

文苑华章

贾平凹
题

◎ 主 编 段建军
◎ 本卷主编 高字民



西北大学学生优秀文学作品选
戏剧卷

文苑华章

西北大学学生优秀文学作品选

戏剧卷

主编：段建军

本卷主编：高字民

西北大学出版社

西北大学“创新创业”教育改革项目资助成果
西北大学“双一流”建设项目资助成果
教育部人文社科重点研究基地(培育)建设成果

文苑华章丛书编委会

编委会顾问 / 贾平凹

编委会成员(以姓氏音序为序)

曹明明	曹小晶	常江	陈然兴	陈晓辉
段建军	方蕴华	高字民	谷鹏飞	姜彩燕
姜宇	雷武锋	李邦邦	李彬	李芳民
李浩	刘炜评	沈文君	王尧宇	吴振磊
杨遇青	张阿利	张文利	张亚蓉	赵强
赵小刚	赵小雷			

主 编 / 段建军

执行编辑 / 杨遇青 高字民 陈晓辉 陈然兴
王理鹏 王晋华

文思并重立基调，薪火相传奏华章

——《文苑华章》序

西北大学素有培养作家的传统，百余年来，名家迭出，为中国现当代文学做出了重要贡献。在2016年9月12日举行的“坚定文化自信，讲好陕西故事”陕西文艺工作者座谈会上，陕西省省委书记娄勤俭同志高度肯定了西北大学文学学科取得的成绩，认为“西北大学作家群”，是中国当代文学与陕西文学的一个奇迹。

20世纪80年代以来，西北大学文学院曾成功举办了四届“作家班”。当年毕业于西北大学、起步于西北大学的一大批文学青年，现已成长为文学创作和文艺批评领域的卓然大家，在中国文坛具有举足轻重的影响。当代中国文坛亲切地将其称为“西北大学作家群”，而将活跃在中国当代文坛的这样一种创作现象称为“西北大学作家群现象”。这个群体的代表性人物：诗歌方面，有牛汉、雷抒雁、刁永泉、薛保勤、朱文杰、商子秦等；小说方面，有贾平凹、迟子建、王刚、孙皓晖、鬼子、钟晶晶、熊正良、陶少鸿、李康美、冯积岐、吴克敬、杨少衡、马玉琛、王宏甲、肖黛、董生龙等；散文方面，有杨闻宇、白阿莹、方英文、穆涛、李傻傻、沈宁（美）、和谷、李廷华、蹇国政、张书省、张虹、庞焜等；新闻和报告文学方面，有马利、万武义、肖复华、李勇等；剧作家及导演方面，有郑定宇、黄建新、张子良、庞一川、王吉呈、潘飞、王三毛、周友朝、张晓春等；文艺理论和文艺批评方面，有何西来、党圣元、王富仁、张永清、李国平等。“西北大学作家群”不仅人数巨大，而且分布广泛，影响深远，构成了中国当代文坛的一道亮丽景观。于是，西北大学作为“文学沃土，作家摇篮”的美誉不胫而走，得以迅速传

播,得到了广泛认同。

“西北大学作家群”的崛起,有诸多历史与文化的机缘,更与西北大学文学学科的学术传统与办学理念密不可分。近一个世纪以来,西北大学文学学科一直倡导教师理论研究与创作实践“两条腿”走路,以理论提升创作,用创作拓展理论,形成了文思并重的学统,产生了一大批理论与创作方面成绩斐然的学者。如郝御风(笔名冷若)教授是朱自清先生的高足,当年在清华读书时就与曹禺、吴组缃并称“清华三诗人”,他也是贾平凹、和谷、丁耶、李满江等众多作家的导师;刘持生教授是胡小石先生的得意门生,他的《持庵诗》完全可以和夏承焘、程千帆、聂绀弩等人创作的古典诗词相媲美;董丁诚(笔名千里青)教授利用工作之余写出以《紫藤园夜话》为代表的一批作品,其浓郁的文化底蕴、强烈的人文情愫和生动的形人绘事风格,感染力强,别具一格,被誉为文化散文的代表作。还有刘建军、张华、费秉勋、赵俊贤、冯有源等教授,数十年来从事小说、散文及随笔写作,笔耕不辍,成就斐然。目前坚守在教学一线的李浩、杨乐生、刘炜评、周燕芬、谷鹏飞等亦是活跃在陕西文艺批评和文艺创作战线上的尖兵。如李浩教授不仅是目前唐代文学研究领域中的佼佼者,在教学之余勤于写作,连续推出《怅望古今》《行云看水》《马驹》等文学系列丛书,显示出了过人的写作才华。这种文思并重的学统,奠定了西北大学文学教育的特质与基调,形成了理论与创作互进的人才培养思路,使西大的人文传统薪火相传,绵延不绝。

