

中国古典文学精品普及读本

唐宋散文

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 唐宋散文 / 徐中玉主编. —广州:
广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3


I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②古典散文—注释—中国—唐宋时期 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296429 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · TANG SONG SANWEN

中国古典文学精品普及读本·唐宋散文

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出版人：肖风华

出版统筹：张贤明

责任编辑：张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计：彭 力

责任技编：周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行：广东人民出版社

地 址：广州市大沙头四马路 10 号（邮政编码：510102）

电 话：(020) 83798714（总编室）

传 真：(020) 83780199

网 址：<http://www.gdpph.com>

印 刷：广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/32

印 张：219.375 字 数：7900 千

版 次：2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价：800.00 元（全 14 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

前 言

在中国散文史上，唐宋两代无疑有着非常重要的地位。在这前后六百年间，产生了许多具有重大影响的伟大的散文作家。唐代有韩愈、柳宗元；宋代有欧阳修、苏轼等。由这些作家合称的“唐宋八大家”，开创了中国文学史上第一个跨代并称的文学现象。由他们分别倡导的唐代古文运动和宋代诗文革新运动，促使了一大批作家的出现，为后代留下了很多优秀作品，标志着中国古代散文的鼎盛和繁荣。这是中国散文史上十分宝贵的文化遗产。

唐代散文的发展，是同批判六朝偏重形式的文风联系在一起的。唐代初年，六朝偏重骈俪的风气影响仍然很大。但是，一些有识之士已自觉或不自觉地在努力摆脱这种过分的影响。“初唐四杰”虽然写有许多骈文，但有些作品或在内容上力图接近社会现实政治，努力表现自己的真情实感，或在形式上尝试某些变化。陈子昂则在理论上提出了复古口号，实际上是以复古为革新，成为唐代古文运动的先驱。其后，萧颖士、李华也提出以三代文章传统，改革当时文风的主张。陆贽的奏议文章，一改骈体文堆砌华藻、滥用典故的陋习，写得流畅自然，对后来韩愈的古文运动产生了积极的影响。真正有力地提出以复古为革新的古文运动理论的，是中唐的韩愈和柳宗元。他们以恢

复儒家道统为旗帜，以“文以明道”为号召，提倡先秦两汉的古文传统，从而对唐代散文革新产生了巨大的作用。他们把文学创作的视线，投向社会现实的各个层面。中唐社会的各种弊病，诸如藩镇割据、宦官擅权、社会黑暗、佞佛崇佛，都在散文中有所反映和揭露。古文运动的开展，使中唐文风为之一变，内容虚假、形式短钉的骈俪之风大为减弱。取而代之的是情感真实、语言出新的新文体。韩愈、柳宗元是其中杰出的代表。韩愈的议论文气势奔放，波澜起伏；记叙文人物丰满，感情充实；碑志铭文亦写得如泣如诉，感人肺腑。柳宗元的散文，更注重对现实社会的透视。他的山水游记独创一格，在冷峭的文笔中体现了作者的人格追求，成为后世山水游记的典范。韩愈还力排世俗之讥议，广招学生，提携后进，扩大了古文运动的影响。韩、柳之后，李翱、皇甫湜等人继续倡导古文。他们虽然走上艰涩、奇崛一路，成就一般不高，然亦各具特色。晚唐古文渐趋衰落，但皮日休、陆龟蒙的小品文，仍有一定的批判精神和价值。杜牧的赋作，代表了文赋的新趋向。

经过晚唐五代的社会动乱，古文传统的影响削弱，骈体文风再度兴起。因此，宋朝建立以后，恢复韩、柳古文传统成为文坛追寻的目标。宋初的柳开、石介等人为此作了努力，但积重难返，效果不大。至宋仁宗庆历年间，随着政治改革潮流的兴起，诗革新运动也随之而来。倡导这一运动的是古文家欧阳修。欧阳修接过韩愈的主张，提出重道以充文，认为应“事信言文”，“道胜则文不难而自至”，并把道同社会“百事”联系起来，有力地推动了宋代诗文的革新运动，并为散文的发展奠定了坚实基础。他的散文，平易畅达，自然流利，语言富有情

