



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤4

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

全民國國曲話第一輯

劉于鋒 整理

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ⑤4

全民國國曲話第一輯

劉于鋒 整理

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究

圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民國詩詞學文獻珍本整理與研究

編委會名單

主 編

曹辛華 鍾振振

編委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹連觀	曹書杰	曹辛華	陳國安	陳 杰	陳書錄	程 杰
程郁綴	崔向東	黨銀平	高 峰	龔聯壽	胡迎建	黃坤堯	黃 霖
李保民	李 超	林玫儀	林 立	林香伶	劉夢芙	劉瑞弘	劉 濤
劉 蔚	劉嶽磊	陸 林	駱冬青	羅劍波	馬大勇	馬衛中	馬亞中
莫真寶	南江濤	潘百齊	裴 喆	彭國忠	彭玉平	施議對	孫克強
譚桂林	譚新紅	王國欽	王 睿	王 青	王偉勇	王秀臣	王卓華
徐雁平	薛玉坤	俞國林	張廷銀	張幼良	趙維江	鍾振振	周絢隆
朱德慈	朱惠國	朱麗霞	朱曉進	朱有明			

各分卷主編

- 一、詩學研究卷 王秀臣 王卓華 主編
- 二、詞學研究卷 程郁綴 彭國忠 主編
- 三、詞學整理與研究卷 高 峰 主編
- 四、詩學整理卷 程 杰 主編
- 五、詩詞法整理卷 王國欽 王 青 主編
- 六、詩選整理卷 黨銀平 主編
- 七、詞選整理卷 劉 蔚 曹辛華 主編
- 八、民國人選民國詞卷 俞國林 曹辛華 主編
- 九、詞學家文集(一)卷 周絢隆 曹辛華 主編
- 十、詞學家文集(二)卷 李 超 曹辛華 主編
- 十一、各體詩話、曲話、聯話整理卷 陸 林 裴 喆 主編

出版說明

一、“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”，是專門對“民國詩詞學文獻”進行整理與研究的大型學術叢書，於 2012 年申報為國家出版基金項目。

二、本項目由鍾振振教授、曹辛華教授擔任主編，由國內十餘位專家、學者分任各分卷主編，由河南文藝出版社出版。

三、本項目由 11 卷 55 種組成。其具體的 11 卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理等。

四、本項目《總序》由主編之一曹辛華教授撰寫，每種圖書的《前言》由整理者、著者或編校者撰寫。

五、根據主編要求，本項目統一採用橫排形式，但對“文獻整理類”著作採用了繁體，對“文獻研究類”專著採用了簡體。為既能符合本項目“文獻整理與研究”的實際內容，也能充分體現出整個項目形式特色的一致性，在多方面徵求意見的情況下，叢書封面文字全部採用了繁體形式。

六、本項目規模宏大，卷帙浩繁，內容豐富，形式多樣，僅作者類型就分為“原作者”“整理者”“著者”“編者”及“校注者”等，因而原著的撰寫和編輯體例各具特點。在每種圖書儘量一致的原則下，本次出版進行了整理與編輯意義上的基本規範。如對“詞牌”與“詞題”、“詞題”與“詞序”的形式統一，對異體字根據整理者要求的保留或置換，對詩詞作法中平仄符號標識方式的相對統一等。

七、本項目所列“珍本”範圍，大多為民國時期出版或未出版的詩詞類著作。其中的“文獻整理”對象，由主編者根據所涉資料進行構想與規劃；其中的“研究著作”，限定在以“民國詩詞學”為研究對象的當代學者著作；而“詞學家文集”所

收內容，則以與“民國時期”“詩詞”或與“文學”相關的研究性成果為主。

八、在本項目“詩選整理卷”“詩詞法整理卷”“詩選整理卷”及“詞選整理卷”中，有多種相類內容合併整理者，則該書書名冠以“×種”，而目錄則統一置於該書前面。

九、本項目對相關“文獻類著作”整理的基本原則是“保持原貌”。而對可以確定的明顯錯訛、謬誤之處，則由整理者（編輯者或校注者）在文中附“按語”或“校注者曰”等進行說明，或在整理、編輯過程中予以訂正。

