识、经

验、技法和开放、自由的想象之间自由切换。倾听直觉的声音加上运用所学的绘画技巧才能得到创造性的解决方案。

## 旁白：只是番茄酱

我们的左脑负责处理现实而右脑负责处理情感。人们往往以为右脑不如左脑功能强大，但实际上右脑对我们有巨大的影响力。例如，当我们观看一部幻想类电影（例如科幻惊悚片）的时候，我们知道这个故事不是真实的，但依然乐于放任自己沉浸在电影中，把左脑暂时关闭。我们的左脑或许大喊着：“这只是番茄酱！这只是番茄酱！”但为了获得完整的娱乐体验，我们的右脑却相信这就是血。在我们走出影院重新面对现实的那一瞬间难免会感受到一点精神上的冲击与失落。

## 在绘画过程中应该在何时使用直觉？

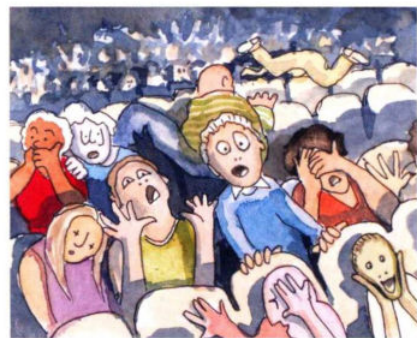
从始至终。

### 在开始阶段

有的人通过浏览速写草图和照片的方式来寻找绘画灵感，有的人则在静静的长时间散步中或在音乐中寻找灵感。但当你已经准备就绪，急切地需要灵感时，想象和记忆就可以成为灵感的源泉，只要你怀着接受（而非批判）的态度，并且不要止步于第一个想法。诀窍是尽可能地去捕捉和记录在脑中出现又消逝的图像。一幅草稿、几个字



儿童在家玩耍时通常使用的是他们的右脑



看电影时，你的左脑被暂时关闭了

或者对几种颜色的描述，只要能帮你记住这些灵感就可以。在开始阶段，就让直觉来引导你做决定吧。

在多次户外写生课程中我都鼓励参与者去自由地处理主题。我鼓励他们不断地问自己“如果……会……？”或“为什么不……？”的问题。如果改变光源、色彩或物体的排列方式会得到什么样的效果？为了得到效果更好的画面，为什么不能去掉或加上几个人物或者改变明暗关系？为了回答这些问题，我们需要调动想象力、逻辑（美术知识）和直觉。

另一个要问自己的问题是：“如果现在不行，那什么时候可以？”什么时候我才能勇敢地在作品中表达自我？这类问题其实也和“怎么做感觉是对的”有关系。如果要改变色彩，那选择什么颜色最合适？如果要添加人物，那又该将人物安排在什么位置才感觉最对？直觉在绘画的开始阶段就发挥了重要的作用。

## 在绘画过程中

从选择作品的尺寸和样式的那一刻起，你就开始运用直觉来做决定了。我们要注意避免的是总是做同样的决定，而不去考虑其他的可能性。

也许你还记得以前有个V-8鸡尾酒蔬菜汁的电视广告，里面有个人在喝了一听苏打水之后，突然猛地一拍额头，说到：“哎呀！我本来可以喝V-8的！”