韵，艺术感染力强。他的杰出成就与贡献，使他成为宋代文坛的一代宗师。由于他的提携奖掖，王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙相继脱颖而出，都成为宋代散文大家。王安石的政论文，体现了进步政治家的风格，观点鲜明，辩锋犀利。苏轼的散文，透露出潇洒旷达的人生境界，自由挥洒，胸次广阔；其议论文雄辩滔滔，气势纵横。苏轼对前代散文的优秀传统广为吸纳，在宋代文坛上恣肆驰骋，体现了唐宋古文运动的积极成果。可以说，苏轼的文学成就，代表了宋代诗文革新运动的最高成就。

南宋的散文，与时代的联系同样紧密。爱国主义精神成为许多古文作者表现的主题。李清照的《〈金石录〉后序》，虽然写的是一己遭遇，却反映了动荡离乱社会的一个侧面。岳飞、胡铨、陆游等人的作品，亦多贯穿爱国主义情感，语言精练，结构严谨，笔意蕴藉。辛弃疾、陈亮亦有优秀散文留世，这些作品，文字朴实自然，论理条分缕析。南宋后期还应提及的是文天祥。他的散文，记录了艰苦卓绝的战斗历程，给宋代文坛添上光辉的一笔。

总之，唐宋两代散文，是先后紧相联系在一起极其重要的文学发展阶段。唐代以古文运动为标志，在散文史上有廓清道路，开辟方向，上承八代，下启宋元之功。宋代散文，则继承了唐代的优良传统，把散文推向一个新的阶段。如果说唐代散文多注重纵横开阖，波澜起伏，锤炼字句，语言出新；那么，宋代散文则多以曲折舒缓，不露锋芒，语言明白晓畅为特色。他们的共同特点则是都把散文的革新同时代社会的政治、经济紧密联系在一起。他们在各自的历史条件下，为中国古代文化宝库作出了可贵的贡献。

本书入选的作品，以历代传诵的名篇为主。选篇涉及唐宋各个时期的重要作家。“唐宋八大家”的代表作适当多选些。所选作品的体裁尽量广泛些，以期更全面地反映唐宋散文的成就。需要说明的是，本读本有许多专题，为避免选篇重复，其他专题已入选的作品，本书一般不再选入。只有极个别作家的的重要代表作，无法割舍调整时，才予入选。每位作家的选篇由作者介绍、原文、注释、说明几部分组成。在选编过程中，参考了国内出版的多种著作。有不同说法之处，以自己的理解择善而从。必有遗漏错讹之处，期望大家不吝赐教。

好友黄坤和龚斌给予我不少帮助，并撰写了部分篇目。黄坤撰写的篇目有：李华、陆游、范成大、朱熹、林景熙共五篇。龚斌撰写的篇目有：石介、苏舜钦、沈括、秦观共四篇。广东人民出版社编辑杨小虹为本书的出版做了大量工作。在此谨表诚挚的谢意。

侯毓信

2000年6月

目 录

魏 徵	001
十思疏	001
骆宾王	004
代李敬业传檄天下文	004
王 勃	009
秋日登洪府滕王阁饯别序	009
王 维	015
山中与裴秀才迪书	015
李 白	018
与韩荆州书	018
春夜宴从弟桃李园序	021
李 华	024
吊古战场文	024
元 结	027
右溪记	027
陆 贽	029
奉天请罢琼林大盈二库状	029
韩 愈	036
原毁	036

师说	039
进学解	042
张中丞传后叙	047
送董邵南序	052
送李愿归盘谷序	054
祭十二郎文	058
柳子厚墓志铭	062
杂说	067
李 翱	069
题燕太子丹传后	069
刘禹锡	071
陋室铭	071
白居易	073
庐山草堂记	073
柳宗元	077
段太尉逸事状	077
捕蛇者说	082
种树郭橐驼传	085
三戒	087
始得西山宴游记	090
至小丘西小石潭记	092
杜 牧	095
阿房宫赋	095
王禹偁	098
黄冈竹楼记	098
范仲淹	101

岳阳楼记	101
石 介	105
辨惑	105
欧阳修	107
伶官传序	107
朋党论	110
醉翁亭记	113
秋声赋	115
与高司谏书	118
祭石曼卿文	123
泂冈阡表	125
苏舜钦	132
沧浪亭记	132
苏 洵	135
六国论	135
乐论	138
周敦颐	141
爱莲说	141
曾 巩	143
寄欧阳舍人书	143
宜黄县县学记	146
墨池记	150
秦 观	153
《精骑集》序	153
司马光	155
赤壁之战	155

