

我的电影我的团



MY MOVIE MY TEAM

陈博 米波 著

我

不是一个好演员

I AM NOT A GOOD ACTOR

MOVIE

第一观影团



西北工业大学出版社



我的电影我的团



MY MOVIE MY TEAM

MOVIE

I AM NOT A GOOD ACTOR

不是个好演员

永哲书



陈博 米波 著



西北工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的电影我的团之我不是一个好演员 / 陈博, 米波著. — 西安 : 西北工业大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-5612-4844-7

I. ①我… II. ①陈… ②米… III. ①电影评论—文集 IV. ①J905-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第092636号

出版发行: 西北工业大学出版社

通信地址: 西安市友谊西路 127 号 邮编: 710072

电 话: (029) 88493844 88491757

网 址: www.nwpup.com

印 刷 者: 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 9.75

字 数: 171 千字

版 次: 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 39.90 元

时间、实践是金！

毛喜 陕西省广播电影电视协会常务理事、西安奥斯卡国际影城总经理、北京电影学院客座教授。

序一



欣悉《我的电影我的团之我不是一个好演员》已经完稿，深感兴奋！

这已是陈博老师涉足电影后出版的第三本书了。

作为人类社会的活动规律或经历来讲，我们所做的一切，都可以解读为是我们每个人在社会这个大舞台上进行的表演，我们都是一名普通的演员。

回顾陈博老师这八年的涉影经历，他过去的“表演”犹如电影一样，一幕一幕的都可以回放！记得八年前陈博老师第一次受我邀请，陪同来西安做路演的剧组时，尚显生涩，在影院主持时略显紧张。

用陈博老师即将出版的这本书的书名来概括此时的陈博老师的表演尚属贴切：“我不是一个好演员！”

我们都知道，一个好的、优秀的演员，都是经历了坎坷、失败，不断地总结经验教训才成长壮大的。

时光荏苒，岁月如梭！

同样，作为这个社会大舞台的“演员”陈博老师，经历了中国电影这八年的巨变，体会了此阶段中国电影发展上一幕幕喜怒哀乐，苦心修炼，百炼成钢，终成大器！

从此而论，陈博老师应该是一个好演员！

特此为此书作序以纪！

毛喜

2016年3月28日

陈释电影堂
奥呕心成墨
诠释银幕轶
事乐施渊博

序二

喜闻我的老友陈博第三本书不日付梓，我更有幸受邀代为作序。苦于我笔下功夫粗陋，如果见识短浅请多担待。这本书是一部影人访谈录暨影评文选，继承了陈博之前的纪实主义和朴实风格，构建了影迷与导演和演员的沟通桥梁，也不失为一本影评轶事读物，这也是陈博作为“电影人”的第三本书了。我既然称他为电影人但是为何要加引号呢？这说起来有点儿意思，也是我俩投缘的地方：陈博是个广播主持人，同时又做西安市影院看片会主持人，此外还有自己的品牌观影团；无独有偶，我做电影制片人与出品人，兼做演员演戏，同时做全国舞剧话剧等演出，此外我也有自己的品牌观影团。更重要的是我俩知交多年且都是西安爷们儿，别人总习惯称我为“电影人”，那陈博也跟我一样是名副其实的“电影人”了，否则身份凡儿不好归类。我这位陕西电影界的“老炮儿”朋友本事可不小，以上几个我说的领域均有建树且美名远播。在此我有必要说道说道这位老陕爷们儿这些年为陕西电影界做的贡献。我跟陈博认识好些年了，认识他时他的第一个身份是广播主持人，西安的广播电台倒也不少，但我这位朋友的秦腔广播西安乱弹节目可是常年高居陕西收听率榜首，这里头必然有他的功劳。他的广播节目深受年轻人尤其是大学生喜爱，晚上睡前听陈老师聊电影几乎是大学宿舍里每晚必不可少的“睡前加餐”。这道文化餐大大丰富了大学生的文娱生活，也让年轻人间接接触到了更多优秀的影视作品。年轻人看电影一般比较随大流，但是经过广播节目为他们做的遴选和推荐后，就大大节省了他们观影选择的时间成本，使他们能在第一时间接触到当前档期最值得看的优秀电影。光凭这一点我都觉得他是大力造福陕西电影及文娱市场的！陈博不仅是广播主持人，更是陕西各大影院看片会主持人，他担当了片方与影院的桥梁，而且他的观影团也为观众与导演和演员间创造了沟通的契机。陈博更将工作多年跟著名导演和演员的深度访谈精编成书，让影迷朋友们能够拨开迷雾去了解一部电影从上游到下游各个