这就是类似的情况。

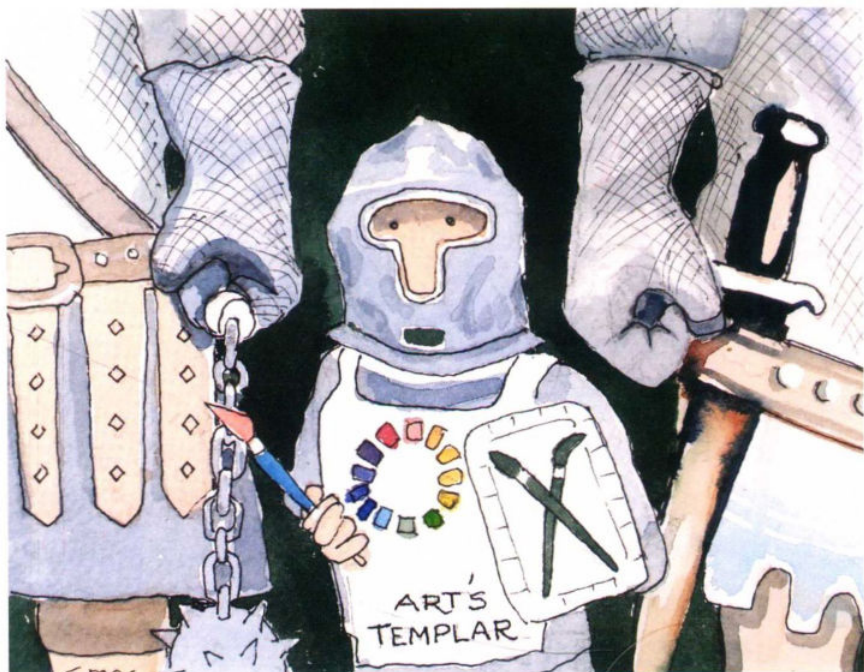
我们的画作其实并不是我们的成就，而是自我限制的累积效应。这里的“限制”，并不是指具体的条件限制或技法水平的限制，而是指我们自己认为自己做不到的事情。这是因为我们是习惯的产物，不知不觉或者出于方便，我们就会在每次绘画时做出相同的选择。我们甚至在完全没有意识到的情况下，就限制了自己看待主题的方式（总是从同一个符合现实情况的视角去观察，在一天中的同一个时刻，同样的天气、同样的主题、同样程度的细节、同样的明暗，什么都是相同的）我们限制了自己的构图方式（同样的水平线/垂直线位置，同样的中景和前景布局，同样的色彩搭配，表达气氛一直靠运气，从来不注意表现动感，万年不变），有时候稍好一些，我们只是限制了自己运用媒介和工具的方式（不管面对什么样的任务都以相同的方式来



有一次我得到了一个特别好的绘画灵感，如果把它记下来的话一定会很棒

使用同一支画笔，同样用烂了的技巧，而不去做出改变)。我们最缺乏的就是对直觉和想象的练习。如果放飞自我会怎样？如果倾听内心的声音、打开创造的开关会怎样？如果挑战自我、去解决每幅画中都会面对的一个问题又会怎样？

重点在于：我们的自我限制造



没带上想象力和逻辑就不要投入战斗

就了现有的风格，我们的画作其实来源于我们没有做的事情和我们放弃的选项。

毫无疑问，随着经验的积累，我们就能想到更多的可能方案，而实施这些方案会带来挑战、兴奋和风险。我们克服障碍的唯一途径就是脱离现有轨道，去发现看待和捕捉某个主题的新方式。在这个过程中，我们甚至可能把墙壁变成通途，把清水变成琼浆。

### 在结束阶段

也许你此时再去运用想象力已经太迟了。现在我唯一能做的就恭喜你完成了作品或者告诉你本应该在绘画过程中发挥想象力。

### 总结

是否要打开通往自己心灵的大门、去碰触里面的灵感和知识，选择权在你自己手中。

我只能说，如果你想要到达绘画的第二阶段，就必须要向自己的内心去找寻。在你之前已经有很多画家发现了自己内心的宝藏，在那里你会找到无穷无尽的图像和灵感。你会用新的视角来重新看待你的主题，发现新的可能性。

你会受到启发，去尝试用不同的方式来表现同样的主题，不需要等到牙齿掉光时才在创作过程中找到新的兴奋点和愉悦感。

一直以来我都很好奇为何直觉似乎总能提供答案、方法和方向，而从不问问题。这个想法可能有点让人不安，但可以引出我要说的最后一点内容。

### 澄清

在前面的描述中，我将直觉形容成“对你低语的声音”。我得说明白了，其实我不是说真的听到声音，而是你内在的感觉或印象。

所以如果你现在正面对白纸、手持铅笔，焦急地等待着听到有人说话，还是放弃吧。



等了好久……

## 第2章 构图

最好的作品能从情感和理性两方面打动人。这些作品能让人思考，让人看到另一种现实，让人开怀大笑、做梦、怜悯甚至哭泣，因为这几层颜料能把他们带到最私密的个人空间，而构图是实现这一功能的重要因素。

《幽冥之境》

36cm × 56cm

