

LU XUN'S COMPLETE COLLECTION OF MODERN CHINESE WOODCUTS

93 | 湖南美术出版社

鲁迅藏

中国现代版画全集



VOL. IV

散页作品

WOODCUT

LEAFLETS

《鲁迅藏中国现代版画全集》编委会 编



鲁迅藏 中国现代版画全集

LU XUN'S COMPLETE COLLECTION OF
MODERN CHINESE WOODCUTS

《鲁迅藏中国现代版画全集》编委会 编

EDITED BY THE EDITORIAL COMMITTEE OF LU XUN'S
COMPLETE COLLECTION OF MODERN CHINESE WOODCUTS



Vol. IV 散页作品

WOODCUT LEAFLETS

CNS | 湖南美术出版社

HUNAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅藏中国现代版画全集. IV, 散页作品 / 《鲁迅藏中国现代版画全集》
编委会编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5356-7340-4

I. ①鲁… II. ①鲁… III. ①木刻-作品集-中国-现代 IV. ①J227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 061938 号



出版人: 黄 啸

编 者: 《鲁迅藏中国现代版画全集》编委会

主 编: 李树声 李小山

副 主 编: 顾音海 乐 融 胡紫桂

项目负责人: 彭 英

责任编辑: 彭 英

责任校对: 彭 慧 伍 兰

整体设计: 戴 宇

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

(郑州市鼎尚街15号)

版 次: 2018年5月第一版

印 次: 2018年5月第一次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/8

印 张: 63.5

书 号: ISBN 978-7-5356-7340-4

定 价: 1800.00元 (全套定价: 7980.00元)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。联系电话: 0371-67358093

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

《鲁迅藏中国现代版画全集》编辑委员会

顾 问

王 琦 李允经

主 任

郑 亚 王锡荣

副主任

黄乔生

主 编

李树声 李小山

副主编

顾音海 乐 融 胡紫桂

编 委

(以姓名笔画为序)

王锡荣 邓 军 乐 融 刘思源 李小山 李树声

李 浩 郑 亚 胡紫桂 顾音海 黄乔生 彭 英



凡例

- 一 《鲁迅藏中国现代版画全集》（简称《全集》）收录的是鲁迅生前所藏海内外拓印的中国新兴版画运动中的现代版画作品集与散页作品，共五卷，依次为《木刻团体作品》（一）、《木刻团体作品》（二）、《个人专辑》、《散页作品》和《连续版画》。
- 二 《全集》共收录版画作品 1854 幅，均来自上海鲁迅纪念馆和北京鲁迅博物馆，其中上海鲁迅纪念馆 1749 幅，北京鲁迅博物馆 105 幅。作品收藏处在图注中一一注明。
- 三 《全集》均按作品结集时间的先后排序；《散页作品》先按作者姓氏拼音排序，同一作者的作品，再按创作时间的先后排序，无名氏作品排最后。
- 四 为保持原集、刊的风貌，同一作品出现于不同集、刊的，或集、刊内有国外作者版画作品的，均予以保留。集、刊的封面、目录及题款页呈现原件，序言、小引、后记等文字集中收入《连续版画》“文献资料选编”。为尊重原著当时的文风语境，所收录文章里的某些不规范字词均作保留，在其后括注相应的规范字词。
- 五 《全集》所收录的作品中，有相同作品出现于不同卷次时，均加注说明。集、刊中作品为原拓但无签名而散页原拓有签名题字者，均编入《散页作品》。
- 六 《全集》所收作品无论原拓还是机印，均以原大呈现，在图注中标明版心尺寸。个别超大作品适当缩小，并标明原大尺寸。原集、刊中出现的“木刻色刷”，统一改为通用名“套色木刻”。
- 七 作者签名如为当时的化名或笔名，予以保留；如有中外文署名，以中文名为首选；如作品中和页边都有署名，以页边署名为准。以上三种均加注其常用名。作者没有题写名称的作品，以收录该作的集、刊中出现的名称为准。
- 八 本卷为《散页作品》，收录原拓版画 489 幅，其中 478 幅作品的作者姓名可考，11 幅作品的作者佚名。本卷作品 430 幅藏于上海鲁迅纪念馆，59 幅藏于北京鲁迅博物馆。

目录

图版

曹白作品(1933年—1936年)

卢那却尔斯基像·····	002
鲁迅与祥林嫂·····	003
鲁迅像·····	004
鲁迅的《花边文学》·····	005
“1919. 5. 4”·····	006

陈葆真作品(1933年)

中国的十一月七日·····	007
---------------	-----

陈光宗作品(1931年—1936年)

