




中国古代文史经典读本

王安石诗文 选评

高克勤
撰

上海古籍出版社



中国古代文史经典读本

王安石诗文 选评

高克勤 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王安石诗文选评 / 高克勤撰. —上海: 上海古籍出版社, 2017.8

(中国古代文史经典读本)

ISBN 978-7-5325-8497-0

I. ①王… II. ①高… III. ①王安石(1021-1086)—宋诗—诗歌研究 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 148158 号

中国古代文史经典读本

王安石诗文选评

高克勤 撰

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟新骅印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 139,000

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3,100

ISBN 978-7-5325-8497-0

I·3179 定价: 28.00 元

如有质量问题,读者可向工厂调换

国家普及类古籍整理图书专项资助项目

出版说明

上海古籍出版社成立六十多年来形成了出版普及读物的优良传统。二十世纪,本社及其前身中华书局上海编辑所策划、历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天五六十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表达、接受习惯,因此二十一世纪初,我社又为读者奉献了一套“新世纪文史哲经典读本”,是为先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

“新世纪文史哲经典读本”凝结了普及读物出版多方面的经验：名家撰作、深入浅出、知识性与可读性并重固然是其基本特点；而文化传统与现代特色的结合，更是她新的关注点。吸纳学界半个世纪以来新的研究成果，从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表达；反俗为雅，于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵，是其标格所在。

“新世纪文史哲经典读本”在结构形式上又集前述两套丛书之长，或将作者与作品（或原著介绍与选篇解析）乳水交融地结合为一体，或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类，也有的循原书结构撷取相应内容并作诠释，从而使全局与局部相映相辉，高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

“新世纪文史哲经典读本”更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围涵盖文学经典、历史经典与哲学经典，希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神。

该套丛书问世以来，已在读者中享有良好的口碑。为了延伸其影响，本社于2011年特在其中选取十五种，

请相关作者作了修订或增补,重新排版装帧,名之为“中国古代文史经典读本”,以飨读者。出版之后,广受读者的好评,并于2015年被评为“首届向全国推荐中华优秀传统文化普及图书”。受此鼓舞,本社续从其中选取若干种予以改版推出,并得到国家有关部门的支持,多种获得2016年普及类古籍整理图书专项资助。希望改版后的这套书能继续为广大读者喜欢,为弘扬中华优秀传统文化作出贡献。

上海古籍出版社

2017年6月

目 录

- 001 / 出版说明
- 001 / 导言
- 005 / 一、人仕前后(1021—1046)
- 送孙正之序 / 015
- 张荆部诗序 / 020
- 灵谷诗序 / 024
- 伤仲永 / 028
- 同学一首别子固 / 032

赠曾子固 / 036

次韵和中甫兄春日有感 / 038

上人书 / 040

河北民 / 044

047 /

二、转宦州县(1047—1054)

与马运判书 / 057

上杜学士言开河书 / 061

鄞县经游记 / 066

天童山溪上 / 069

秃山 / 070

收盐 / 073

鄞县西亭 / 075

答姚辟书 / 075

登飞来峰 / 079

若耶溪归兴 / 080

葛溪驿 / 081

到舒州次韵答平甫 / 082

舒州七月十一日雨 / 084

题舒州山谷寺石牛洞泉穴 / 086

- 壬辰寒食 / 087
- 宣州府君丧过金陵 / 088
- 老杜诗后集序 / 090
- 杜甫画像 / 092
- 兼并 / 096
- 郊行 / 098
- 促织 / 099
- 芝阁记 / 100
- 游褒禅山记 / 104
- 乌江亭 / 110
- 答钱公辅学士书 / 112

117 /

三、在京为官(1055—1063)

- 奉酬永叔见赠 / 125
- 平山堂 / 127
- 桃源行 / 129
- 明妃曲二首 / 132
- 王逢原墓志铭 / 136
- 示长安君 / 141
- 永济道中寄诸舅弟 / 142

- 白沟行 / 144
涿州 / 146
出塞 / 148
入塞 / 149
度支副使厅壁题名记 / 150
思王逢原三首(选一) / 155
试院五绝(选一) / 157
详定试卷二首(选一) / 158
上时政疏 / 161
风俗 / 168
材论 / 176
读孟尝君传 / 184
读柳宗元传 / 187

190 /

四、居丧讲学(1063—1067)

- 金陵怀古四首(选一) / 194
桂枝香(登临送目) / 196
南乡子(自古帝王州) / 199
浪淘沙令(伊吕两衰翁) / 200

203 /

五、执政变法(1067—1076)