吴奇 西安人。电影制片人、出品人、影视演员。北京奇天大地影视文化传播公司董事长、7号车间董事长。



环节的面貌与知识。可以说陈博是陕西境内接触过导演和演员最多的电影人，观众对于影片幕前幕后的有效认知多数都是借由他的访谈著作去达成的，作为陕西电影人我深为我的朋友骄傲。如果最后尚需上升到公益和精神领域，那便是陈博在呼吁国语配音电影排片上所做的努力。陈博师从罗京，毕业于中国传媒大学播音与主持艺术专业，工作之余在陕西多所高校任教传扬中国国语发音艺术，并身体力行去推动陕西地区影院对国语配音电影的排片，以照顾到老幼观众的观影需求，更为弘扬国语艺术尽献全力。从这点上我作为电影人便不如他为国语配音影片贡献多。我曾深为电影《师父》中“以不教真东西为武行规矩”的风气所慨叹，徐皓峰何尝不是在影射学术界和影视界？陈博和我作为电影人都有同样美好的向往：希望国语配音电影被影院重视且中国院线会懂得“排片艺术”、希望观众能更多地为优秀作品买单、希望大众缩短与电影文化产业的距离。而作为践行这些愿景的起点，我的好友已经在凭借自己的绵薄之力去打基石了，将所学所见所感毫无保留地分享给社会，这也是一种英雄主义和责任担当。“陈释电影堂奥呕心成墨，诠释银幕轶事乐施渊博”这两句话是我自己写来送给陈博——这个对电影无比执着的陕西籍优秀电影人的鼓励，这两句话也是这本书所祈望达到的效果。是为序。

老朋友 吴奇

2016年3月30日于北京

目 录 contents

第一部分 专访

- | | |
|-------------------------|-----|
| 《烈日灼心》 好演员与好导演的协作与信任 | 001 |
| 《捉妖记》 国产大片的票房神话 | 010 |
| 《九层妖塔》 文艺腔导演的商业处女作 | 018 |
| 《何以笙箫默》主演黄晓明 努力奋斗的专情男人 | 030 |
| 《少年班》导演肖洋 既是走心导演,也是剪辑大咖 | 036 |
| 《我是路人甲》导演尔冬升 真实的群演难圆梦 | 044 |
| 《小时代》主演谢依霖 神经大条的元气少女 | 051 |
| 《陪安东尼度过漫长岁月》 安东尼就是这样的从容 | 056 |

佳作篇

- | |
|-------------------------------|
| 063 / 《亲爱的》 陈可辛的良心之作 |
| 067 / 《爸妈不在家》 近年最爱的华语片 |
| 071 / 《美国队长 2: 冬日战士》 爆米花电影教科书 |
| 076 / 《推拿》 感谢姜烨维护了国产片的尊严 |
| 080 / 《星际穿越》 诺兰, 愿诺兰永远别当大师 |
| 086 / 《夜行者》 可怕的敬业精神 |

第二部分 影评

经典篇

- 090 / 《变脸》 迷人的传统风情
- 094 / 《疯狂的麦克斯 4》 2015 年最嗨作品
- 098 / 《一江春水向东流》 时间留得住的经典

批评篇

- 101 / 美剧《真探》 比电影还像艺术品
- 106 / 《变形金刚四部曲》 情怀逐渐殆尽
- 111 / 《扫毒》 失败的致敬之作

现象篇

- 116 / 第 87 届奥斯卡 愿陪你到天荒地老
- 123 / 韩影 style 为何越来越牛
- 129 / 国产文艺片票房之我见
- 135 / 国语配音片的春天还会来吗

An **专访** *《烈日灼心》* interview with

2015年8月27日中国上映

导演：曹保平

编剧：曹保平 焦华静

国家地区：中国

发行公司：天津博纳文化传媒有限公司等

主演：

邓超 饰 辛小丰

段奕宏 饰 伊谷春

郭涛 饰 杨自道

王珞丹 饰 伊谷夏

剧情：三个结拜兄弟共同抚养着一个孤女，多年来一直潜藏在城市的角落。一名出租车司机，帮助无数人却从来不接受记者采访；一名协警，除暴安良，却从没想过升迁入职；一名渔夫，每天照料着孤女的生活……看似风平浪静，实则内心暗涌，直到种种巧合之下，警察伊谷春以及他的妹妹伊谷夏与他们的生活发生了神秘交织。他们的命运就此改变，曾轰动一时的惊天大案浮出水面，法网和人情究竟谁更无情？