鲁迅造像·····	008
-----------	-----

陈普之作品(1933年)

十字街头·····	009
夜·····	010

陈铁耕作品(1932年—1934年)

农民·····	011
骚乱·····	011
征途·····	012

哭牛·····	012
代牛·····	013
遗弃·····	013
夜归·····	014
肖像·····	015
敲石妇·····	016
前进·····	017
武装起来·····	018
拉壮丁·····	019
溃灭的最后一页·····	020
致士兵·····	022
朋友之家·····	024
殉难者·····	025
洗枪者·····	026
戒严·····	027
窗外的怒吼·····	028
他们在等待着父亲·····	029

岭南之春·····030

陈烟桥作品(1932年—1936年)

赶工·····031

负伤的人在门外叫喊·····032

都市外景·····033

窗·····034

拉·····035

谈笑·····036

失望之群·····037

游击队·····038

汽笛响了·····039

丁玲《母亲》插图·····040

丁玲《母亲》插图·····041

工场·····042

逃难·····044

哭夫·····045

赋别·····046

工厂里·····047

狂流·····048

戴棘冠的作家·····049

耕耘·····050

推进·····052

拾煤屑的人·····053

前夜·····054

自画像·····055

陈仲纲作品(1935年)

到城市后·····056

杜伟江作品(1934年)

针菜花·····057

戈登作品(1931年—1936年)

五月一日·····058

何白涛作品(1933年—1935年)

呼声·····059

街头·····060

村道上·····061

望·····062

雪景·····063

工作·····064

暴风雨·····065

赌徒·····066

牛·····066

马夫·····067

风景·····068

收获·····069

黑烟·····070

田间十月·····071

《你防备吗? 朋友》的插画·····072

醒猫与睡狗·····073

梦中·····074

绩妇·····075

备餐·····076

打石匠·····077

相逢·····078

无题·····079

附: 何白涛致鲁迅信·····080

何名作品(1931年—1936年)

病者·····081

胡其藻作品(1931年—1936年)

酒徒·····082

街景·····083

鹿之小品·····084

风景·····085

濯·····086

裸妇·····	087	起来!·····	117
浴·····	088	拾荒者·····	118
没有归宿的人·····	089	拉·····	119
穷途·····	090	丁玲《奔》插图之一·····	120
胡一川作品(1931年—1932年)		丁玲《奔》插图之二·····	121
恐怖·····	091	地主·····	122
失业工人·····	092	骚动(连环图之七)·····	123
前进·····	094	决斗·····	124
闸北风景·····	095	义勇军·····	125
到前线去·····	096	劳动者·····	126
黄山定作品(1933年—1934年)		进行曲·····	127
友人的像·····	098	狂风暴浪·····	128
像·····	099	失业·····	129
F. Feuerbach(费尔巴哈)像·····	100	怒吼!!·····	130
乞儿的微笑·····	101	苏州小景(《未名木刻选》又选之三)·····	132
山定自刻像·····	102	江丰作品(1931年—1932年)	
裸妇·····	103	惊·····	134
童颜·····	104	要求抗战者,杀!·····	135
穷人的家·····	105	到前线去!·····	136
儿童·····	106	日军侵华暴行·····	137
饥饿逼迫着的人民·····	107	《“九一八”日军侵占沈阳城》之一·····	138
斜徐路的一角·····	108	《“九一八”日军侵占沈阳城》之二·····	139
附:黄山定致鲁迅信·····	109	罢工·····	140
黄伟健作品(1931年—1936年)		金逢孙作品(1933年—1934年)	
烈日之下·····	110	母亲·····	141
黄新波作品(1933年—1934年)		赖少其作品(1931年—1936年)	
夜饮·····	111	债与病·····	142
前卫·····	112	静物·····	143
茫茫夜·····	113	再会?(高尔基先生与鲁迅先生)·····	144
船夫·····	114	暴风雨中的鲁迅先生·····	145
国内战争之一·····	115	架(枷)锁·····	146
矿工·····	116	青春·····	147

李灿荣作品(1931年—1936年)

穷途·····148

李桦作品(1931年—1936年)

休息的工人·····149

小鸟的命运·····150

父与子·····151

送丧·····152

水灾·····153

失业者·····154

怒马·····155

北国风景·····156

无题·····157

母子图(一)·····158

迎春·····159

掘土工人·····160

裸女·····161

裸女·····162

秋收·····163

公路上·····164

失业者·····165

贫民·····166

打铁·····167

闲坐·····168

力群作品(1931年—1936年)

