

黑暗中的猜谜

北京市
绿色印刷工程

——
优秀青少年读物
绿色印刷
示范项目

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温儒敏
／
主编

教育出版社

黑暗中的猜谜

1

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温
儒
敏
／
主
编

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让它们终生难忘。



人民教育出版社
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

“语文素养读本”初中卷编委会

主 编 温儒敏

副 主 编 姜 涛 赵 婕

编 委 姜 涛 李鹏飞 李宪瑜 秦立彦 温儒敏 杨天舒

张洁宇 张 沛 张桃洲 赵 婕 郑以然

本册主编 张洁宇

责任编辑 王晓艺

插 图 钦吟之

书籍设计 刘晓翔工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

语文素养读本. 初中卷. 1, 黑暗中的猜谜 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京:

人民教育出版社, 2015.8

ISBN 978-7-107-30727-0

I. ① 语… II. ① 北… III. ① 阅读课—初中—课外读物 IV. ① G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193418 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印张: 11.75

字数: 235 千字

印数: 00 001~10 000 册

定价: 33.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如果发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

按照国家语文课程标准(以下简称“课标”)要求,语文课要突出“语文素养”的培育,除了课内教学,必须尽量引导学生进行课外阅读,扩大阅读面,养成阅读习惯,提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此,北京大学语文教育研究所牵头,组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编,来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是:课外读物,分级编写,与各个年级的语文教学呼应,重在引发阅读兴趣,感受汉语之美,提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中,每学年2册,共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标,但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主;初中阶段仍以文学作品为主,包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品,以及议论文、说明文等;高中阶段的选文范围更广,涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统,古诗文所占比重较大,从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度,尽量不和“课标”建议书目(同时也是主流教材必选书目)重复。

每册分若干个单元,便于按类型(主题或其他)组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语,说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示,指明作品特色,引导阅读,有的偏重人文性解释,也有的偏重于艺术或者语文性分析,贴近学生的接受心理,要言不烦,力求“每文一得”。和一般教材有所不同,读本主要是学生自读,注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容,建议父母陪伴子女一起读,大人小

孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养(包括能力)，不重复应试教育的方法。让我们的中小学生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