十、由於“民國詩詞學文獻”浩瀚無邊，本項目所出現的缺失與遺憾有待在重印或續編中修訂、彌補。

河南文藝出版社

總序

時至 21 世紀第二個十年，民國時期的文學與文化發生已逾百年。當前，對民國時期詩詞學史料的全面整理與研究也還未提上日程。我們所編纂的“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”叢書，即專門對民國詩詞學文獻進行整理與研究的大型攻關課題，2012 年由河南文藝出版社成功申報為國家出版基金項目，主持人為鍾振振教授及本人。本項目的實施與完成，是在鍾振振教授指導下進行的，本人負責策劃設計、組織實施、文獻搜求、整理與研究等工作。同時，我們邀請到國內十餘位專家學者分別擔任各分卷的主編，以保證其編纂質量。叢書凡 11 卷 55 種，其具體分卷名稱是：詩學研究、詞學研究、詞學整理與研究、詩學整理、詩詞法整理、詩選整理、詞選整理、民國人選民國詞、詞學家文集（一）、詞學家文集（二）及各體詩話、曲話、聯話整理。在此付梓之際，有必要再申述一下本項目的出版意義、編纂意圖以及相關問題。

本項目的初步完成，對民國學術史特別是民國詩詞學史具有填補空白的意義。當前，已有一批與民國學術、歷史、文化相關的大型叢書出現，如湖南教育出版社出版的《民國學案》《民國筆記概觀》，上海書店出版的《民國叢書》，團結出版社出版的《民國珍本叢刊》，大象出版社出版的《民國史料叢刊》，國家圖書館出版社出版的《民國時期出版書目匯編》《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編》等，以及臺灣地區所印行的《近代史料叢刊》、鳳凰出版社正在編輯並即將出版的《近代稀見史料叢刊》等。特別要指出的是“民國籍粹叢書”的出版。2006 年，全國高校圖工委以北京大學、復旦大學、南京大學、武漢大學、中山大學、四川大學等二十餘所著名綜合性大學圖書館館藏民國圖書為主要來源，運用現代信息技

術,參考已有民國圖書目錄和民國人物辭典等工具書,對1949年以後至今從未再版過的民國圖書,精選一萬種,以保持原貌的方式影印。由於此叢書宗旨不在民國詩詞學,故所收此方面的論著相當少,並且目的不在現代式的整理層面。這些有關民國史、民國文化的大型叢書的編纂與出版,一方面說明對民國詩詞的全面整理勢在必行,並為整理與研究民國詩詞學文獻提供了重要文獻資料,顯示了一些研究路徑,開拓了研究空間;另一方面,也說明當前還有不少可開拓而未能啓動的課題有待我們展開。這些已有成果雖然與本項目“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”有關,但其涉及範圍過大,所包含的詩詞論著數量相對較少,且多係影印出版,缺乏研究與整理這一環節。相比較而言,本項目所包括的詩詞選本、詩詞史料、詩詞學等內容却是前所未有的。雖然目前臺灣地區王偉勇所編纂的《民國詩集叢刊》(2009)、張寅彭主編的《民國詩話叢編》(2006)以及南江濤主編的《清末民國舊體詩詞結社文獻匯編第一輯》(2013)等已問世,但其立足點基本上在詩詞文本自身,而非詩詞學文獻特別是學術文獻,也並非全面對詩詞學文獻的系統整理與研究。