为了延续这一传统,我们从20世纪80年代以来,定期举办“文苑华章”、“黑美人”艺术节、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性印痕”版画联展,以诗歌、戏剧、书法、绘画和演讲等丰富多彩的教学实践活动为平台,以培养德才兼备、通专结合、知能并重、守正创新的人文学科通识型大学生为要务,在文苑的殿堂里汇聚起青春岁月的华彩乐章。

特别是2013年以来,我们积极响应陕西“文化自信”“文化强省”战略,成功恢复举办“作家班”,成为新时期推进西北大学文学专业特色教育的又一重大举措。2013年,时任陕西省委书记的赵正永同志鉴于陕西当代文学的发展现状和西北大学举办“作家班”的成功经验,在给“陕西社情民意”答复的批文中,建议西北大学恢复“作家班”办学,为陕西文艺

培养后备人才。因此,我院立即着手制定恢复“作家班”办学方案,制定培养计划。恢复后的作家班分本科、硕士、高级研修班三个办学层次。每期高级研修班选拔省内外创作成绩显著的中青年作家15人进行为期一月的创作培训。2015年至今,已连续举办两届高级研修班,先后邀请阎晶明、高建群、红柯、李浩、李国平、穆涛等著名作家和学者现场授课。高研班的教学紧紧围绕文学创作,以名作家讲座、导师一对一指导、专题讨论等多种方式进行,教学内容丰富、形式灵活多样,对学员的创作素养、创作技巧和创作灵感进行综合提升。学员学习氛围积极而热烈,授课讲座和研习讨论的文字记录超过20万字。高质量的教学,开阔了学员的文学视野,提升了学员的写作境界。《人民日报》《光明日报》《中国社会科学报》《陕西日报》、人民网、新浪网、搜狐网等多家媒体进行了全面报道,引起了强烈的社会反响。这些中青年作家在大学的校园汇聚一堂,不仅聆听到专家学者的专业课程,也通过文学沙龙、诗歌朗诵会和演讲,深度介入校园文化活动,为文学院的文学创作注入了前沿的思想和新鲜的力量。

同时,我们还增设“创意写作”专业,拓展本科教学新领域。自2012年起,我院在全国高校本科教学培养中具有前瞻性地开设了创意写作专业,这是目前西部高校中唯一一家实施创意写作高端人才培养的单位。我们的基本培养目标是,培养能够具有各种文体写作技巧,拥有较高艺术素养和创新精神,能够承担文化创意、影视制作、出版发行、广告宣传、演艺娱乐、文化会展、数字动漫等文化产业界创造性核心工作的创意写作人才或自由写作者。

《论语》中有一句名言:“学而时习之,不亦乐乎!”这里的“习”就是演习、实习的意思。学习就要既“学”且“习”,把理论知识与实践体验结合起来,把知识转化为行动。多年来,西北大学文学院把专业教学的拓展、第二课堂的实践创新和作家班的传承与建设结合起来,以“黑美人”艺术节、文苑华章系列活动、“抒雁杯”青春诗会暨“诗性的印痕”诗歌版画联展为载体,以审美文化为引领,以文化实践为载体,将学生思想政治教育、审美文化教育和素质教育熔于一炉,多渠道地构建中文、影视各学科实践教学的有效路径,形成了专业教师、学生、辅导员、社会共同参与的“四位一体”人才培养模式,取得了可喜成绩。