曹保平，毕业于北京电影学院，北京电影学院教师，中国内地男导演、编剧、制片人。1990年开始撰写剧本。2001年执导电影处女作《绝对情感》。2004年拍摄的电影《光荣的愤怒》获得上海国际电影节“我最喜爱的亚洲影片奖”。凭《光荣的愤怒》入围第8届华语电影传媒大奖最佳新导演。2008年凭借电影《李米的猜想》获第56届西班牙圣塞巴斯蒂安电影节新导演单元最佳导演奖、提名第27届中国电影金鸡奖最佳导演奖。2013年执导的电影《狗十三》获得第64届柏林国际电影节国际评审团特别提及奖。2015年6月凭借自编自导的犯罪悬疑电影《烈日灼心》获得第18届上海国际电影节最佳导演奖。

段奕宏，本名段龙，中国内地男演员。毕业于中央戏剧学院表演系。1999年出演电视剧《刑警本色》。2003年凭借电影《二弟》获得印度新



德里国际电影节最佳男主角奖。2006年因出演电视剧《士兵突击》中的袁朗一角而成名。2009年在电视剧《我的团长我的团》中饰演龙文章。2011年凭借电影《西风烈》获得第13届中国电影表演艺术学会金凤凰奖学会奖。2015年6月21日，凭借电影《烈日灼心》获得第18届上海国际电影节最佳男演员奖。

郭涛，中国内地影视、话剧演员。1992年毕业于中央戏剧学院表演系。1993年出演第一部电影《活着》。1994年，在王朔编剧的电影《永失我爱》中出演一个司机。这是冯小刚执导的第一部电影，郭涛也是第一次在影视作品中演男一号。1999年出演由孟京辉指导的话剧《恋爱的犀牛》，这部话剧在北京首演40场。2005年凭借在话剧《死无葬身之地》中的表演而获得文化部优秀表演奖。2006年参演《疯狂的石头》，令其知名度上升，之后便频繁出现在电视荧屏和大银幕上。2015年，凭借电影《烈日灼心》获得第18届上海国际电影节最佳男演员奖。

陈博：导演，这部电影与您过去拍过的剧情片有什么不同？

曹保平：没有什么不同，它们是一脉相承的，只是题材不同，故事不同。

陈博：三个人都获得了影帝，在您心目当中有没有一个演员排次？

曹保平：没有，因为当时我给他们看剧本的时候，我就说这三个角色都各有分量，完全

看你们自己耍得咋样，事实证明都要得不错。

陈博：有人说这世界上根本没有好导演和坏导演，关键在于编剧的水平。在您的电影当中，演员的表现总能让人刮目相看，秘诀是什么？

曹保平：要依靠他们，有好的演员才会有好的剧情片。

（段奕宏：有好的演员才会有好的剧情片，这是我第一次听曹导说这样的话。）

对呀，你有好的演员才能诠释或充分地表达出故事里想要的复杂、张力和力道。你要碰到一个完蛋的演员，可能就什么都没有了，因为电影和其他的艺术表现形式不一样，它要二次加工才能完成。比如，大家读剧本、读文字的时候，可能会觉得很受感动或者非常有感染力，但这还不是一个作品。电影的终极形象是影像，而不是文字，所以需要演员来二次加工。这个二次加工的过程中有可能流失也有可能锦上添花，所以才有好导演。