松间 / 212

题西太一宫壁二首(选一) / 214

夜直 / 215

本朝百年无事札子 / 216

答司马谏议书 / 229

元日 / 235

众人 / 236

孟子 / 238

商鞅 / 239

贾生 / 241

壬子偶题 / 242

祭欧阳文忠公文 / 243

次韵平甫金山会宿寄亲友 / 249

泊船瓜洲 / 251

周礼义序 / 252

259 /

六、退隐钟山(1076—1086)

登宝公塔 / 269

定林 / 271

纯甫出僧惠崇画要予作诗 / 272

后元丰行 / 277

书湖阴先生壁二首(选一) / 280

答吕吉甫书 / 282

谢公墩二首(选一) / 286

两山间 / 287

半山春晚即事 / 288

雪干 / 290

金陵即事三首(选一) / 291

钟山即事 / 292

初夏即事 / 292

即事 / 293

岁晚 / 294

题舫子 / 296

棋 / 297

江上 / 298

菩萨蛮(数家茅屋闲临水) / 299

生查子(雨打江南树) / 300

谒金门(春又老) / 301

渔家傲二首(选一)(平岸小桥千嶂抱) / 302

千秋岁引(别馆寒砧) / 304

送和甫至龙安微雨因寄吴氏女子 / 307

木末 / 308

题齐安壁 / 309

南浦 / 310

杖藜 / 311

北山 / 312

回苏子瞻简 / 314

梅花 / 318

北陂杏花 / 319

孤桐 / 320

题张司业诗 / 322

324 /

后记

导 言

糟粕所传非粹美，丹青难写是精神。

——《读史》

王安石生前写的这两句诗体现了他对历代史籍所载事实的真知灼见，饱含着他对现实生活中人物评价毁誉不一的真实感受。也许，正是由于王安石对历史的深刻了解和对现实的透彻体悟，他对自己身后的是非也有充分的估计。他的这两句诗，也是对后人关于其历史功过的记载和评价的贴切概括。

作为北宋著名的政治家、思想家、文学家，王安石不仅以其文学成就彪炳千秋，而且更以其政治革新的剧烈和思想学说的创新而影响当时。王安石首先是作为一位政治家、思想家而出现在北宋的历史舞台上。他曾两

度执政,倡导变法,权倾天下,在当时的地位及对后世的影响都是历代文人难以望其项背的;也正因如此,他在生前和身后都受到了大相径庭的评价。九个多世纪以来,人们对他的政绩聚讼纷纭,争论不休;而对他的文学成就,却几乎是众口一词地给予了高度评价。

王安石,字介甫,晚号半山,抚州临川(今属江西)人。封舒国公,改封荆国公,世称“荆公”。卒谥文,故后人又称王文公。他生于宋真宗天禧五年(1021),卒于宋哲宗元祐元年(1086)。他从事政治、学术和文学创作的年代,主要在仁宗、英宗、神宗三朝,也正是北宋王朝开始陷于积贫积弱境地的时候。当时,宋朝开国已近百年。自从结束了五代十国分裂割据的混乱局面之后,宋朝潜在的内外矛盾便开始暴露。国内,官僚队伍臃肿腐败,军队骄横而缺乏战斗力,土地兼并越来越严重,这一切加重了人民的苦难,导致社会矛盾日趋激化;对外,宋朝还面临着辽和西夏两个少数民族政权的侵扰。为换得边陲的暂时安定,宋朝每年要向辽、西夏输纳大量银绢作为“岁币”,这一沉重的经济负担又落到

广大人民的身上,更加重了人民的苦难。作为一个政治家,王安石从青年时代踏上仕途开始,就把自己的一生同宋王朝的命运密切地联系在一起。当他执政之后,更是把全部精力倾注于政治活动之中,其进退也随着由他倡导的变法运动的发展而变化。有意味的是,当新法被推翻时,王安石也走完了他的人生道路。在中国古代历史上,几乎没有一个文学家像王安石那样与政治的关系如此密切。

王安石本人也以政治家立命,而耻以文士自名。他从小接受了传统的儒家思想,立下了建功立业的大志。因此,他的文学思想也表现出政治家的色彩,宗旨在于经世致用,重道崇经。王安石强调“文章合用世”(《送董传》)，“务为有补于世而已矣”(《上人书》),把文学的内容囿于“礼教治政”的范围,但并不轻视艺术形式,主张“文贵自得”(同前),以尽言其志。带有实践色彩,具有广泛的现实内容,这是王安石文论的一个特色。

王安石的诗文创作实践,虽然与他的文学主张之间存在着不尽相符之处,但总的说来还是后者的具体表