田园逸韵 / 001

癸卯岁始春怀古田舍二首（其二） / 陶渊明 / 002

和郭主簿二首（其一） / 陶渊明 / 003

渭川田家 / 王维 / 005

安乐坊牧童 / 杨万里 / 006

[双调]折桂令·田家 / 卢挚 / 007

时间的足音 / 009

秋色 / 闻一多 / 010

摘苹果之后 / 弗罗斯特 / 015

秋天的况味 / 林语堂 / 017

冬天不久将在这里受挫败 / 惠特曼 / 019

春天 / 纪德 / 020

自然与人生（节选） / 德富芦花 / 027

时光旅行者的推论 / 威尔斯 / 032

变形记 / 037

八月槎 / 张华 / 038

变形记（节选） / 奥维德 / 039

黑暗中的猜谜 / 托尔金 / 048

日本妖怪故事二则 / 水木茂 / 058

说说唱唱 / 061

孙悟空三打白骨精（快板） / 李润杰 / 062

关公战秦琼（相声） / 侯宝林 郭启儒 / 066

白玉堂夜斗展昭（评书） / 单田芳 / 074

青青校园 / 081

考而不死是为神 / 老舍 / 082

“失败者”朱光潜的警告 / 朱光潜 / 084

我学习音乐的经过 / 冼星海 / 087

我怎样决定了自己的一生 / 王蒙 / 096

十三岁的际遇 / 田晓菲 / 099

晨雾令容颜长久 / 落落 / 103

一只特立独行的猪 / 111

同情动物 / 康拉德·洛伦茨 / 112

白海豹柯提卡 / 吉卜林 / 118

一只特立独行的猪 / 王小波 / 127

鲁鲁 / 宗璞 / 130

我曾有过一只小蟹 / 铁凝 / 143

读书乐 / 149

没有一艘船能像一本书 / 狄金森 / 150

初读贾浦曼译荷马有感 / 济慈 / 151

重读之书 / 叶灵凤 / 153

艺术三昧 / 丰子恺 / 155

书房 / 梁实秋 / 157

美德是如何养成的 / 富兰克林 / 161

读书乐并引 / 李贽 / 170

聆听语言的声音 / 173

求乞者 / 鲁迅 / 174

灵语 / 昌耀 / 176

山口 / 黑塞 / 177

加利福尼亚超级市场 / 金斯堡 / 179

田园逸韵

听到“田园牧歌”或“田园诗”这样的词，你的脑海中会浮现出什么样的图景呢？从陶渊明开始，中国历代诗人创作了很多田园诗佳作。他们通过对田园风光与乡村生活的描写，表现人与自然的平等和谐关系，也表现大自然对人类精神生活的意义。这些诗歌，对于生活在现代社会、远离田园的人们来说，正日渐成为一个久远而缥缈的梦。

癸卯岁始春怀古

田舍二首（其二）^①

陶渊明

《癸卯岁始春怀古田舍二首》是陶渊明田园诗中的名篇。诗人离开官场、回归田园之后，失去了固定的俸禄收入，面临着贫困的威胁。但他一直牢记着古圣先贤的教导，从辛勤的劳作中获得满足、快乐与坚持隐居生活的力量，也感受到了新生活的喜悦。这喜悦，正跟春天初生的秧苗一样，所谓“平畴交远风，良苗亦怀新”。诗歌不一定非得要华丽，有时质朴也很美。陶渊明的诗歌就很质朴天然，平淡中不时透露着人生哲理。读陶诗如同品茗，需要反复诵读体味，才能“品”出其中意味。

先师^②有遗训，忧道不忧贫^③。

瞻望邈难逮^④，转欲志长勤^⑤。

秉耒欢时务^⑥，解颜劝农人。

平畴交远风，良苗亦怀新。

虽未量岁功^⑦，即事多所欣。

① 选自《陶渊明集笺注》，袁行霈撰，中华书局，2011年。陶渊明（约365—427），东晋著名诗人、散文家。

② 先师：指孔子。

③ 忧道不忧贫：语出《论语·卫灵公》，是说君子只担忧不能领悟道，不担忧生活贫穷。道：大道，真理。

④ 瞻望邈难逮：看起来遥不可及。这里是陶渊明的自谦之辞，表示先圣提出的道德标准自己难以企及。

⑤ 长勤：长久的劳苦。

⑥ 时务：农活。

⑦ 岁功：一年的收成。

耕种有时息，行者无问津^①。

日入相与归，壶浆劳近邻。

长吟掩柴门，聊为陇亩^②民。

和郭主簿二首（其一）^③

陶渊明

一般人认为田园生活是简朴甚至艰苦的，而诗人陶渊明却有另一番感受。他怡然自得，感恩大自然丰厚的馈赠，闲来读书鼓琴，享受儿女绕膝的天伦之乐。这种自在闲适的生活，在他的眼中，胜过一切世俗的荣华富贵。读完想一想，“营己良有极，过足非所钦”这句话是什么意思？在物欲膨胀的当下，读这首诗会有什么感触？

蔼蔼^④堂前林，中夏贮清阴。

凯风因时来^⑤，回飏^⑥开我襟。

息交游闲业^⑦，卧起弄书琴。

园蔬有余滋^⑧，旧谷犹储今。

① 行者无问津：《论语·微子》提到，有两位隐士长沮、桀溺正在一起耕地，孔子在周游列国途中迷路，派学生子路去找他们问路。这里是指诗人在自己的隐居之地看不到那些在仕途上奔波的人来来往往。