肥水之战	162
王安石	172
答司马谏议书	172
伤仲永	174
游褒禅山记	176
读《孟尝君传》	179
祭欧阳文忠公文	180
文 同	183
捕鱼图记	183
沈 括	185
活板	185
苏 轼	187
教战守策	187
留侯论	191
喜雨亭记	195
超然台记	198
前赤壁赋	201
后赤壁赋	205
石钟山记	208
记承天寺夜游	211
苏 辙	212
上枢密韩太尉书	212
黄州快哉亭记	215
武昌九曲亭记	218
晁补之	221
新城游北山记	221

李格非	223
书《洛阳名园记》后	223
李清照	226
《金石录》后序	226
胡 铨	235
戊午上高宗封事	235
岳 飞	241
五岳祠盟记	241
陆 游	243
入蜀记二则	243
范成大	246
峨眉山行纪	246
朱 熹	250
百丈山记	250
周 密	252
观潮	252
陈 亮	254
中兴论	254
文天祥	262
《指南录》后序	262
林景熙	267
蜃说	267

魏 徵

魏徵（580—643），字玄成，唐朝巨鹿（今河北晋州）人。唐初政治家。隋朝末年，为避战乱曾出家为道士，后参加李密的起义军。李密失败即降唐。历任谏议大夫、检校侍中，官至左光禄大夫，进封郑国公。以直谏闻名，且切中要害，所言多被太宗采纳。曾主修《隋书》，有《魏郑文公集》，言论多见于唐朝吴兢所撰《贞观政要》。

十思疏

臣闻求木之长者^①，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源^②；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚^③，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重^④，居域中之大^⑤，将崇极天之峻，永保无疆之休^⑥。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚^⑦，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首^⑧，承天景命^⑨，莫不殷忧而道著^⑩，功成而德衰。有善始者实繁^⑪，能克终者盖寡^⑫，岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体^⑬，傲物则骨肉为行路^⑭。虽董之以严刑^⑮，振之以威怒，终苟免而不怀仁^⑯，貌恭而

不心服。怨不在大，可畏惟人，载舟覆舟^⑮，所宜深慎，奔车朽索^⑯，其可忽乎！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒^⑰；将有作则思知止以安人^⑱；念高危则思谦冲而自牧^⑲；惧满溢则思江海而下百川；乐盘游则思三驱以为度^⑳；忧懈怠则思慎始而敬终；虑壅蔽则思虚心以纳下^㉑；想谗邪则思正身以黜恶；恩所加则思无因喜以谬赏；罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^㉒，简能而任之，择善而从之。则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，君臣无事，可以尽豫游之乐^㉓，可以养松乔之寿^㉔，鸣琴垂拱^㉕，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉^㉖！

ㄚ 注释 ㄚ

①长：生长，发育。 ②浚：疏通。 ③下愚：最愚笨的人，自谦之词。
④神器：帝位。 ⑤域中：国内。大：此处作崇高讲。 ⑥休：美好。 ⑦处：在。 ⑧凡百：所有一切。元首：指帝王。 ⑨承天景命：承受上天的大命。
⑩殷忧：深忧。道著：道行显著。 ⑪繁：多。 ⑫克：能够。 ⑬胡越：古代泛称北方为胡，南方为越，此处喻疏远、隔绝。 ⑭行路：陌路人。 ⑮董：督责。 ⑯苟免：苟且求免于罪。 ⑰载舟覆舟：意谓帝王犹如船，人民犹如水，水能载船，也能翻船。语出《荀子·王制》：“君者舟也，庶人者水也；水则载舟，水则覆舟。” ⑱朽索：腐烂的绳子。 ⑲见可欲：见到想要的东西。
⑳有作：指兴建宫室。 ㉑谦冲：谦虚。自牧：加强自我修养。 ㉒盘游：盘桓游乐，这里指游猎。三驱：每年打猎三次。度：限度。 ㉓虑壅蔽：怕自己的耳目被堵塞，受人蒙蔽。纳下：采纳下属的意见。 ㉔九德：泛指一切德行。 ㉕豫游：安乐巡游。 ㉖松乔：传说中两位长寿仙人赤松子和王子乔。 ㉗鸣琴：即鸣琴而治，古代对政简刑轻社会的称赞。垂拱：垂衣拱手，喻指无为而治。 ㉘亏：损害。