（郭涛：这事可怕在哪儿，你刚总结的特别好，编剧很重要，我们导演是编剧出身，又是导演，而且还请了三个这么好的演员，那肯定得成功啊。）

陈博：曹导，现在公映的版本是您直到目前为止最满意的一个版本吗？

曹保平：对，应该是这样。

（因为我听圈里的朋友说之前上海国际电影节的版本和这个有一点点区别。）

基本没什么区别。

陈博：这部电影最后出现的注射器，其实是有很大突破的，您在写剧本的时候有没有考虑过这样的题材可能观众接受程度比较低，并且为什么想将这些内容放进去？

曹保平：我觉得创作者永远不要在你进入创作的时候去想那么多其他的事，那是后面的事。如果说你在一开始就去想那些事，这个剧本就没法完成了，那就是活一天算一天，走到哪说到哪，然后我先把它写出来了，有人愿意投资，大家看了都喜欢，我们再找好的演员。演员来了我们再“压榨”他们，让他们百分之百达到你想要的状态，片子出来之后我们要送到审查部门，到这一步再说这一步的事情。我觉得它应该是这样的一个过程，如果在一开始就算计说，这能不能通过，或者我加这么场戏，可能有几个人会笑或会哭、票房会不会好，所以我加这么场戏，我觉得这全是废话，这与艺术不艺术，创作不创作没关系，这不符合生产规律。

陈博：导演，有什么新片计划吗？

曹保平：新片计划好多，但是现在不能宣布。

陈博：请问段奕宏，这次演的角色是警察，您之前也演过警察，两次警察角色有什么区别？

段奕宏：区别太大了。

（能具体一些吗？）

看来不太了解我的作品。

我觉得演员对自己都是有要求的，想突破想改变，以前我们演员很容易走到一个误区，就是角色的职业改变了就好像路线要改变，不是的。比如，有人就说我怎么老演这些硬汉，我说是，这些年我想明白了，硬汉还有N多种不一样的。我们的视角、观众的视角还是比较狭窄的。这个伊谷春，自从我走上演员这条道到现在，对我自己来说是头一份，任何的体验都是头一份，当然包括跟曹导合作。我为什么每次都认真地听他的访谈，哪怕是有一搭没一搭的聊天，我觉得演员跟不同导演合作一定会出来不同的效果，就像一个特牛的厨师用相同的食材炒出来的菜的味道一定和别人的不一样，我觉得这个就是食材能否适应不同的厨师。我相信涛哥也是，跟这样的导演合作都有一个适应的过程，做好心理准备，这个很重要，也就是说我是否能把我自己90%~95%的信任，放在这个导演身上，这个东西是非常重要的，所以我觉得演员创作的心态至关重要。导演一直在强调演员的天赋，我相信天赋很重要，但是我觉得跟导演合作的这种信任感也非常重要。因为导演在要求你有细微的改变或者很大的改变时，演员就要通过自己的理解、感悟去完成导演的这个要求，这个时候导演是看不见的，只有演员自己知道，演员自己知道做到了很纯粹、完全的信任的时候，才能没有杂念地去呈现艺术。

陈博：这个戏我们看到基本上是男人戏，女人的戏份很少，能不能给我们评价一下戏中的几位男演员？

曹保平：我刚刚已经说过了，我觉得都很好，因为每个人在戏里的分量、位置和方向都不一样，他们不重叠，各有各的空间。事实证明是好的，因此他们三个得了影帝。

陈博：曹导，您在创作这个剧本的时候，您心目中的三个人的形象就是他们三个吗？

曹保平：这个非常难说。我始终觉得，演员长什么样，其实对我来说不重要，而且好像我这样的导演，我自认为也确实可能比较少，因为一般我们都会有个大概方向，比如，比较儒雅，或者比较硬朗，然后我们大概都会去选择靠近的，这是一个基本。

