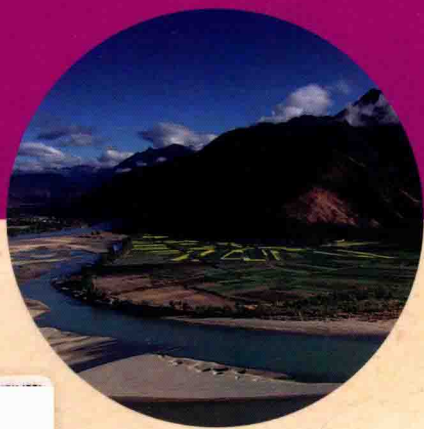


# 长江 文明之旅

文学艺术篇

／ 科技部推荐优秀科普图书 ／



# 神话传说

总顾问  
总主编

鄢维新 编著



/ 科技部推荐优秀科普图书 /

# 神话传说

总顾问 冯天瑜 钮新强

总主编 刘玉堂 王玉德

鄢维新 编著



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press



长江出版社  
CHANGJIANG PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

神话传说 / 鄢维新编著. — 武汉 : 长江出版社, 2019.6  
(长江文明之旅丛书. 文学艺术篇)  
ISBN 978-7-5492-6534-3

I. ①神… II. ①鄢… III. ①长江流域—神话—介绍  
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 105360 号

---

项目统筹: 张 树  
责任编辑: 冯曼曼 王 珺  
封面设计: 刘斯佳

---

### 神话传说

刘玉堂 王玉德 总主编 鄢维新 编著  
出版发行: 上海科学技术文献出版社  
地 址: 上海市长乐路 746 号 200040  
出版发行: 长江出版社  
地 址: 武汉市解放大道 1863 号 430010  
经 销: 各地新华书店  
印 刷: 中印南方印刷有限公司  
规 格: 710mm×1000mm 1/16  
印 张: 10.5  
字 数: 143 千字  
版 次: 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5492-6534-3  
定 价: 39.80 元  
(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)



# 长江文明馆献辞

## （代序一）

冯天瑜

无边落木萧萧下，  
不尽长江滚滚来。

——杜甫《登高》

江河提供人类生活及生产不可或缺的淡水，并造就深入陆地的水路交通线，江河流域得以成为人类文明的发祥地、现代文明繁衍畅达的处所。因此，兼收自然地理、经济地理、人文地理旨趣的流域文明研究经久不衰。尼罗河、幼发拉底—底格里斯河、印度河、恒河、莱茵河、多瑙河、伏尔加河、亚马孙河、密西西比河、黄河、珠江等河流文明，竞相引起世人关注，而作为中国“母亲河”之一的长江，更以丰饶的自然禀赋、悠远深邃的文化积淀、广阔无垠的发展前景，理所当然成为江河文明研究的翘楚。历史呼唤、现实诉求，长江文明馆应运而生。她以“长江之歌 文明之旅”为主题，以水孕育人类、人类创造文明、文明融于生态为主线，紧紧围绕“走进长江”、“感知文明”和“最长江”三大核心板块，利用现代多媒体等手段，全方位展现长江流域的旖旎风光、悠久历史和璀璨文明。

干流长度居亚洲第一、世界第三的长江，地处亚热带北沿，人类文明发生线——北纬30°线横贯流域。而此纬线通过的几大人类古文明区（印度河流域、两河流域、尼罗河流域等）因副热带高压控制，多是气候干热的沙漠地带，作为文明发展基石的农业仰赖江河灌溉，故有“埃及是尼罗河赠礼”之说。然而，长江得大自然眷顾，亚洲大陆中部崛起的青藏高原和横断山脉阻挡来自太平洋季风的水汽，凝集为巫山云雨，致使这里水热资源丰富，最适宜人类生存发展，是中国乃至世界自然禀赋优越、经济文化潜能巨大的地域。