说明

本文选自《贞观政要·君道》。这是魏徵于贞观十一年（637）写的一篇奏章。文中以“居安思危，戒奢以俭”为中心，就如何实现国家的长治久安，提出了十条建议。这些建议包括崇尚节俭，爱惜民力，知人善任，赏罚分明，慎始善终，虚心纳谏等。全文感情真挚，言辞恳切，且善用比喻，说理透彻，故深得太宗赞同。

集评

林云铭曰：此魏公贞观十一年之疏。以思字作骨，意谓人君敢于纵情傲物，不积德义以致失人心者，皆坐未之思耳。思曰：睿睿作圣。故有十思之目。若约言之，总一居安思危而已。十三年五月，复有《十渐不克终》之疏，非魏公不敢为此言，非太宗亦不能纳而用之。千古君臣，令人神往。文虽平实，当与三代谏训并垂，原不待以“奇幻”见长也。

——清·林云铭《古文析义》卷十

吴楚材曰：通篇只重一“思”字，却要从德义上看出。世主何尝不劳神苦思，但所思不在德义，则反不如不用思者之为得也。魏公十思之论，剀切深厚，可与三代谏语并传。

——清·吴楚材等《古文观止》卷七

骆宾王

骆宾王（约640—约684），婺州义乌（今属浙江）人。唐代文学家。初为道王李元庆府属，历官武功、长安主簿，入朝为侍御史，后贬为临海县丞。曾随徐敬业起兵反对武则天，兵败，下落不明。工诗善文，尤擅七言古行。与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。有《骆临海集》。

代李敬业传檄天下文^①

伪临朝武氏者^②，人非温顺，地实寒微^③。昔充太宗下陈^④，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫^⑤。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖^⑥。入门见嫉，蛾眉不肯让人^⑦；掩袖工谗，狐媚偏能惑主^⑧。践元后于翬翟^⑨，陷吾君于聚麀^⑩。加以虺蜴为心^⑪，豺狼成性，近狎邪僻^⑫，残害忠良，杀姊屠兄^⑬，弑君鸩母^⑭。神人之所共疾，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器^⑮。君之爱子，幽之于别宫^⑯；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作^⑰，朱虚侯之已亡^⑱。燕啄皇孙，知汉祚之将尽^⑲；龙漦帝后，识夏庭之遽衰^⑳。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子^㉑。奉先君之成业^㉒，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲^㉓，良有以也；桓君山之流涕^㉔，岂徒然哉！是用气愤风云^㉕，志安社稷^㉖，因天下之失望，顺宇内之推心^㉗。

爰举义旗²⁸，誓清妖孽。南连百越²⁹，北尽三河³⁰，铁骑成群，玉轴相接³¹。海陵红粟³²，仓储之积靡穷；江浦黄旗³³，匡复之功何远？班声动而北风起³⁴，剑气冲而南斗平³⁵。喑鸣则山岳崩颓³⁶，叱咤则风云变色³⁷。以此制敌，何敌不摧；以此攻城，何城不克！

公等或家传汉爵³⁸，或地协周亲³⁹，或膺重寄于爪牙⁴⁰，或受顾命于宣室⁴¹。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干⁴²，六尺之孤安在⁴³！倘能转祸为福，送往事居⁴⁴，共立勤王之勋，无废旧君之命，凡诸爵赏，同指山河⁴⁵。若其眷恋穷城⁴⁶，徘徊歧路，坐昧先几之兆⁴⁷，必贻后至之诛⁴⁸。请看今日之域中⁴⁹，竟是谁家之天下！

移檄州郡，咸使知闻。

注释

①李敬业：唐朝开国功臣徐勣（后唐太宗赐姓李）的长孙，曾任太仆少卿、眉州刺史，后贬柳州司马。684年，他在扬州聚兵十万讨伐武则天，兵败被杀。
②临朝：当朝处理国事。武氏：武则天（624—705），自名武曌（zhào），并州文水（今山西文水）人。唐太宗时，入宫为才人。太宗死，削发为尼。高宗时又被召入宫中，后立为皇后。高宗死后，中宗继位，她以皇太后的身份临朝听政。后废中宗，立睿宗。690年废睿宗，自称“神圣皇帝”，改国号为周。705年病重，中宗复位，尊她为则天大圣皇帝，同年冬去世。
③地：门第。
④下陈：意为宫中地位较低的嫔妃。
⑤洎（jì）：到，及。晚节：后来的行为。春宫：东宫，太子所居宫室。此句意谓武则天本为太宗才人，后来却与太子（高宗李治）发生淫乱关系。
⑥密隐：掩盖。先帝：太宗。后庭：指高宗后宫。嬖（bì）：宠幸。两句意谓：武氏于太宗死后削发为尼，遮掩其曾为才人的身份，而后进入高宗后宫，取得宠幸。
⑦“入门”二句：所有选入皇宫的嫔妃，都遭到武氏的嫉妒、排斥。
⑧“掩袖”二句：意谓武氏巧进谗言以迷惑高宗。据《新唐书·后妃传》，武则天为了争夺皇后一位，扼死亲生女婴，然后