这次《文苑华章》学生优秀作品选的编撰,既是我们对传统的赓续和致敬,也是对文学院近年来在实践教学探索方面的一次全面检阅。该书分为诗歌卷、散文卷、小说卷和戏剧卷等四部分,萃取了近年来在青春诗会、“黑美人”艺术节、文苑华章等活动中涌现出来的优秀作品。其中小说卷和散文卷来自以创意写作专业学生为主体的各类创作实践活动,诗歌卷是“抒雁杯”青春诗会历届获奖作品的精编,戏剧卷是“黑美人”艺术节优秀作品的汇选,后者特别遴选了一些早期的作品,以展现“黑美人”艺术节悠久的历史传统。当然,这些作品既是丰富的校园文化活动中涌现出的佳作,也是广大师生日常教学与学习厚积薄发的结果。

著名作家迟子建曾回忆说,在西大的求学经历,对其写作的影响是巨大的,“老师们课堂上的精彩讲述,同学们课下的自由交流,古城春时的风沙和秋时的明月,都深深印在我的脑海中”。一样的春风秋月一样的城,一样的三尺讲台,但永远有不一样的诗章磅礴而出。这本作品选里的每一篇文章都是教师、学生与西北大学这片文学沃土相互碰撞的火花。对于所有作者来说,“文苑华章”应是人生中一次重要的相聚和虔诚的出发,或许下一个雷抒雁,下一个贾平凹或迟子建就在我们当中。乐章已经奏响,序曲之后,精彩会接踵而至。

段建军

2016年12月15日

CONTENTS 目录

文思并重立基调,薪火相传奏华章 1

学生作品

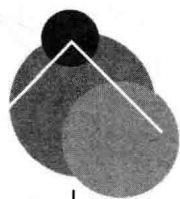
冯晓明 旅 馆	3
王 洵 山 祭	20
燕 来 文明的碎片	33
党 勇 窦娥冤·等待戈多	53
袁 方 人造模特	74
毛圣明 背 叛	105
郑 欣 上海夫人	144
施 鸽 萝卜上有泥	169

教师作品

高字民 家里的玩偶	203
孙 阳 送 礼	225

特别创意单元

高字民 尤 磊 传统和现代	236
心有千千结	241
王 爽 王 宁 1. 徘徊	242
杨 婷 刘睿子 2. 心门	251
倪惠杰 3. 坠爱	261
王 伟 4. 沉迷	275
高字民 王瑞雄 莎剧撷英	288
编后记	299



学生作品

冯晓明

女,1970年生,陕西宝鸡人,1988级汉语言文学(影视方向)本科生。现为西安广播电视台高级编辑。在校期间曾编剧、导演话剧《旅馆》《金枝》等多部作品,多次荣获“黑美人”艺术节最佳编剧奖、最佳剧目奖。

旅 馆

人物

姑娘:白衣。

隐忍:黑衣、黑裙、黑纱、罩头。

金老师:咖啡色西装,常加粗大的雪茄。

叶梦:绿衣白裤。

道具

左侧台道具门,门边一凳,凳上一书

右侧台略靠台中,一把长椅

两只面具

第一场

姑娘同隐忍,一同由右侧台出,姑娘兴奋地四下环顾,隐忍高傲,冷漠地看着她。隐忍戴着面具。

姑娘:啊,这地方可真漂亮,那吊灯是水晶的吗?

隐忍:是啊!

姑娘:你一直住这?