病·····169

流民·····170

三个受难者·····171

武装走私·····172

采叶·····173

鲁迅先生像·····174

友人的像·····175

梁洪兴作品(1931年—1936年)

风景·····176

林世忠作品(1931年—1936年)

装饰·····177

铁的怒吼·····178

弃妇·····179

刘憬辉作品(1931年—1934年)

夏之朝·····180

古松·····181

刘仑作品(1935年)

无题·····182

前面有咱们的障碍物·····183

刘岷作品(1932年—1936年)

马克思(思)像·····184

没有照会那(哪)里行·····185

阿宝! ····在这里·····186

无题(一)·····187

来了! 这可怕的炮舰!! ·····188

水落后之村与镇·····189

《爆发了! 帝国主义的战争》之一·····190

《爆发了! 帝国主义的战争》之二·····191

《爆发了! 帝国主义的战争》之三·····192

《爆发了! 帝国主义的战争》之四·····193

猴·····194

卢那卡夫斯基像·····195

无题·····196

狂涛·····197

风景·····197

静物·····198

静物·····198

乞丐·····199

兔·····200

少女·····	201	吼·····	233
母与子·····	202	嚎叫的大众·····	234
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之一·····	203	这就是劳苦大众的结局·····	235
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之二·····	204	弟兄们! ·····	236
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之三·····	205	夜半·····	237
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之四·····	206	夜车·····	238
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之五·····	207	浦东·····	239
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之六·····	208	横舟·····	240
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之七·····	209	船·····	241
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之八·····	210	小楼·····	242
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之九·····	211	颓废的小屋·····	243
陀思妥耶夫斯基小说《白夜》插图之十·····	212	别墅·····	244
Tolstol (托尔斯泰) ·····	213	秋云·····	245
猫头·····	214	瀑布·····	246
骡·····	215	雪村·····	247
羚羊·····	216	雪·····	248
无题(三)·····	217	大雪·····	249
无题(四)·····	218	风景(一)·····	250
雪·····	219	风景(二)·····	251
大雪·····	220	风景·····	252
庙会日之一·····	221	风景之一·····	253
庙会日之二·····	222	风景·····	254
庙会日之三·····	223	风景·····	255
高尔基·····	224	风景·····	256
友人像·····	225	窗外景·····	256
老者·····	226	雨来了!! ·····	257
粪夫·····	227	《世界文化》封面·····	258
小组会·····	228	树·····	259
讨论·····	229	装饰画·····	259
制铁厂中·····	230	破浪·····	260
狱·····	231	刘宪作品(1931年—1936年)	
狱囚·····	232	街头少妇·····	261

路工·····	262	饥饿之群·····	291
水灾·····	263	胡不归·····	292
流星(装饰)·····	264	在码头上·····	293
二农妇(装饰)·····	264	蛛网·····	294
天殇·····	265	初夏·····	295
路之流氓·····	266	逆水行舟·····	296
夜之流氓·····	267	母女同归·····	297
二裸妇(装饰)·····	268	宁水之滨·····	298
梅花小品·····	269	街·····	299
列宁·····	270	夕·····	300
老矿工·····	271	浦江晚眺·····	301
鲁木(田际康)作品(1931年—1936年)		在路灯之下·····	302
煤矿工人·····	272	晨光·····	303
垃圾堆上·····	273	倦怠·····	304
罗清桢作品(1931年—1936年)		怀春·····	305
黄浦江滨·····	274	三农妇·····	306
起卸工人·····	275	浪子·····	307
扫叶工人·····	276	在冰雪中·····	308
爸爸还在工厂里·····	277	大众号角·····	309
松江夜渡·····	278	大众呼声·····	310
韩江舟子·····	279	坐以待毙?·····	311
赌徒·····	280	忍辱?·····	312
残冬·····	281	自画像·····	313
或人之家·····	282	犯工·····	314
野餐·····	283	豪饮·····	315
哭儿·····	284	夜的二部曲·····	316
鲁迅先生肖像·····	285	小杂种!路是给你赚钱的!·····	317
妈妈呢?·····	286	采樵妇·····	318
挣扎·····	287	追忆·····	319
殉难者·····	288	夜生活·····	320
朝阳桥影·····	289	梅长业作品(1934年)	
狂歌者·····	290	少女·····	321

潘学昭作品(1931年—1936年)

菊	322
路隅	323
向日葵	324
风景	325
风景画	326
风景画	327
风景画	328
风景画	329
肖像	330
病	331
夜火	332
旱	333
十字架	334

潘业作品(1931年—1936年)

