

古风清音

许松华◎著

元曲精选集

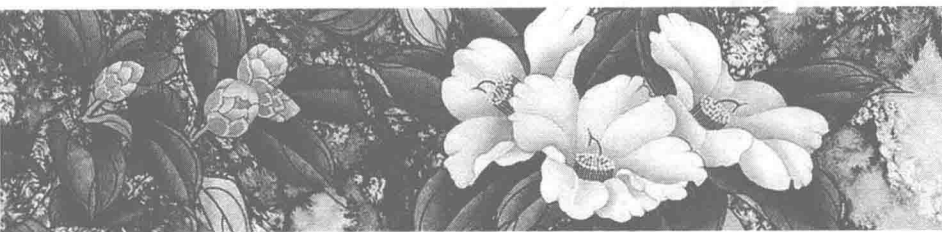


北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

元曲精选集

古风清音

许松华◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

古风清音：元曲精选集 / 许松华著. —北京：北京燕山出版社，2018.1

ISBN 978-7-5402-5015-7

I . ① 古… II . ① 许… III . ① 元曲 - 文学欣赏
IV . ① I 207.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 052589 号

古风清音：元曲精选集

作 者 许松华

责任编辑 贾 勇 王 迪

设 计 张合涛

责任校对 岳 欣

出版发行 北京燕山出版社有限公司

地 址 北京市丰台区东铁营苇子坑路 138 号

电 话 010-65243837

邮 编 100078

印 刷 北京圣夫亚美印刷有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

字 数 187 千字

印 张 8.75

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

定 价 39.80 元

版权所有 违者必究

如发现印装质量问题，请与印厂联系



前言

对于未来世界的文化发展，许多年前，朋霍费尔曾预言：“在文化方面，它意味着从报纸和收音机返回书本，从狂热的活动返回从容的闲瑕，从放荡挥霍返回冥想回忆，从强烈的感觉返回宁静的思考，从技巧返回艺术，从趋炎附势返回温良谦和，从虚张浮夸返回中庸平和。”的确，有根基的世界是真正给我们带来希望的世界，我们也会在生命的碎片中看到某种意义。

在中华文化的价值观中，各个阶层的人对读书和求学问情有独钟。梁启超说过，“好文学是涵养情趣的工具，做一个民族的分子，总须对于本民族的好文学十分领略，能熟读成诵，才在我们的‘下意识’里头，得着根柢，不知不觉会‘发酵’”。而向来与唐诗、宋词并称为“一代之文学”的元曲，亦是通向未来世界的一道优美桥梁。与诗、词相比，元曲更贴近世俗生活，更接近当今语言，更具有开放色彩，更符合现代审美心理，以雅俗共赏见胜。

散曲始于金而盛于元。元代，是中华民族一个非常特殊的朝代。当剽悍的蒙古大军骑着骏马，挥着弯刀，挥师南下，终于建立煌煌元朝的时候，汉民族士人作了不同的选择。他们中极少数获得统治者的重用，绝大多数士人只能当中下层官吏，更多的士人，或常年奔走仕途，或漂零江湖，或游走勾栏，或落拓民间，或隐居深山。元朝的读书人走向了民间，走向了

市井，这在中国两三千年的传统社会中也是极有特色的。独特的社会环境使它产生了不同于历代的文学精神，这也正是元曲独特的艺术魔力所在。

但是，中华民族的文脉不断。经由这些士人的爬剔深吸，元曲继承了自《诗经》至唐诗宋词的文化传统和艺术精华，充分吸收了元代鲜活的民间口语、俗语、俚语，更加不拘一格，更显得风趣诙谐、泼辣明快，嬉笑怒骂，皆成文章。由小令而散曲而套曲而杂剧，用人民大众喜闻乐见的艺术形式反映人民群众的喜怒哀乐，上演一幕幕历史大剧，宣扬普世道德，擦亮辨别美丑善恶的眼睛，宣泄人民群众的感情，更贴近民间市井，使元代的戏场变得格外热闹。