② 陇亩：田地。

③ 选自《陶渊明集笺注》，袁行霈撰，中华书局，2011年。

④ 蔼蔼：茂盛。

⑤ 凯风：南风。因时：按照季节。

⑥ 回飏：回风，旋风。

⑦ 息交：停止应酬交游。游闲业：从事与正业无关的杂艺。这里指阅览跟儒家经典无关的闲书。

⑧ 园蔬有余滋：园里的蔬菜有无尽的美味。有的学者认为是指蔬菜不断滋长繁殖。

营己良有极，过足非所钦^①。

春秫^②作美酒，酒熟吾自斟。

弱子戏我侧，学语未成音。

此事真复乐，聊用忘华簪^③。

遥遥望白云，怀古^④一何深。

① “营己”二句：经营个人衣食的需求确实是有限度的，过度的满足并非自己所向往的。

② 秫：黏稻，指南方种植的可用来酿制甜酒的糯米。

③ 用：以，因此。华簪：华贵的发簪，这里借

指做官或荣华富贵。

④ 怀古：这里指追怀远古的纯朴时代或者古代的圣贤隐士。

渭川田家^①

王 维

“日之夕矣，牛羊下来”，披着夕阳的余晖，牛羊返圈，倦鸟归巢，牧童、农夫也纷纷踏上归途，这安宁、祥和、温馨的情景正是黄昏的乡村最常见的。诗人无限神往地注视着这一切，归隐之思油然而生。然而，在官场与田园之间，他又难以真正做出抉择，因此才会感到颇为“怅然”。请细细地品味，看你能不能体会到那一份难言的情绪？

斜光照墟落^②，穷巷牛羊归。
野老^③念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀^④，蚕眠^⑤桑叶稀。
田夫荷锄至，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微^⑥。

① 选自《王维集校注》，陈铁民校注，中华书局，1997年。

② 斜光：夕阳的余晖。墟落：村落。

③ 野老：乡间老叟。

④ 雉：雄雉鸣叫。秀：谷物抽穗开花。

⑤ 眠：蚕蜕皮前不吃也不动叫做“眠”。

⑥ 式微：天将日暮。语出《诗·邶风·式微》：“式微，式微，胡不归？”这里用来表示诗人想归隐田园的愿望。

安乐坊牧童^①

杨万里

这首诗作于诗人外出巡察途中，描绘了一幅童趣盎然、充满生机的春天乡村牧牛图：四个牧童，五头耕牛。四个童子各具情态，五头牛里，诗人只特别强调了那头带着小牛的大母牛，这反倒成为令人印象深刻的可爱一幕。春天澄澈无滓的溪水、翠绿的嫩草，既让牛儿流连忘返，也令人欢喜沉醉。你有没有感受到在这一切的背后闪动着一双满含着热爱与喜悦的眼睛？

前儿牵牛渡溪水，后儿骑牛回问事。
一儿吹笛笠簪花，一牛载儿行引子^②。
春溪嫩水清无滓，春洲细草碧无瑕。
五牛远去莫管他，隔溪便是群儿家。
忽然头上数点雨，三笠四蓑赶将去。

① 选自《杨万里选集》，周汝昌选注，中华书局，1962年。杨万里（1127—1206），南宋著名诗人。

② “一牛”句：一头牛的背上驮着牧童往前走，它后面还跟着一头小牛。

[双调]折桂令·田家^①

卢 挚

这是元代散曲中的一首小令。散曲是配合当时北方流行的音乐曲调撰写的合乐歌词，有点类似现在流行歌曲的词，小令是散曲中比较短小的一种。这首小令，用活泼诙谐的语言表现夏日乡村几个少年的无忧无虑，以及农村生活的单纯与欢乐。跟诗歌相比，散曲的语言更为口语化，也更有生活气息。请仔细地体会一下这首小令语言运用的特色。

沙三伴哥来^②，两腿青泥，只为捞虾。太公庄上，杨柳阴中，磕破西瓜。小二哥昔涎刺塔，碌轴上淹着个琵琶^③。看荞麦开花，绿豆生芽。无是无非，快活煞庄家。

① 选自《元明清散曲选》，王起主编，人民文学出版社，2013年。卢挚（1242—1314），元代著名散曲作家。

② 沙三、伴哥：元曲中常用的村农名字。喏（chā）：语气词。

③ “小二哥”二句：意思是小二哥因吃不到西瓜，躺在碌轴上不肯起来，像个琵琶。昔涎刺塔：垂涎的样子。碌轴：一种碾谷麦的圆形石质工具。



时间的足音

季节周而复始，时间不断流逝。我们每个人的生命都在“时间”这样神秘的背景中伸展、变化。你是否留意过“时间”在你生命中留下的“刻度”？

季节与时间是文学作品中常见的主题。本单元选取了诗歌、散文、小说等多种体裁，都和“时间”有关。来看看作家们怎样表达他们的感受吧。