本項目的初步完成,也具有重要的社會意義與學術價值。此項目是民國時期文學文獻整理與研究總工程的一個重要組成部分,對於民國詩詞的研究具有直接意義,對於民國學術史的研究具有鋪墊意義,對於民國文化的研究具有輔助意義,對於中國詩詞學的整體研究也具有重要意義。它的出版有利於對民國社會、歷史、文化的深入研究,有利於對民國時期文化遺產的保護與弘揚,也有利於對民國學術史的整理與研究,有利於人們充分認識民國詩詞學家及其成就;同時,對詩詞學研究、詩詞研究、詩詞理論與批評研究以及民國詩詞等舊體文學的研究與深化,都將有所助益。可以想見,本項目的完成以及續編的啓動,將進一步推動民國時期學術、文學與文化研究的深入。

於此,還須再強調一下本項目的重要性與必要性。一方面,不少民國詩詞學文獻由於種種原因未能重刊,研究者不易全面獲得,不利於民國詩詞學術史研究的全面展開,而本項目的完成將引導人們重視此方面的研究,從而於根本上扭轉這一局面。另一方面,民國時期的許多詩詞名家,同時也是當時的思想家或著名學者,他們的詩詞作品包含着非常豐富的社會進步思想和革命求索內容。對該時期的各種詩詞學文獻進行必要的整理、研究,可為進一步梳理和研究辛亥革命的發生與發展,提供更多文學、文化方面珍貴而可靠的歷史依據。再一方面,民

國圖書由於印刷方面的問題，或易損或已損。由於人們“貴古賤今”的心理，對民國文獻的保存不夠重視，故散佚甚多，不少品種已成孤本。詩詞學圖書亦然。還有不少民國時期的詩詞學文獻，尚處於稿本、鈔本、油印本狀態，或以連載形式湮沒在各種報刊中。為搶救這些珍貴的文化遺產，本項目的實施與完成大有必要。

在本項目設計之初，我們將其內容定位於編纂出版以“民國時期詩詞學珍本”為中心的整理與研究，即選取民國時期出現的詩詞研究、詩詞選、詩話、詞話等著作中的珍本（珍貴本、稀見本、準孤本、稿本、鈔本、油印本、評點本、報刊本等），先進行考據、提要、評識，再錄入、校勘、整理。最初的框架設想是分為上下兩編，持續不斷滾動式推出。上編為詩學卷，包括民國時期舊體詩研究、舊體詩選、舊體詩話、舊體詩歌史料四種；下編為詞學卷，包括民國時期詞學研究、詞選、詞話、詞學史料四種。但在實際研究、整理的過程中，為了細化與深化有關民國詩詞學文獻的整理與研究，我們雖然仍採取詩學類、詞學類之稱，但其卷類的設立已比原來有所改觀與加強。相比而言，當前所出版的 11 卷 55 種比原來的設計更加豐滿、細緻與可行。

在本項目 11 卷中，首兩卷為當代研究民國的詩學專著、詞學專著，目的是引起學界對民國時期詩詞學著作的注意與重視。接着兩卷為有關民國時期的詩學著作整理卷、民國詞學家及詞學著作的整理與研究卷，主要對此時出現的民國學者所撰的詩詞研究著作進行整理，部分涉及對民國時期詩詞研究家或文人的研究。詩詞法整理卷，為專門對民國時期所出現的各種詩詞創作方法著作的整理，目的是凸顯民國時期舊體詩詞創作方法的興盛。詩選整理卷、詞選整理卷，是專門對民國時期出現的各代詩選、詞選著作的整理，目的是顯示民國時期的詩詞選本之興盛。詞選部分專門列出民國人選民國詞卷，主要以民國時期學者對民國詞的選著為主，目的是為民國詞的研究提供文獻史料。詞學家文集卷，則專門對民國時期諸如劉毓盤、蔡嵩雲、陳思、葉恭綽、趙尊嶽、唐圭璋、劉麟生、汪東等詞學家的文集進行全面整理。

本項目中，還有各體詩話、曲話、聯話整理卷，於此值得專門談談編纂緣由。各體詩話、曲話、聯話整理卷中，列有南社詩話相關內容，為當初我們所設想的“全民國詩話”之一部分。因其篇幅太大，遂僅以南社詩話為主編入。然而在編輯過程中，我們發現“南社詩話全編”的篇幅、容量也相當驚人，非本次國家所資