现存元代戏曲约四千余首，其中散曲今存小令 3800 多首，套数 450 多套。在生活节奏快，生活压力大的今天，要完全阅读、深入理解这些元曲，虽为盛宴却未免奢侈。本书优中选优，精选了脍炙人口、精美而具有鲜明特色的元曲，以小令、散曲为主，配以少量套曲，本着细读文本的精神做通俗易懂的深入解读，帮助读者充分理解元曲的艺术魅力，意在抛砖引玉，激发读者对元曲的兴趣，进而深入理解祖国博大精深的文化宝库。



目 录

羁旅情愁

- 〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁 卢 挚 / 3
- 〔双调〕水仙子·夜雨 徐再思 / 5
- 〔越调〕天净沙·秋思 马致远 / 7
- 〔双调〕寿阳曲·洞庭秋月 马致远 / 9
- 〔双调〕寿阳曲·潇湘夜雨 马致远 / 10
- 〔中吕〕普天乐·平沙落雁 鲜于必仁 / 11
- 〔双调〕庆东原·泊罗阳驿 赵善庆 / 13
- 〔双调〕水仙子·客乡秋夜 赵善庆 / 15
- 〔中吕〕普天乐·江头秋行 赵善庆 / 17
- 〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来·旅中 顾德润 / 19
- 〔中吕〕红绣鞋·晚秋 李致远 / 22
- 〔正宫〕小梁州·九日渡江 汤 式 / 24
- 〔双调〕蟾宫曲·旅况 阿鲁威 / 25
- 〔双调〕殿前欢·客中 张可久 / 27
- 〔双调〕蟾宫曲·旅怀 郑光祖 / 30
- 〔中吕〕普天乐·浙江秋 姚 燧 / 32

风光物语

- [越调] 天净沙·春 白朴 / 37
- [越调] 天净沙·冬 白朴 / 38
- [中吕] 迎仙客·括山道中 张可久 / 39
- [双调] 清江引·梦回昼长帘半卷 钱霖 / 40
- [中吕] 阳春曲·春景 胡祇适 / 42
- [双调] 小圣乐·骤雨打新荷 元好问 / 44
- [双调] 蟾宫曲·送春 贯云石 / 47
- [双调] 清江引·咏梅 贯云石 / 48
- [双调] 寿阳曲·鱼吹浪 贯云石 / 50
- [双调] 寿阳曲·远浦帆归 马致远 / 51
- [越调] 小桃红·杂咏 盍西村 / 53
- [双调] 楚天遥带过清江引·屈指数春来 薛昂夫 / 55
- [越调] 天净沙·七月 孟昉 / 57
- [双调] 大德歌·冬 关汉卿 / 59
- [越调] 平湖乐·尧庙秋社 王恽 / 60

相思爱情

- [双调] 水仙子·东湖所见 杨朝英 / 65
- [双调] 寿阳曲·云笼月 马致远 / 66
- [双调] 寿阳曲·人初静 马致远 / 68
- [中吕] 阳春曲·题情 白朴 / 69
- [正宫] 白鹤子·关汉卿 / 70
- [南吕] 四块玉·别情 关汉卿 / 72
- [南吕] 骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃 曾瑞 / 74
- [双调] 殿前欢 贯云石 / 76

- 〔越调〕小桃红 杨 果 / 78
- 〔越调〕凭栏人·寄征衣 姚 燧 / 80
- 〔双调〕蟾宫曲·春情 徐再思 / 81
- 〔中吕〕十二月过尧民歌·别情 王实甫 / 83
- 〔双调〕殿前欢·离思 张可久 / 85
- 〔越调〕寨儿令 周文质 / 86
- 〔双调〕水仙子·为友人作 乔 吉 / 88
- 〔中吕〕普天乐·别情 查德卿 / 90
- 〔南吕〕一枝花·远归 奥敦周卿 / 92

