

日本漢文學百家集

王焱 編

261



北京燕山出版社

王焱 主編

日本漢文學百家集
261



北京燕山出版社

第二六一册

詩山文草 二卷 小畑詩山著 慶應元年……………一

詩山詩草 三卷 小畑詩山著 元治紀元……………一七七

山
文
草

慶應元丑新鐫

小畑行簡著

詩山文草

詩山堂藏梓

詩山文草卷一

小畑 行簡 居敬

世說序

世說部門之次序。以德行為開卷第一。以言語嗣之者。蓋倣乎孔門四科以德行為基之例也。易云。言行君子之樞機。樞機之發。榮辱之主也。凡為人者。其所言所行。尤不可不慎矣。若其不慎。則恥辱污名之報。必在瞬息間。是故古昔聖賢以言行榮辱為教導之至。其餘部門政事以下數者。姑措而不論焉。至其文辭。則簡約玄澹。清雅明徹。喻如金玉擲之地上。轟然有聲。然又操觚之

七。束之高閣而不熟覽者。抑有故也。我邦曾有三家之解。曰岡氏麟。曰桃氏考。曰禪師抄。撮昇脚併立久行于世。然其說互有得失。無有定極。又至其所窮。則殆不下毛錐。於是乎後學欲讀者。如無舟楫。將向何處而問津梁。豈可不哀哉。余患其如此。日夜研窮。再更裘葛。文章字句。所有謬誤者。訂正以加勾批。意味之所難曉。則傍譯加憑案。學者若能熟讀。心醉會得真面目。則其材雖不俊秀。宜立於先賢之下風。文章雖屬疎拙。亦宜近于金玉聲韻。舟楫之問津梁。何處所不可知焉。果可知也。

明律序

漢之弊風傳于唐。唐之弊風移于宋。宋之弊風播于元。元之弊風連于明。傳云夏有亂政而作禹刑。商有亂政而作湯刑。周有亂政而作呂刑。三辟之興皆叔世也。然則刑法之繁必起于衰世。衰世之人皆狡黠姦譎都鄙一般遷延波及而百慮萬計互爭是非久而無成。遂至訴訟以受於萑府之裁斷。明律之起亦在于此乎。夫明帝之獻智深惱聖襟。悉定律例以繩頑民。寬仁之政憫惻人生。宥其死罪以徒流遷徙。宥徒流遷徙以笞杖黜刺。又隨罪輕重務行緩贖。烏乎人君如父母庶民如子。

爲父母者誰不愛其子。序書云：與其殺不辜，寧失不經。仁恕之切，亦復如此。凡爲民之父母者，宜以明律爲金科玉條，然而明律之書，我朝有三家之注釋：伊東崖之直解、物徂徠之國字解、柿篁州之諺解是也。天下操觚之士，尚之專如拱璧。雖然，其說大同小異，難爲兄難爲弟，且謬誤亦不一而足。故硬塞所難解者，往往不爲。豈於是余日夜覃思，訂正補翼，悉加傍譯，以便于後學。實足取君子一喙矣。若夫憲章於明律而行刑法者，如父母之於子，先以德教導之，及其陷于罪，不得已以行刑，則人必感戴。日之爭是非，競訟獄者，皆能噬臍喜。

愧交至。竟翻手善心。其遷延傳播。而子善務篤孝。臣壹
竭忠誼。兄弟親族。亦恆尚慈和友愛。則衰世之風祛。而
純厚之俗興。隣里鄉黨。亦宜溯於古盛世。而刑辟自省
釋焉。

七書序

孫子其猶如龍乎。蓋龍之爲性。潛見躍飛。起雲霓。雨變
化無窮。其靈不可測知也。孫子之爲兵。進退出沒。奇正
互用。變化無窮。其妙不可曉知也。是以和漢學兵書者。
以孫子爲宗。萬世不易之籌策。諸家避舍之法。則不言
可知耳。余曾聞西洋僞帝者。爲戰爭也。以孫子爲祖。從

是而後其法陸續遞延於諸蕃國以大成焉雖然西洋諸蕃之所損益取捨者全存乎各自將略也然而今之嗜兵學讀兵書者徒拘泥於字句而不知活用之變則孫子書亦如畫餅蛇足欲食而不能食欲視而不能視其何益之有莊子所云得魚忘筌者實是用兵之名將知機密之良師也以此觀之苟非活眼則雖讀萬卷書亦猶斲者無杖策不能探道路孫子曰始如處女敵人闕戶後如脫兔敵不及拒是其兵家之眼目於是乎有焉然則正中之奇奇中之正逐機持重變化自在計策之妙非籠而何抑一心如大將手足如兵卒大將之一