（段奕宏：但写剧本的时候不会去考虑。）

对，不会。其实我在选演员的时候都不会这样，我没有觉得像老段这样的，演不了爱情电影，那是你年龄不行，你要再年轻点做偶像也行。

（郭涛：爱情的没问题啊。）

爱情的肯定行，我说的是偶像。

（郭涛：偶像的也没问题。）

（段奕宏：涛哥拍的就是偶像剧。）

（郭涛：我现在就在拍一个偶像剧呢。）

好，这就是挖掘演员的可塑空间。

（郭涛：演员的可塑性就是很强的，导演这回把我们这部分挖掘出来了，下回还能挖掘出更多的东西。）

我始终觉得表演的能力很重要，就比如这样的一张脸。

（郭涛：沧桑的一张脸。）

各种的可能性都有，因为生活是最好的教科书，比如说我们生活中都说我有的哥儿们五大三粗的，有的像个娘们儿似的，特别纤细瘦瘦的，但骨子里特别刚烈，这种很多的。

（段奕宏：创作者把一个约定俗成的东西先入为主了，在这个东西具象之后，连自己都会不相信自己所创作出来的作品。）





一说偶像就是“小鲜肉”也未必，我理解的偶像就是甘地，那是我的偶像，对吧，不一样的。

陈博：曹导，我记得您说过剧本出来后您是第一个给段奕宏看的，当时段奕宏对三个角色最中意的应该是邓超的这个角色。

（段奕宏：辛小丰。）

对，就是这个角色，但为什么后来经过导演的游说之后，给换了，换成你演警察了？

段奕宏：不仅仅是导演的游说，我觉得还是要看自己内心的标准。有人说，老段你怎么等一个戏等了大半年。其实，在看了这个剧本后，见了导演第一面，我的心就属于这个作品了，就是很奇怪，剧本的力道、导演给我的感觉、导演之前的作品吸引我的地方，我觉得这已经是很重要的因素了，虽然心里也犯过嘀咕，我想演辛小丰这个角色为什么没让我演呢？一直吊着我，最后还是我改变了，心里好像已经属于《烈日灼心》了。到最后，导演的决定也不是让我不能完全接受，我觉得我自己还是喜欢，没办法，爱上了这个剧本，爱上了这个导演。也不是每个剧本都这样，不一定。

（那您觉得其实您来挑战辛小丰这个角色会更合适吗？）

不是，这个类似的问题别人也问过很多次，也做过假设，如果我来演，是不是会比邓超

更好些，未必。我不愿意去做这样的假设，作为演员来说呢，肯定要去抓一个所谓情感线和行动线比较凸显的角色，那是一目了然的，这个戏里的精神、核的东西，一定是救赎，救赎的主体是辛小丰、杨自道这三个兄弟，以小丰为主。那么我作为伊谷春，其实我是没有看到伊谷春背后的空间的，不是你让我选这个就选这个，就像当年《士兵突击》，让我演袁朗，两次我都拒绝了，我说我不演，我要演史今班长，他能让我抓到。因为我一开始看剧本抓不到伊谷春，也有逃避的心理。

陈博：想问下郭涛老师，在这部电影中塑造的角色应该说是非常焦虑的，您是怎么来把握这种情感的？

郭涛：马上被抓了，肯定焦虑啊。我自己平时很少接这样的戏，觉得这种戏比较有挑战性，拍的时候不是焦虑，是痛苦，到现在想起来，那过程也是挺痛苦的。老段好像是你一般拍完了以后就很快能抽出这个角色来，是吧？

（段奕宏：我这些年是可以了。）

我是一般来说进到一个角色里头，就不太容易出来，所以现在回头想起来这个拍摄经历的时候，还是会陷进去。邓超也是这样的，他会陷进去。我觉得杨自道这个人物挺迷人的，因为现在演员想要挑战新的角色，怎么样能让自己觉得具有挑战性，也就是这样类型的戏让你欲罢不能，很痛苦很纠结的戏，会觉得一般都是比较有挑战的，但这个过程，也不能说是痛苦吧，最起码是很费功夫的。我跟导演是第一次合作，邓超是第三次了，他对导演的很多要求比较了解，我是第一次合作，试图找到一种不一样的状态，有的时候能达到，有的时候还达不到，达不到的时候导演就会 cut，从这点来说我是真的佩服导演，也很感谢导演，因为导演他比较执着，所以出来的效果就是不一样。我就举个特简单的例子，我们有天晚上喝酒了，第二天拍我打电话的戏，特简单的一个戏，大概也就是几十个字，导演说不对，我也换了很多种方法去演。的确是有原因，前天晚上喝的有点多了。就那么小小的一个细节导演抠了一



上午，最后找到了感觉完成了。一个好的作品，一定要坚持，而且还有导演以身作则。我们三兄弟都是中戏出来的，大家的很多想法也都相互了解，所以到今天虽然电影还没有公映呢，就已经有这么好的评价了，也是大家努力的结果。

陈博：曹导，在电影结尾真相大白的时候，当年那个灭门惨案并不是这三兄弟干的，但是为什么您在情节的安排上让他们去自首，是要表现那种无奈感吗？您在设计这个结局的时候为什么会有这么一个想法？