隐忍：是的。

姑娘：那你是这儿的主人喽？

隐忍：不，我只是暂时代管。

姑娘：哦，这椅子就是人们所说的黄金做的吧？太美了，真让人羡慕！

隐忍：呵呵。

姑娘：这旅馆叫什么名字？

隐忍：现在。

姑娘：现在？多奇怪的名字，是你起的么？

隐忍：不，不知道是谁起的，反正一直这么叫。

姑娘：啊！光线是这样柔和，空气里有种淡淡的清香，像做梦一样。

隐忍：你还不会做梦，这是白天，白天你是不会做梦的。

姑娘：的确，我不知道做梦是怎么回事，你知道吗？

隐忍：过去也许知道，现在——我忘了。

姑娘：这间房子有点闷热，也许是我刚才走累了，我把窗子打开吧，请告诉我窗子在哪？

隐忍：我们旅馆从来不安窗户。

姑娘：怎么能不装窗户？

隐忍：装窗户会影响客人的情绪，使他们白天胡思乱想，心神不宁，如果您需要的话，我们可以打开空调。

姑娘：这里设备真齐全，可是难道就不能看看外面或者出去散散步吗？

隐忍：不可以，你一进旅店就将会很忙，所有的旅客都不能外出活动，除非——

姑娘：除非什么？

隐忍：除非有一天他自愿打开那扇门。（指右侧台门）

姑娘：门外是花园或者海滩？

隐忍：不知道。

姑娘：不知道？你不是这旅馆的主人吗？

隐忍：我说了，我只是代为管理，凡是出去的人就不会再进来了，所以我也不知道外面到底是什么，或许这里的教师会告诉你。

姑娘：你们这可真是不可思议。

隐忍：请您过来一下，我们对新来的都要做一下必要的登记。

姑娘：好吧。

隐忍：你的姓名？

姑娘：什么姓名？我不知道。

隐忍：当然，这并不重要，暂时用 A 来代替。你从哪儿来？

姑娘：不知道，是啊，我是从哪儿来的呢？

隐忍：别害怕，这没什么，来这的人没有一个知道他们是从哪儿来的，没人关心这些，登记不过是例行公事。

姑娘：我好像把什么都忘记了。我是从哪儿来的呢？噢，不是你把我带进来的吗？我是从哪个门进来的，你一定知道，而且你一定记得门外的大路所指的方向。

隐忍：你错了。我们这里除了那扇门以外，再没有其他的门了，我不过是在这间房里偶然碰见了你。我怎么知道你是从哪儿来的？这里没人关心这事。

姑娘：不，我好像是走了很长的时间才到这里。我确实是把过去的都忘了。那我又为什么要来这里呢？

隐忍：你来这里，是为了成为这里的主人，就像我一样。

姑娘：那你呢？

隐忍：有一天我会走的，出去，就从那扇门。

姑娘：为什么？难道你觉得这里不好吗？

隐忍：这是规定，到时候我必须出去，你也一样。

姑娘：这里太奇怪了。我怎么越来越弄不懂了？

隐忍：在我们这里每时每刻，一举一动都必须要有规矩。否则你就别想成为这里的主人，只能是仆人，或者出去。你现在觉得这里不好了么？

姑娘：不，不，我觉得这里太美了！就是——

隐忍：那就好，你的天赋不错，所以才选中你做这里未来的主人。

姑娘：那我太幸运了。

隐忍：为了成为这里的主人，你必须——从现在开始学习规矩。这一切金老师会教你的。

姑娘：我一定会尽力的，我现在该做些什么？

隐忍：你现在在这里等着，记住不要随便问过去的事情。

姑娘：好吧。（隐忍欲走）哎——

隐忍：什么事？

姑娘：我们就不能够认识一下吗？

隐忍：我们已经认识了。

姑娘：可我还不知道你长得什么样子，甚至你的名字也不知道。

隐忍：有一天我会告诉你我的名字，至于我长得什么样，这并不重要。

金老师从左台上。

金老师：她是？

隐忍：目前编号为 A，是被选来作为这里未来主人的。（对姑娘）这是金老师，他会负责对你的教育。

姑娘：金老师。

隐忍退至门边，拿起一本书开始读。

金老师：（慈祥地）你喜欢这里么？让我们随便聊聊，你知道你这里的使命吗？

姑娘：我知道，我将成为这里未来的主人。

金老师：是的，你将成为现在旅店未来的主人，这里拥有一切你从来没有见过，甚至连想都没有想过的财富，你所有的需要，在这里都会得到满足，你将穿着高贵的长袍，走进这旅店的任何一间房子，玩赏任何一件物件，品赏所有的美味。无数的仆人跪倒在你的脚下，仰慕你听你的派遣，只因为你天生的智慧，你将以你的智慧去役使那些愚蠢的仆人，当然——

姑娘：（打断金老师）当然也可以随便到外面散散步，或许还能领一只小狗。

金老师：（惊奇）你怎么能有这样的念头？外面，外面是什么？只有那些死去的人才知道，他们从那扇门出去就再也不会进来，谁知到外面的事呢？只有此地此刻，才是真实的，你将成为此地和此刻的人，难道这还不够辉煌吗？为什么要出去呢？出去也许你就什么也不是了。