长江流域的优胜处可归结为“水”——“通”——“中”三字。

### 一、淡水富集

长江干流、支流纵横，水量充沛，湖泊星罗棋布，湿地广大，是地球上少有的亚热带淡水富集区，其流域蕴蓄着中国35%的淡水资源、48%的可开发水电资源。如果说石油是20世纪列国依靠的战略物资，那么，21世纪随着核能及非矿物能源（水能、风能、太阳能等）的广为开发，石油的重要性呈缓降之势，而淡水作为关乎生命存亡而又不可替代的资源，其地位进一步提升。当下的共识是：水与空气并列，是人类须臾不可缺的“第一资源”。长江的淡水优势，自古已然，于今为烈，仅以南水北调工程为例，即可见长江之水的战略意义。保护水生态、利用水资源、做好水文章，乃长江文明的一个绝大题目。

### 二、水运通衢

在水陆空三种运输系统中，水运成本最为低廉且载量巨大。而长江的水运交通发达，其干支流通航里程达6.5万千米，占全国内河通航里程的52.5%，是连接中国东中西部的“黄金水道”，其干线航道年货运量已逾十亿吨，超过以水运发达著称的莱茵河和密西西比河，稳居世界第一位。长江中流的武汉古称“九省通衢”，即是依凭横贯东西的长江干流和南来之湖湘、北来之汉水、东来之鄱赣造就的航运网，成为川、黔、陕、豫、鄂、湘、赣、皖、苏等省份的物流中心，当代更雄风振起，营造水陆空几纵几横交通枢纽和现代信息汇集区。

### 三、文明中心

如果说中国的自然地理中心在黄河上中游，那么经济地理、人口地理中心则在长江流域。以武汉为圆心、1000千米为半径画一圆圈，中国主要大都会及经济文化繁荣区皆在圆周近侧。居中可南北呼应、东西贯通、引领全局，近年遂有“长江经济带”发展战略的应运而兴。长江经济带覆盖中国11个省（市），包括长三角的江浙沪3省（市）、中部4省和西南4省（市）。11省（市）GDP总量超过全国的4成，且发展后劲不



冯天瑜

可限量。

回望古史，黄河流域对中华文明的早期发育居功至伟，而长江流域依凭巨大潜力，自晚周疾起直追，巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化与北方之齐鲁文化、三晋文化、秦羌文化并耀千秋。龙凤齐舞、国风—离骚对称、孔孟—老庄竞存，共同构建二元耦合的中华文化。中唐以降，经济文化重心南移，长江迎来领跑千年的辉煌。近代以来，面对“数千年未有之大变局”，长江担当起中国工业文明的先导、改革开放的先锋。未来学家列举“21世纪全球十大超级城市”，依次为：印度班加罗尔、中国武汉、土耳其伊斯坦布尔、中国上海、泰国曼谷、美国丹佛、美国亚特兰大、墨西哥昆坎—图卢姆、西班牙马德里、加拿大温哥华。在可预期的全球十大超级城市中，竟有两个（武汉与上海）位于长江流域，足见长江文明世界地位之崇高、发展前景之远大。

为着了解这一切，我们步入长江文明馆，这里昭示——

一道天造地设的巨流，怎样在东亚大陆绘制兼具壮美柔美的自然风貌；

一群勤勉聪慧的先民，怎样筚路蓝缕，以启山林，开创丰厚优雅的人文历史。

（作者系长江文明馆名誉馆长、武汉大学人文社科资深教授）

# 一馆览长江 水利写文明

## （代序二）

“你从雪山走来，春潮是你的风采；你向东海奔去，惊涛是你的气概……”一首《长江之歌》响彻华夏，唱出中华儿女赞美长江、依恋长江的深厚情感。

深厚的情感根植于对长江的热爱。翻阅长江，她横贯神州6300千米，蕴藏了全国1/3的水资源、3/5的水能资源，流域人口和生产总值均超过全国的40%；她冬寒夏热，四季分明，沿神奇的北纬30°延伸，形成了巨大的动植物基因库，蕴育了发达的农业，鱼儿欢腾粮满仓的盛景处处可现；她有上海、武汉、重庆、成都等国之重镇，现代人类文明聚集地如颗颗明珠撒于长江之滨；她有神奇九寨、长江三峡、神农架等旅游胜地，多少享誉世界的瑰丽美景纳入其中；她令李白、范仲淹、苏轼等无数文人墨客浮想联翩，写下无数赞美的词赋，留下千古诗情。