助的出版基金經費能完成，所以權選是輯於此。“全民國詩話”已由河南文藝出版社另列為重點項目，將單獨出版。按原先申報計劃與設計，當有“全民國詞話”一項，由於此項後來被鳳凰出版社列為重點出版項目不日出版，只好闕如。其中的《全民國聯話第一輯》，乃出於當前人們對對聯這一文體的認識與研究不力之考慮而納入。在整理過程中，發現民國時期聯話著作容量也很大，故採取“第一輯”的方式編輯。《民國新詩話新詩論》，為其中異於其他以“舊體詩詞”為主要内容之各卷，之所以“破例”列入此項目，目的是打破當前人們以新、舊論詩的觀念，也以此吸引更多學人注目於民國詩詞學乃至舊體文學研究領域並投入精力，從而啓發更多的古代詩詞研究學人摒棄新、舊隔閡，以打通、圓融的觀念來研究詩詞學。同樣，《全民國曲話第一輯》的設計與編纂，一方面是回歸傳統詩、詞、曲、賦兼包的“大詩學”觀念，打破文體區別研究的壁壘，以利於中國“詩性”文學文化的研究；另一方面，是由於民國時期出現的曲話數量衆多、容量龐大，亦非本出版基金項目所能盡刊，先出版第一輯以示此領域尚待深入。

本書在編纂過程中遇到了不少問題，如部分著作存在版權問題，我們儘可能避免版權有爭議的著作。有的實在無法避開就儘量與著者後人聯繫，以支付其後人相應底本費的方式解決。所幸的是，不少著者的後人都以先人著作能再見天光為重，問題基本得到解決。又譬如如何儘可能多地擁有“珍本”問題：對有些“珍本”，儘管知其藏所與歸屬，但由於種種閱覽限制、奇貨可居的心態與“文物”化等因素，迄今仍不能獲得。又如收錄原則問題：像在民國時期有重大政治問題但於詩詞學方面有建樹的作者，本着不以人廢言的原則，對其著作雖有收錄、整理與研究，但我們必一一說明其由。

整理與研究成員的選擇問題，也是較費躊躇的事情。當前研究民國詩詞學的專家學者，相對集中在中山大學、南京師範大學、華東師範大學以及以中華詩詞研究院為中心的學者群那裏。與唐宋文學等相比，成熟的儲備人才相對較缺，不少學人還處於邊學習邊研究的水準。因此，從事本項目中各項內容整理與研究的學人多為中青年，且以年輕的碩士、博士為主要成員。為克服此中學術質量問題，我們採取了“傳、幫、帶”的方式：一面大膽起用年輕學人，為民國學術研究準備“學術種子”；一面由學術有成的專家把關，以保證叢書的質量。當然，大凡開創必有不足與遺憾，相信能夠獲得各位方家的諒解。

總之，“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”這一項目，是一系列可持續發展

並且具有開啓多維、輻射全局意義的重大攻關工程。目前，本項目所收錄的民國詩詞學文獻僅是冰山一角，尚有更多、更珍貴、更有價值的詩詞學文獻需要更多的人力、物力、財力去發掘、開拓、整理與研究。所幸的是，國務院參事室所隸中華詩詞研究院已將研究重心置於現當代詩詞的研究，並與我所在單位南京師範大學重點研究機構形成了長期的學術合作關係，以期共同開發、研究、促進與繁榮民國詩詞學研究這一廣袤領域。本項目在完成過程中，中華詩詞研究院就曾給予多方面的支持與關照。伴隨着本項目的有序展開，本人還在楊海明、莫礪鋒、鍾振振等教授的指導下，成功獲得了國家社科基金重大項目“民國詞集編年叙錄與提要”，本叢書中有不少內容即是與該重大項目相關的研究成果。