孕妇	335
肉市	336
矿道	337
墓地	338
木棉	339
静物	340
静女	341

时立作品(1931年—1936年)

风景	342
----	-----

司徒奏作品(1931年—1936年)

小狗	343
傀儡	344
人生	345
徘徊	346
夏之风景	347
流亡	348
裸妇	349

战场	350
----	-----

寒	351
---	-----

孙功炎作品(1933年)

《烟袋》插图	352
--------	-----

唐英伟作品(1931年—1936年)

逃亡	353
太阳下	354
藏书票: 琅斋主人 唐雅丽印	355
藏书票: 陈大慈	355
藏书票: 王颂三	356
藏书票: 沈振黄藏书	356
藏书票: TANG YING WIE (唐英伟)	357
藏书票: 郝艾	357
藏书票: 唐英伟	358
藏书票: 彭子冈藏书	358
藏书票: 唐舜卿	359
藏书票: 潜潜藏书	359
自刻像	360
区文庄肖像	361
路景	362
秋景之一	363
旱	364
战友	365
工友之死	366
战争的赐与(予)	367
海滨的六月	368
余米回来	369
歌者	370
劳动者	371
恶魔	372
呐喊	373
殖民地风景之一	374

殖民地风景之二·····	375	都市不景·····	404
离家者·····	376	警律无情·····	405
拾字纸人·····	378	生意萧条·····	406
村景·····	379	水喉扫射·····	407
酒徒·····	380	难堪人衬·····	408
汪占非作品(1931年)		饿倒路旁·····	409
迫害·····	381	或住城寮·····	410
沃渣作品(1931年—1936年)		或睡街沿·····	411
旱·····	382	小乞堪怜·····	412
无题·····	383	残羹剩饭·····	413
无题·····	384	乞儿无衣·····	414
夏朋作品(1934年)		何以御寒·····	415
挑夫·····	385	露宿墙隅·····	416
徐诗荃作品(1930年—1931年)		残生冻了·····	417
Nebel u. Hitze (雾与热)·····	386	难民一批抵境·····	418
罐·梨·····	388	“仁人君子积德修心”·····	419
圣诞老人·····	389	讲演宣传·····	420
鲁迅像·····	390	村道·····	421
高尔基·····	392	拾遗者·····	422
许天开作品(1933年)		饥寒的阵容·····	423
炭坑夫·····	393	农村风雨·····	424
囚人·····	394	农村夕照·····	425
张慧作品(1935年)		乱世·····	426
张慧自刻像·····	395	妈妈! 爸爸?·····	427
天灾频仍·····	396	锄头·····	428
农村荒歉·····	397	士兵·····	429
无奈饥何·····	398	铁匠·····	430
逃荒何处·····	399	劳工·····	431
街头告乞·····	400	耘田(客家妇女生活之二)·····	432
托钵沿门·····	401	筑路·····	433
夜眠古庙·····	402	船夫苦·····	434
日走长街·····	403	临终·····	435

旅人·····	436	实现三八制·····	463
乞丐·····	437	一九三三年的“八一”（上海四马路）·····	464
月夜·····	438	吴似鸿著《流浪少女日记》的封面·····	465
杂感·····	439	梅世均像·····	466
驱犊·····	440	六月十一（北站），当公共租界机关车出防的时候·····	467
流离·····	441	E君像·····	468
汹涌·····	442	囚徒·····	469
云天·····	443	失群（连续画之一）·····	470
晚霞·····	444	苦闷（连续画之一）·····	471
张世光作品(1934年)		她的像·····	472
车轮·····	445	志良作品(1931年—1936年)	
张望作品(1931年—1936年)		裸女·····	473
出路·····	446	钟步清作品(1933年—1936年)	
船·····	447	两难民·····	474
中国的专政者·····	448	鲁迅像·····	475
张影作品(1934年—1936年)		周金海作品(1931年—1936年)	
茶楼·····	449	冲·····	476
饿的交响曲·····	450	奔逃·····	477
荔枝湾·····	451	无题·····	478
农村一角·····	452	无名氏作品(1931年—1936年)	
耕田去·····	453	高尔基像·····	479
割草·····	454	母女·····	480
小工厂·····	455	白相人·····	481
码头·····	456	人像·····	482
日午·····	457	渔夫·····	483
广九站·····	458	无题·····	484
山路·····	459	临终时的母亲·····	485
村景·····	460	捕·····	486
风景·····	461	凄风苦雨中的挣扎·····	487
郑野夫作品(1931年—1936年)		无题·····	488
实现八小时工作制·····	462	人头像·····	489

图版