人间酬唱

- 〔中吕〕朝天子·邸万户席上 刘时中 / 97
- 〔中吕〕朝天子·小娃琵琶 乔 吉 / 98
- 〔双调〕清江引·笑靥儿 乔 吉 / 100
- 〔双调〕沉醉东风·渔夫 白 朴 / 101
- 〔双调〕蟾宫曲 卢 挚 / 103
- 〔黄钟〕寿阳曲·别珠帘秀 卢 挚 / 105
- 〔双调〕寿阳曲·答卢疏斋 珠帘秀 / 106
- 〔双调〕折桂令·咏西域吉诚甫 任昱 / 107
- 〔南吕〕金字经·咏樵 吴仁卿 / 109
- 〔双调〕雁儿落过得胜令·送别 刘时中 / 110
- 〔仙吕〕太常引·饯齐参议回山东 刘燕歌 / 112
- 〔黄钟〕人月圆·为细君寿 魏 初 / 114
- 〔双调〕清江引·老王将军 张可久 / 116
- 〔双调〕河西六娘子 柴野愚 / 117
- 〔般涉调〕哨遍·张玉岩草书 马致远 / 119

〔双调〕新水令·秋江送别即赠鲁渊道原、
刘亮明甫 施耐庵 / 124

叹世刺时

- 〔中吕〕朝天子·志感 无名氏 / 133
〔双调〕庆东原 白朴 / 134
〔双调〕蟾宫曲·叹世 马致远 / 137
〔南吕〕四块玉·叹世 马致远 / 139
〔双调〕折桂令·荆溪即事 乔吉 / 141
〔双调〕卖花声·悟世 乔吉 / 143
〔中吕〕朝天子·邸万户席上 刘时中 / 145
〔双调〕殿前欢 刘时中 / 147
〔中吕〕山坡羊·叹世 陈草庵 / 148
〔正宫〕鹦鹉曲·农夫渴雨 冯子振 / 150
〔中吕〕山坡羊·叹世 陈草庵 / 152
〔双调〕水仙子·讥时 张鸣善 / 154
〔越调〕柳营曲·叹世 马谦斋 / 156
〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶 王和卿 / 159
〔正宫〕醉太平·无题 无名氏 / 161

人生感喟

- 〔中吕〕山坡羊·人生于世 张养浩 / 167
〔南吕〕金字经 马致远 / 169
〔双调〕拨不断 马致远 / 171
〔双调〕寿阳曲·江天暮雪 马致远 / 172
〔中吕〕红绣鞋·天台瀑布寺 张可久 / 174
〔双调〕折桂令·九日 张可久 / 175

- 〔中吕〕 普天乐·秋怀 张可久 / 177
- 〔仙吕〕 寄生草·酒 范 康 / 179
- 〔黄钟〕 人月圆 倪 瓒 / 182
- 〔中吕〕 山坡羊·冬日写怀 乔 吉 / 184
- 〔中吕〕 山坡羊·寓兴 乔 吉 / 185
- 〔中吕〕 山坡羊 陈草庵 / 187
- 〔中吕〕 红绣鞋·阅世 宋方壶 / 189
- 〔中吕〕 阳春曲·知几 白 朴 / 191
- 〔双调〕 天香引·西湖感旧 汤 式 / 192
- 〔双调〕 行香子·知足 秦竹村 / 194

怀古伤今

- 〔正宫〕 鹦鹉曲·赤壁怀古 冯子振 / 201
- 〔中吕〕 山坡羊·骊山怀古 张养浩 / 202
- 〔双调〕 折桂令·苏学士 鲜于必仁 / 204
- 〔双调〕 人月圆 倪 瓒 / 205
- 〔中吕〕 朝天曲·沛公 薛昂夫 / 207
- 〔双调〕 折桂令·叹世 马致远 / 209
- 〔双调〕 清江引·钱塘怀古 任 昱 / 211
- 〔越调〕 柳营曲·范蠡 马谦斋 / 213
- 〔越调〕 柳营曲·金陵故址 查得卿 / 214
- 〔双调〕 折桂令·咏史 阿鲁威 / 216
- 〔中吕〕 朝天曲·董卓 薛昂夫 / 218
- 〔越调〕 凭栏人·无题 徐再思 / 219
- 〔中吕〕 满庭芳·看岳王传 周德清 / 220
- 〔中吕〕 满庭芳·误国贼秦桧 周德清 / 222