长江两岸中华儿女繁衍生息几千年，勤劳、勇敢、智慧，用双手创造了令世人瞩目的巴蜀文明、楚文明及吴越文明。这些文明如浩浩荡荡的长江之水，生生不息，成为中华文明重要组成部分。

人类认识和开发利用长江的历史，就是一部兴利除弊的发展史，也是长江文明得以丰富与传承的重要基石。据史料记载，自汉代到清代的2100年间，长江平均不到十年就有一次洪水大泛滥，历代的兴衰同水的涨落息息相关。治国先必治水，成为先祖留给我们的古训。

为抵御岷江洪患，李冰父子筑都江堰，工程与自然的和谐统一，成就了千年不朽，成都平原从此“水旱从人、不知饥馑”，天府之国人人神往。

一条京杭大运河，让两岸世世代代的子孙受惠千年。今天，部分河段化身为南水北调东线调水的主要通道，再添新活力，大运河成为连接古今的南北大命脉。

新中国成立以后，百废待兴，党和政府把治水作为治国之大计，长江的治理开发迎来崭新的时代。万里长江，险在荆



江。1953年完建的荆江分洪工程三次开闸分洪，抗击1954年大洪水，确保了荆江大堤及两岸人民安全。面对'54洪魔带来的巨大创伤，长江水利人开启长江流域综合规划，与时俱进，历经3轮大编绘，使之成为指导长江治理开发的纲领性文件。

“南方水多，北方水少，能不能从南方借点水给北方？”毛泽东半个多世纪前的伟大构想，是一个多么漫长的期盼与等待呀。南水北调的蓝图，在几代长江水利人无悔选择、默默坚守、创新创造中终于梦想成真，清澈甘甜的长江水在“人造天河”里欢悦北去，源源不断地流向广袤、干渴的华北平原，流向首都北京，流向无数北方人的灵魂里。

新中国成立以来，从长江水利人手中，长江流域诞生了新中国第一座大型水利工程——丹江口水利枢纽工程、万里长江第一坝——葛洲坝工程、世界最大的水利枢纽——三峡工程。与此同时，沉睡万年的大小江河也被一条条唤醒，以清江水布垭、隔河岩等为代表的水利工程星罗棋布，嵌珠镶玉。这是多么艰巨而充满挑战、闪烁智慧的治水历程！也只有在这条巨川之上，才能演绎出如此壮阔的治水奇观，孕育出如此辉煌的水利文明，为古老的长江文明注入新的动力！

当前，长江经济带战略、京津冀协同发展战略及一带一路建设正加推提速，长江因其特殊的地理位置与优质的资源禀赋与三大战略（建设）息息相关，长江流域能否健康发展关系着三大战略（建设）的成败。因此，长江承载的不仅是流域内的百姓富强梦，更是中华民族的伟大复兴梦。长江无愧于中华民族母亲河的称号，她的未来价值无限，魅力永恒。

武汉把长江文明馆落户于第十届园博会园区的核心区，塑造成为园博会的文化制高点和园博园的精神内核，这寄托着武汉对长江的无比敬重与无限珍爱。可以想象，长江文明馆开放之时，来自五湖四海的人们定将发出无比的惊叹：一座长江文明馆，半部中国文明史。