姑娘：那好吧，听您的。

金老师：好，你很听话，这正是你的聪明所在，你会有成就的，虽然现在你还有许多不该有的迷惑，但愿我的教导能使你明白。

姑娘：（迟疑地）但愿您能解答我的所有问题。比如告诉我，我是从哪里来的？因为我实在记不起来了。

金老师：（惊奇）你怎么又起了这样的怪念头？

姑娘：虽然刚才她（指隐忍）告诉我不该问过去的事，但是您既是我的老师，就一定无所不知，所以——

金老师：快不要问这些事情了吧。多么无聊可笑，但愿你天生不是一个执迷不悟的人，也曾有人问过这没用的、愚蠢的问题，并穷追不舍地问到底，结果如何呢？他们都成了神经病，被人们耻笑，像牲口一样被捆绑起来，我们现在旅馆不存在这样的问题，更不需要这样的傻瓜，你是聪明的。

姑娘：可您无所不知，就应该——（迟疑）

金老师：我当然是无所不知，我知道我在这里偶然遇到了你，并发现了你的天才，选你做这里未来的主人，我要雕琢你，去除你先天带来的粗糙，使你能和谐地成为我们现在旅馆的成员。记住，现在旅馆里，只有此时此刻，一切为此时此刻的问题才是有用的聪明的，快打消你那些愚蠢的念头吧！

姑娘：好吧，我想我打消了，打消了愚蠢的念头，请原谅我的无知。

金老师：我们没有选错，你的确有很强的悟性，好，现在我将给你上第一课，请把这个戴上（拿出面具递给姑娘）。

姑娘：为什么要带着个？

金老师：你要记住，不要问为什么，要把这三个字，从你的思维里抹去，多么无用的字眼啊！我是你的老师，我会教你怎么去做，你没有必要去问为什么。（帮姑娘戴上面具）是不是有点不习惯？

姑娘：有点。

金老师：会习惯的，啊！你知道你带上它是多么的高贵，端庄，简直就像一位女王！

姑娘：是么？快拿镜子我来看看，让我看看。

金老师：我们旅馆从来没有镜子，你要学会忘记镜子，你没有必要看见自

己,别人会告诉你,你到底是什么样子,记住我的话吧,要相信别人!

姑娘:我为什么非要戴这东西不可呢?

金老师:因为你那没有任何遮拦的脸充满了诱惑和危险。为了增加神秘感,避免被人一眼看破,我们的第一课就是学会自我保护。

姑娘:好吧,我会努力习惯这些的。

金老师:记住你的使命,想着你未来的荣耀吧,为了这一切,你要努力地修炼苦学。你是一个有出息的孩子。哦,太阳落下去了,夜就要来了,我该走了,明天太阳升起的时候,我还会来,我们继续上课,记住不论什么时候都不要把这个拿下来! 再见,我的孩子。

姑娘:我会按您的吩咐做的,再见老师。

金老师下,隐忍依然在门边坐着,木然地看书。

姑娘:这里真是奇怪,不过我是多么的幸运啊,我将成为这里未来的主人,整个旅店都将是我的,我会像神一样地在这里走来走去,人们会像仰慕神明一样地仰慕我,只是这东西戴着实在是太憋闷了,不过为了我的前途我会克服一切的。

叶梦,从右侧暗影中出现。

叶梦:小姑娘,小姑娘。

姑娘:你找谁?

叶梦:我找你。

姑娘:我叫 A,不叫小姑娘,你是谁?

叶梦:我叫叶梦。

姑娘:刚才我怎么没看见你,你是怎么进来的?

叶梦:我每次总是晚上来这里,天亮就走了,你白天当然看不见我。

姑娘:你说走? 那你是从这个门走的吗?

叶梦:不是,我的来去总是跟随天的颜色。

姑娘:天是什么? 噢,不,请原谅,在这里我不该问为什么。

叶梦:那有什么? 我就爱听为什么,你不知道什么是天么?

姑娘:不知道。

叶梦:天是外面最神奇的,他会从淡紫色变成绯红色,然后变成海一样的