〔双调〕蟾宫曲·昭君 武林隐 / 223

〔双调〕夜行船·吴宫吊古 杨维桢 / 225

隐逸玩世

〔南吕〕一枝花·不伏老 关汉卿 / 235

〔黄钟〕人月圆·卜居外家东园 元好问 / 243

〔双调〕拨不断 马致远 / 246

〔越调〕清江引·野兴 马致远 / 247

〔双调〕寿阳曲·厌纷 李爱山 / 250

〔中吕〕朝天子·归隐 汪元亨 / 251

〔正宫〕鹦鹉曲·山亭逸兴 冯子振 / 253

〔中吕〕普天乐·柳丝柔 滕 宾 / 255

〔双调〕殿前欢·省悟 李伯瞻 / 257

〔双调〕凌波仙 钟嗣成 / 258

〔双调〕清江引·秋居 吴西逸 / 260

〔双调〕蟾宫曲·自乐 孙周卿 / 261

〔双调〕拨不断·闲居 吴仁卿 / 263

〔越调〕天净沙·鲁卿庵中 张可久 / 265

〔双调〕落梅引 张养浩 / 266

音

清

风

古

羁旅情愁

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家。
古道西风瘦马，
夕阳西下，
断肠人在天涯。



〔黄钟〕节节高·题洞庭鹿角庙壁^①

卢 挚

雨晴云散，满江明月^②。风微浪息，扁舟一叶。半夜心^③，三生梦^④，万里别，闷倚篷窗睡些^⑤。

〔注释〕

① 黄钟：宫调名。节节高：曲牌名。鹿角，即鹿角镇，在今湖南岳阳南洞庭湖滨。

② 满江明月：指满湖明月。

③ 半夜心：指子夜不眠生起的愁心。心：思虑。

④ 三生梦：谓人的三生如梦。三生，佛家指前生、今生、来生，即指过去、未来、现在三世。

⑤ 些：少许，一会儿。

〔赏析〕

卢挚（约1243—1315），字处道，一字莘老，号疏斋，又号嵩翁，涿郡（今河北涿县）人，元世祖即位后较早起用的汉族文人之一，曾供职宫廷。他于二十岁左右，由诸生进身为元世祖忽必烈的侍从之臣，从此步入仕途。他的散曲，与姚燧齐名，时称“姚、卢”，与散曲大家马致远、杂剧女艺人珠帘秀等相唱和。今存散曲有小令一百二十首，残小令一。

这支小令是元成宗大德三年（1299年），卢挚出任湖南岭北道肃政廉访使，即贬谪南方，赴任途中所作。好不容易连日的阴雨停了，天朗气清，晴空一碧，月亮像新磨的明镜升上天

空。诗人叫上仆人，登上了江边的小舟。船夫虽然对诗人月夜游湖的举动略感惊讶，但仍按照诗人的吩咐，划动了小舟。船缓缓地 toward 江心驶去。清新的微风迎面拂来，江上微波粼粼，万点银光闪烁。八百里洞庭袒露在皎洁的月光下，上下晶莹如玉。一叶扁舟在辽阔的湖面，像漂浮的一片树叶。连日的烦闷和阴郁，在明澈的水月湖上，被洁净的湖风一吹，消散了很多。唉，有谁知道，在这万籁俱寂的子夜，还有一颗不眠的心醒着。不知千万里之外的亲人是否安睡？此次，从京城外放到湖南，伶仃愧孤影，可有谁知道自己为何独自在千里之外的湖面漂浮？

子夜心，三生梦，思量前世今生，有时偏指过去。遥思前贤唐代白居易自谓前身是巢父、许由（白居易《赠张处士山人》诗云：“世说三生如不谬，共疑巢、许是前身。”），元代刘因自谓前身是李白（刘因《盆池》诗云：“白发惊鱼应百我，扁舟捉月记三生。”），作者的前生难道是屈原、贾谊，才有今生这样的际遇吧？作者在其小令《折桂令·长沙怀古潭州》中以屈原、贾谊自比，他写道：“朝瀛洲暮舣湖滨，向衡麓寻诗，湘水寻春。泽国纫兰，汀洲搴若，谁为招魂？空目断苍梧暮云，黯黄陵宝瑟凝尘。世态纷纷，千古长沙，几度词臣！”诗中的瀛洲，是传说中仙人所居之神山，暗指诗人曾供职的集贤院。那么，来生自己该变成何许样人？卢挚在《蟾宫曲·钱塘怀古杭州》中还提到了白居易和苏东坡，这首小令写道：“问钱塘佳丽谁边？且莫说诗家：白傅坡仙。胜会华筵，江潮鼓吹，天竺云烟。那柳外青楼画船，在西湖苏小门前，歌舞流连。栖越吞吴，付与忘言。”其中“白傅”即白居易，“坡仙”即苏东坡。作者又遥想唐代僧人圆观临死时，与友人李源相约在杭州天竺三生石上相见，自己与心上人今生恐怕不能重逢，只能以来生相约。