（作者系长江文明馆名誉馆长，中国工程院院士、长江勘测规划设计研究院院长）

# 目 录

开篇辞 说史 / 1

绪论 / 2

长江流域神话传说特色简说 / 3

神话与传说的内在关联 / 11

仙话——神话的延伸 / 16

神话与故事 / 18

长江流域汇聚的中国神话传说 / 20

先秦时期的神话传说 / 21

长江流域神话传说的分布 / 25

长江流域神话传说的存在方式 / 31

长江流域的创世神话 / 40

原生神话 / 41

次生、共生神话 / 55

再生神话 / 56

长江流域的自然神话 / 67

日月星辰 / 68

风云雷电 / 78

春夏秋冬 / 80

## 长江流域的社会生活神话 / 82

文化英雄神话 / 83

文化起源神话 / 87

神战英雄神话 / 90

## 长江流域民间传说的结构 / 95

人物传说 / 96

史事、宗教传说 / 118

风物传说 / 126

## 长江流域神话传说的扩张 / 143

楚文化对长江流域神话传说的推衍 / 144

汉文化典籍与长江流域神话传说 / 150

结 语：中国神话传说的“半壁江山” / 155

## 主要参考文献 / 159

# 开篇辞

## 说史

勘破廿四史，蓦然发现，它是皇上的御用文人写给识文断字的人看的。为尊者讳，是执笔者的座右铭，它只合王道之正。不识字的老百姓既看不懂，也不屑于把它当回事，因为他们有自己的信史，那就是相对于正史的野史。在百姓看来，野史不野，不但不野，反而是老百姓自己的正史、信史。

老百姓自己的正史、信史，就是他们代代口耳相传的神话传说故事。在他们的脑海中，神话的年代久远些，仙话是那些有特异功能的事儿。至于传说，不管讲述的人说没说清楚，反正它的朝代、地点、人物身份都在那儿摆着的，犯不着太较真，只要知道有那么一回事就行了。

换个角度看，世界可能就颠了个个儿——至少是蛮新鲜的。

# 丨 绪 论



谈论中国神话传说，不能不把焦点投向长江流域。没有长江流域神话传说作“基石”，研究中国神话传说就是在构筑“空中楼阁”。可以毫不夸张地说，不言长江流域就无以谈中国神话传说。

中国神话就其生态来说，其实，根本不是有些人说的“断简残版严重”，而是从未进行过系统而全面的搜集、整理，即书面化不够，大量的还处在口头传承阶段。

谈论中国神话传说，就如同研究世界神话言必称希腊一样，不能不把焦点投向长江流域，如果忽略了长江流域，就离盲人摸象不远了。没有长江流域神话传说作“基石”，研究中国神话传说就是在构筑“空中楼阁”。因为，长江流域神话传说决非仅仅只占中国神话传说的“半壁江山”。

## 长江流域神话传说特色简说

### （一）源远流长，流量丰沛

长江流域的神话传说“源远流长”，自从人类有了文化意识，神话便在人们脑海里烙下了印痕，然后代代口耳相传、薪火相递到如今；所谓“流量丰沛”是指她内容丰富，数量巨大，决非这一本小册子所能尽言。简略而言，它主要表现在如下四个方面：

#### 1. 源远流长，不绝如缕

长江流域的神话传说，从先秦时代就被载入长江流域的文献典籍之中：如楚国屈原的《天问》、宋玉的《神女赋》、湖南长沙马王堆出土的《楚帛书》、汉代成集的《山海经》以及《淮南子》都记录了大量的长江流域神话传说；魏晋以后，志怪小说风行，长江流域的神话传说更是不可不录的内容；唐宋以后，记载有长江流域神话传说的笔记、野史更是数不胜数。

依文化时序来排列，长江流域神话传说具有黑暗时期、天地开辟、万物起源、人类起源、洪水遗民、日月星辰、风云雷电、地震、春夏秋冬、文化英雄、神战英雄神话等内容，还有大量后起的仙话、宗教（佛、道）神话等内容。

长江流域传说故事的时间起点或许稍晚于神话，但从三皇五帝、尧舜禹、夏商周、春秋战国、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代十国、宋金夏元明清、民国直到最新的时事、人物传说，无不具备。