嫁祸于皇后，导致高宗废王皇后而立武则天为后。 ⑨元后：皇后。翬翟（huī dí）：野鸡。具五彩花纹的为翬，长尾的为翟。唐代皇后的礼服上绣有翬翟图案。

⑩聚麀（yōu）：两头牡鹿共同占有一头牝鹿。意谓武氏原为太宗嫔妃后又成为高宗皇后，使太宗、高宗陷入禽兽之行。 ⑪虺（huǐ）：毒蛇。蜴（yì）：蜥蜴。

⑫近狎：亲近。邪僻：小人。 ⑬杀姊屠兄：泛指杀害亲属。武则天当皇后后，把两个哥哥流放边地致死，几个侄子、侄女也被她杀害。 ⑭弑：杀死尊长。鸩：毒鸟，羽毛可制毒酒。 ⑮神器：指帝位。当时武氏虽已掌握政权，但尚未称帝，故说“窥窃神器”。

⑯“君之爱子”二句：高宗死后，其子李显继位为中宗，不久武则天把他废为庐陵王，改立高宗次子李旦为睿宗。李旦名为皇帝，实被软禁，朝政由武则天掌握。 ⑰“霍子孟”句：霍光，字子孟，汉昭帝时任大司马大将军。昭帝死，他于乱政中扶立宣帝，重新安定了汉室。这句感叹朝中缺少像霍光这样的大臣扭转危局。 ⑱朱虚侯：即刘章，汉高祖刘邦之孙，封朱虚侯。高祖死，吕后专权，他与陈平、周勃合谋，尽诛诸吕，迎立文帝。这句感慨李唐皇族中无刘章这样的人出面扶助皇室。 ⑲“燕啄”二句：这里用赵飞燕典故指责武则天废掉、害死太子李忠、李弘、李贤等人事。祚（zuò）：皇位。汉祚：指唐朝政权。 ⑳“龙髯（lí）”二句：意谓夏朝的衰亡，于神龙下降时即是预兆。古代传说，周厉王后宫童女沾了龙髯而怀孕，生下褒姒。后来，褒姒成为周幽王的王后并受到宠幸，以至亡国。这里以夏喻唐，说武则天的出现是唐朝衰亡的征兆。龙髯：龙的涎沫。 ㉑冢（zhǒng）子：正妻所生长子。 ㉒先君：指李敬业的祖父李勣、父亲李震。 ㉓宋微子：殷纣王的庶兄。殷亡后，宋微子路过殷墟，所见一片荒芜，故作歌悲叹。李敬业祖上被唐太宗赐姓可视作李唐宗室，故以宋微子作比。 ㉔桓君山：东汉人桓谭，字君山。汉光武帝时，因上疏言事遭贬，忧郁而死。此句喻李敬业被贬柳州。 ㉕是用：因此。 ㉖社稷：指国家。 ㉗失望：对武则天的不满。推心：推心置腹，意指对李敬业的信任。 ㉘爰（yuán）：乃，于是。 ㉙百越：泛指南方沿海地区。 ㉚三河：指河东、河内、河南，即今中原地区。 ㉛玉轴：华美的战车。 ㉜海陵：地名，今江苏泰州。红粟：陈米，因储存时间太长而变红。 ㉝江浦黄旗：指东南一带天空出现黄旗状云气。古人认为这是天子出现的象征，此处意为李敬业是应运起兵。 ㉞班声：马声。 ㉟南斗：古代星宿名，牛、斗二星宿分野在吴地上空，因称南斗。 ㊱喑（yīn）鸣：忍声悲咽。 ㊲叱咤：厉声怒喝。 ㊳公等：泛指朝廷和地方的文武官员。家传汉爵：世代承袭