曹保平：我觉得这个问题会在很多很复杂、很专业的访谈里谈到，因为它不是一两句就能谈明白的，但简单说就是，他们在选择死的时候并不知道还有另一个真凶，而且在这个过程中他们三个人是有参与的，他们每个人身上都有命案，包括一开始死掉的那个女孩以及后面死掉的那个人，所以对于他们而言其实这一家人跟他们是有关联的，我觉得这个是一个让他们摆脱不掉的东西。那么，他们最后还是选择死，第一个原因是他们并不知道后面的那些，另一个原因是这个孩子对他们一生的纠结，因为孩子跟他们之间的情感，我觉得可能比一个正常家庭的孩子和父母之间的情感都要来得更加强烈。那么现在事情突然变成这个样子了，如果要让孩子知道这个事的来龙去脉，这孩子一生是不会再好过的，所以他们最后的选择在一定意义上是为了让孩子更好地活，他们自己选择了死。我觉得整个片子的核心构成是在这，至于它的逻辑关系和合理性，我当然特别欢迎对电影特别爱的那些观众可以去二刷三刷，片子其实都有非常详细和非常清晰的逻辑关系告诉你为什么，但是因为这个片子的信息量很大，它的体量也很大，你在看第一遍的时候有可能会漏掉一些信息，我觉得漏掉没关系，因为片子强烈的情节对你的吸引是不存在障碍的，只是如果你想要丰富更多的东西，你可以再去看、再去琢磨，在看第二遍第三遍的时候，一定会有在第一遍中看漏掉的，非常多的东西。可以这么说，如果在第二遍第三遍看的时候发现之前没有漏掉的东西，我给大家赔钱。

陈博：其实我们也发现，不管是警察还是这三兄弟，他们每一个动作都是有原因的，而且刚才导演也说了要二刷三刷，所以想问下段老师和郭老师，如果请你们诚意推荐这部作品的话，从自己的角色或者自身的演绎来说，你们会怎样拉票房让观众走进影院？影片会给观众带来什么？

郭涛：其实，现在的大部分电影承载的是娱乐功能，当然电影最重要的功能就是娱乐，但是除了娱乐以外也不一定说是没有别的作用了。这部电影可能会给大家带来不一样的观影感受，比如说在犯罪类型片里头会看到“追逃”的过程当中的心理战，其实也蛮刺激的，经过了犯罪后的一个自我心灵救赎的过程，也是这个戏的一个看点。那么难以抗拒又无法接受

的凄美爱情也是蛮让人揪心的。我觉得这些可能是这个片子的一些核心，救赎是一个主题。但是你要让我用比较通俗的一句话就解决的宣传我说不了，大概就是这个方向。现在中国电影市场这么好，爱电影的人又这么多，把看电影作为一种生活方式去用心灵感受一部电影，那这部电影一定是一个诚意之作。

段奕宏：我觉得这部电影现在的宣传语出来的是“杀人灭门悬疑强奸”或者“惊险刺激”，这些在片子里确实都有，但是这部电影真正要讲的不仅仅是这些，导演真正要说的，也不仅仅是这些。所以它一定是一个非常不一样的犯罪悬疑片，我认为还是有别于以往的影片的。

（曹保平：中国电影现在看到比如说是搞笑的、乐的、撒泼打滚的什么都有，对于今天的男孩女孩来说如果还想看到什么是真正的男人，我觉得你去这个戏里看，每一个男人都不一样。因为我觉得“男人”这个概念不是简单的说这个人多鲁莽、多勇猛，什么样是真正的男人，有阴柔的也让你觉得特牛的男人，也有那种特汉子的让你觉得是男人，也有那种特重情感的也特别男人，我觉得不尽相同，但是想看到什么是真正的男人是可以看到的，这个片子里有各种各样的男人。）

（郭涛：哟，那“90后”的姑娘们肯定都特别喜欢看，这个广告语特别好，现在都是大叔控。）

陈博：今天邓超没来，那么三位能否评价一下邓超？

（导演来说吧）

曹保平：我和他还是很熟的，我们合作了好几部戏了，而且这部戏是他可能迄今为止在这样的一个方向上的全部表演，和他在喜剧的方向是不一样的，作为一个情节剧，对于人物内心的复杂性的塑造或者是呈现，可能是迄今为止他最好的一部作品，而且我觉得力量也足够大，我觉得他完成的很好。邓超其实是非常关心宣传的，他在微博上也大量地竭尽他所能在做。因为他在工作，现在实在是很难掰得开，我们也经常协调，有的时候他也会出来跟我们一块做宣传。我希望我别得罪跟你们合作过的其他导演，因为我认为他们仨在这部影片里都达到了他们最高的表演水平。