## 2. 门类齐全，阵容强大

民间神话传说与民众所供奉的神灵关系密切。有神必有传说，一位神灵绝不止一则传说故事。民间俗神的众多反证了神话传说的丰富。

民间土生土长或本系外来后经改造成为民间所信仰的诸神有：

始祖神：女娲、伏羲、炎帝、黄帝；

爱情与婚姻神：牛郎、织女、和合二仙、月下老人、泗州大圣、月光娘娘、嫦娥；

生育神：送子观音、张仙、送子弥勒、九子母、鬼子母；

福禄神：赐福天官、禄星张仙、文曲星张亚子及天聋地哑、魁星；

寿神寿星：南极仙翁、王母娘娘、彭祖、麻姑；

财神：范蠡、赵公明、关公、五路神（赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市）、刘海、金元七总管；

生活保护神：门神神荼郁垒、钟馗、秦琼、尉迟恭、燃灯道人、赵公

明、马武、姚期、萧何、韩信、杨延昭、穆桂英、岳飞等；

灶神：种火老母元君、炎帝、黄帝、祝融、张单（张郎）；

火神：祝融、炎帝、回禄（吴回）等；

水井神；

药王：神农、伏羲、黄帝、扁鹊、华佗、孙思邈、张仲景等；

厕神：紫姑（戚姑、七姑）、坑三娘娘、三霄娘娘；

狱神：萧何、曹参；

生产保护神：船神周宣灵王周雄；

虫王：水鸟鹞、刘猛将军；

蚕神：嫫祖、蚕丛（青衣神）、马头娘；

茶神：陆羽；

行业神：造字神仓颉、鲁班祖师、陶神宁封子、风火仙神童宾；

梨园神：灌口二郎李冰、唐明皇等。



「门神秦琼」



「东王父西王母汉画像石」

神因神话传说故事而传名，传说故事因神而流传不衰。

民间道教神系诸神有：

道教尊神：三清、四御、太上老君、玉皇大帝、后土皇地祇、王母娘娘（西王母）、三官（三元大帝）；星辰之神斗姆、五斗星君、南斗星君、北斗星君、太白金星、真武大帝；

道教神仙：宁封子、八仙、黄大仙、刘海蟾、麻姑；

祖师真人：张天师、三茅真君、许真君、葛仙翁、陈抟老祖、王重阳、丘真人、张三丰；

护法神将：关圣帝君、灵官马元帅、萨真人、王灵官、三十六天将、四值功曹、六丁六

甲、六十元辰、龟蛇（水火）二将、青龙白虎、金童玉女（周公桃花女）、千里眼顺风耳、雷神（雷王）、闪电娘娘（金光圣母）、风伯、雨师等。

道教是中国土生土长的宗教，从道家到道教经历了先秦到东汉的历程，其间伴随着大量神话传说的流播，与佛教神话传说相比，道教神话传说的丰富性和民族性表现得尤为彰显。

佛教从印度传入中国后，经历了一个中国化的过程，现在所能见到的佛教诸神，均已烙上了中国文化的印痕。这一点在观音菩萨的传说故事中表现得特别明显。观音本是男身，但到了中国以后，被民间文学改换成了女身。但与道教神话传说相比，佛教神系虽然庞大，其神话传说数量却相对要少一些，大部分系由佛经故事衍化而来。