种种复杂的感情一齐涌上作者心头。他愁绪千端，突可暂释，于是只有闷倚篷窗，希望小睡片刻，以求得心灵的安宁。但“客睡何曾着，秋天不肯明”（杜甫《客夜》），在这耿耿长夜之中，作者终难入梦。夜深露重，月亮悄悄向西移去，无垠的湖面，一叶扁舟在缓缓划过。

这支小令在澄澈明净的意境中，包含着作者复杂痛苦的感情。曲的前四句写景，诗中有画，画中有诗，动静结合，意境空灵；后四句抒情，言短情深，顿挫有力，而明月清辉与作者心头的阴云，平湖的静谧与作者内心的动荡，昔日的欢会与今日的离愁，这层层对比，无不加深着这篇短小的抒情曲蕴含的感情容量。

〔双调〕水仙子·夜雨^①

徐再思

一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁^②，三更归梦三更后^③。
落灯花棋未收^④，叹新丰孤馆人留^⑤。枕上十年事^⑥，江南二老忧^⑦，都到心头。

〔注释〕

① 水仙子：曲牌名，又名凌波仙、凌波曲、湘妃怨等。

② “一声梧叶一声秋”二句：梧桐叶的落下，预示了秋天的到来，雨打在芭蕉上的声音更使人增添了一分愁闷。一点芭蕉，是指雨点打在芭蕉叶上。

③ 三更归梦三更后：夜半三更梦见回到了故乡，醒来时三更已过。归梦：梦归故乡。

④ 灯花：油灯结成花形的余烬。

⑤ 叹新丰孤馆人留：此借用唐代初期大臣马周的故事。《新唐书·马周传》记载马周年轻时，生活潦倒，外出时曾宿新丰旅舍，店主人见他贫穷，供应其他客商饭食，独不招待他，马周命酒一斗八升，悠然独酌。新丰：故址在今陕西临潼北，本秦骊池。汉刘邦定都关中，因其父太公思归故里，乃仿封地街巷格式改筑骊邑，并迁来丰民，故称新丰。

⑥ 枕上十年事：借唐人李泌（一说是沈既济）所作传奇《枕中记》故事，表达作者的辛酸遭遇之感慨。

⑦ 江南二老：指在江南家乡的父母双亲。

[赏析]

徐再思，生卒年不详，约1320年前后在世，元代散曲作家。字德可，浙江嘉兴人。曾做过“嘉兴路史”。他因好吃甜食，故号“甜斋”。他与另一个著名散曲家贯云石齐名。因贯云石号酸斋，后人把他们的作品合在一起，编为《酸甜乐府》。

这首小令写一位客居新丰旅馆的游子在秋夜产生的强烈的思乡情。瑟瑟西风吹动落叶，一声声报告秋天来到，绵绵雨点打芭蕉，一滴滴激起离愁。到三更归乡的梦醒后再也难以成眠。灯花落尽，棋盘上的残棋子也懒得去收拾。可叹新丰孤馆把游子滞留。像做梦一般想起十年往事，还有对江南二老的忧心，都一起涌上心头。

小令分为三个小段。第一小段写深秋之夜，勾起孤馆游子的无限愁思。开头描绘孤馆外凄寒的秋景：梧叶在秋风秋雨中飒飒落下，雨点打在芭蕉上沙沙作响，目之所见，耳之所闻，无不是秋容秋声秋夜寒。梧叶落一片，凄凉添一番；芭蕉响一