心士卒之手足。上下一致之和。一死人敵百人。百死人敵千人。千死人敵萬人。萬死人敵億兆人。軍謀密策如龍態雲雨。緩舒神速如處女脫兔。一致之和。部伍嚴整。敵軍亦不可測其虛實。則百戰百勝無疑也。必矣。且七書之中。後學欲讀者。尤以孫子爲經。餘則爲緯。而可也。若夫余之所論。頗雖類乎所謂青田水練炬燧兵法。今姑爲拘泥兵書。而無活用策者。設一說以爲序而已。

紀効新書序

有文事者必有武備。有武事者必有文備。聖人之確言。實萬世不易。儒兵兩家之模範也。今也有文事者未必

有武備。有武事者。未必有文備。余曾讀戚南塘氏所著紀効新書。以知武事。非文備軍功亦難。奏南塘氏之於兵。文武兼備。防戰嚴密。敗血韃靼姦賊。徒其功莫大。此是一世之名將。萬代之良師。十目所視。十手所指。豈不愉快乎哉。夫君之使臣。臣之事君。非爲文學。則抑不可也。是故古昔聖人制仁義忠信。以爲規矩準繩。君專施仁。臣壹竭忠。上下一致。用兵之心。堅如金鐵。誰能銘之。便是不武事。有文備之勲乎。且新書之武教。部門編次。始以編伍。終以練將。就中耳目手足。比校營陣。行營割野實戰。膽氣舟師。守哨諸篇。數者。悉示兵士之進退周。

旋。奇正虛實。此非文武兼備之良將。則九天之上九地之下。得運虎籌龍策。嗚乎。文武兼備之虎籌龍策之尸。之祝雲雨之變態。或祖或宗。則敵軍難抗。其敗坏也。必矣。愚老之論兵。貂尾鼠續。取君子嗤。亦何厭焉。

說文解字注序

昔在倉頡氏。見鳥獸之迹。依類象形。創造書契。由是六書作焉。八體始焉。率土之濱。書同文字。法合準繩。照萬古於今日。鑑今日於萬古。雖千百世之後。事皆由此而行焉。其用廣矣。其道大矣。然後世文字。名實混淆。不明且覈者。間亦不鮮。於是存許叔重氏說文解字者出焉。

六書之法。粲然明備。類聚羣分。順列次序。貫徹條理。譬
之衣之有領綱。之有目。洵萬世字學家之模範也。嗣之
又有二徐氏出其訂正補翼之功。不爲尠矣。最後清人
段玉裁氏亦著說文解字注及六書音均表五卷。蓋其
學博覽洽聞。長于考據。精于引證。俗語方言無一所遺。
取彼鑿此。取此較彼。必折衷軒輊。毫分釐析。以本義爲
經。以引申爲緯。大漏後學之眼目。以此觀之。天下字書
孰有踰於段氏者。余嘗從書估購得一本。晨夕披覽。檢
考不措。句逗訓點。彌七月而功竣。此書有二難獲焉。曰
船來稀有。曰非細檢精究。則難解。曰價甚貴。余乃訂之。

紕繆。欲上梓。以便于後學。學者能覃思。此編則文字之
濫觴。義理之詳悉。法則之定格。自然瞭乎心目。猶擬雲
霧而覩青天也。是爲序。

贈足利學校祭酒謙堂尊師序

古昔學宮之設。其所淵源者。三代邈矣。夏曰校。殷曰序。
周曰庠。皆教人倫之道也。漢唐宋元明清之六世。王宮
國都及鄉黨州閭。莫一不有之。咸撰其學士材德兼備。
識量雋逸者。以爲祭酒。或爲都講。陶鑄諸士。鼓舞及第。
拔擢秀才。各與官職。使其執政治民。是以人民風靡焉。
余曾檢閱我邦之古史。抑人王第十六世之御宇。應

神天皇之十有六年。自百濟國主以阿直岐爲使者齎孝經論語二部而來。繼之使學士王仁渡來。卽應神天皇之師是也。迨其後也。天智天皇始造營學校。持統天皇建立聖廟。文武天皇執行釋奠。孝謙天皇養毓學士矣。從是而後。儒學盛行。銘公鉅卿勃然隆起。輔佐王政。天長九年。淳和帝之御宇。大內記參議小野篁氏蒙敕命野州足利之地。形風勝以頗似唐山之魯國。故草創學校。云學校素在國府。國府卽今之岩井邨是也。屢懼有水難之變。上杉管領之時。遷學校於今之地。蓋學校之存。自小野篁氏。凡經千歲之舊。而綫綫不絕者。天未