民间神话传说中出现较多的佛教神仙有：

佛有如来佛、弥勒佛（俗称布袋和尚）、欢喜佛；

菩萨有文殊、普贤、观世音、泗州大圣、善财童子、龙女、地藏王；

罗汉有十八（五百）罗汉、目连；

神僧有济公、疯僧（风波和尚）、达摩、慧远、惠能；

护法神有四大天王、托塔李天王、哪吒、韦驮、哼哈二将等。

与纯国粹的道教神话传说和舶来的后经过“改装”的佛教神话传说不

同，冥界诸神则是中国鬼国意识与印度佛教地狱说的“组合”。

冥界诸神有：

冥王：地藏王、酆都大帝、东岳大帝、十殿阎王；

冥帅：五道将军、钟馗、十大阴帅；

阴官冥吏：城隍、判官、守墓神后土、土地、池头夫人、血河大将军；

凶神恶煞：五通神、煞神、瘟神、丧门神；

鬼卒：黑白无常、牛头马面、夜叉、罗刹、孟婆神等。

其中酆都大帝、东岳大帝、十殿阎王中的韩擒虎、寇准、范仲淹、包拯、钟馗、城隍、崔判官、守墓神后土、土地等都是地道的中国籍，其中不少还是“长江籍”呢。

从民族来看：

长江上中游地区，特别是上游地区，分布着藏族、苗族、彝族、布依族、侗族、瑶族、白族、土家族、傣族、水族、纳西族、羌族、仡佬族、畲族等十余个少数民族，远远多于黄河流域。这些少数民族的神话传说各具特色，使得长江流域的神话传说更加丰富多彩。

### 3. 反复交融，形态各异

长江流域神话传说依时态和内容可分为三种：原生、次生、再生。在相邻而不同的地域或民族间，神话传说故事原生型传递为次生型、再生型的例证较为突出。

白族有大二三神，与湘西白族比邻而居的土家族也有关于大二三神的神话传说故事，但遍查土家族神系，大二三神的事迹显系外来。故白族的大二三神是原生型的，而土家族的大二三神却是再生型的。

有人说，楚人的巫山神女来自中原，但据蔡靖泉先生考证，楚人的巫山神女只是一则次生型神话传说，其原型是古代巴人的盐水女神，至于后来的元杂剧《高唐梦》等，则是典型的再生型。



〔钟馗画像〕

在特定地域或民族里,原生型为最早诞生的神话传说,其外在特征为简略、古朴,如开天辟地、万物起源神话传说;在此基础上产生的变异(如增删、置换)故事则为次生型,其内核与原生型相同,而情节有所变化。当史诗中的神话传说变为散文体的时候,其情节不可避免地要繁杂一些。至于以原生、次生型神话传说故事为构件,构架新的神话传说则当然应归入再生型了。

#### 4. 凡人成仙,造神不止

长江流域素有敬神崇巫之名,巫风甚炽,表现在神话传说方面,就是神仙“超凡不脱俗”、“神、鬼、巫、人一家亲”。

所谓“超凡不脱俗”,说的是神仙本是英雄变,任何人只要做出了不同于常人的行为,对人类有贡献,都可以被人尊为神仙,如范仲淹、韩擒虎、包拯、岳飞、八仙等莫不如此。

用“神、鬼、巫、人一家亲”来形容长江流域人神关系是较为贴切的。这里的人们对神灵不像北方的人们那么敬畏,南方的神灵对下界凡人格外亲近,正像长江流域神话传说所表现的,鬼在地下,人在地上——用一床芦席就可以隔开,神在天上,彼此就像亲戚一样,可以随意往来。

### (二)百川归海,气象万千

当周武王伐纣,纣王鹿台举火自焚以后,中原文化由巫官文化转向史官文化,大量的上古神话传说因为文字不“雅驯”,被史官们刻意去掉神话色彩,当作历史记录进了文献典籍:造人的女娲变成了伏羲的配偶;火神祝融变成了炎帝的佐臣;神话人物伏羲、神农、女娲、黄帝、颛顼、鲧、尧、舜等变成了“三皇五帝”……

春秋战国时期,当中国神话人物在中原忙着“加官晋爵”之时,长江流域依然是巫风甚炽,不仅原有的神话人物“神气十足”,而且新的造神浪潮如长江之波,一浪高过一浪。

用神话学的眼光来看,大量的古代神话传说故事因为流传到了长江流域才得以幸存至今。如果用“原汤原水”作标准来衡量长江流域与黄河流