民國詩詞學的研究亟待加強與深入，大有可為，並不僅僅限於本項目的意旨與範圍。如目前我們正在從事的國家社科基金項目“民國詞史”，以及正在整理出版的“全民國詞（第一輯）”“全民國詞話”“全民國詩話”等，也可視為與本叢書配套的從多角度整理與研究民國詩詞學的學術課題。相信本叢書出版後，將會出現“民國詩詞學文獻珍本整理與研究”的續編、三編，或者民國其他舊體文學學術文獻的整理與研究等論著。相信國家未來進行“民國史重大工程”時，也會加強、加大資助力度以開發民國各種文學、文化文獻或史料，也會出現對其他舊體文學形式、學術批評等多方面的論著或叢書。相信民國學術史的“熱潮”會越來越高漲。

曹辛華

前言

民國時期的曲話是中國古典曲話的重要組成部分。民國曲話沿襲了中國古典曲話的傳統，保持著曲話記錄的隨意性特征。由於作者身份的變化和新觀念的運用，民國時期的古典曲話創作在表現形式和寫作方法上都呈現出新的特色，在保存古典曲話隨記性、零散性的基礎上，逐漸形成了學術性、系統性的特色，形成了中國古典戲曲理論的近代轉型，並為中國古典戲曲學科的創見奠定了重要基礎。民國曲話內容豐富，對其整理，有利了解民國曲話的概貌，把握民國時期古典戲曲特別是崑曲的生存狀態，在豐富民國時期曲話整理、挖掘更多的戲曲史料、把握民國時期崑曲的生存狀態等方面都具有特殊的價值。

一、民國曲話的內容與特征

曲話的內容涵蓋廣泛，凡涉及到戲曲創作、評論、演員、傳播、史料的内容，皆可以看作是曲話。從文體角度說，與詩話、詞話、文話等文體類別相一致的，凡是以戲曲為對象的理論批評或戲曲史料文獻都可以納入曲話的範圍。民國曲話主要包括以下幾個方面：

（一）戲曲史考論與戲曲批評

戲曲史論與戲曲批評是古典曲話的重要組成部分，民國時期的曲話也有大量這類作品，如姚華《曲海一勺》、劉咸炘《曲論》、杜穎陶《顧曲新話》等。劉咸炘《曲論》從詩樂傳統論曲的特徵，認為“詩致溫柔敦厚，樂家廣博易良，二者相兼。溫柔敦厚故異而易人，廣博易良故能周物情”，曲文上主張文當本色，義當家常，

即事不取宏大，義不取高深，戲曲風格上要“沉著痛快妥溜切雋”^①。姚華《曲海一勺》分為“述旨”“原樂”“明詩”“駢史”四個方面，在戲曲源流上對戲曲特徵進行辨析；從禮樂的傳統上認為昆曲為禮樂之正統，關乎世之治亂；在詩詞演變上，認為曲承詩，獨得正統；在戲曲地位上認為戲曲可與史傳比肩雁行。

在戲曲史實的考證上，戲曲家的生卒年問題涉及到戲曲史的分期。以對關漢卿的考察為例，胡適《讀曲小記》中“關漢卿不是金遺民”條，根據關漢卿作《大德歌》，認為關漢卿卒於一三〇七年左右，距金滅亡已六七十年，因而不能算作金遺民，與王國維、鄭振鐸等人的元雜劇分期持不同的觀點，這必然引起對雜劇的分期問題，因而認為“雜劇的起始問題，我們還得重新研究”^②，而顧隨（署名苦水）《夜漫漫齋讀曲記》則通過對關漢卿同時期戲曲家的考察和元明時期的記載，不同意胡適的觀點。《讀曲小記》和《夜漫漫齋讀曲記》皆是短小的隨記式的曲話，其中涉及到的對戲曲史和戲曲批評的考察不容忽視。

（二）戲曲目錄與戲曲提要

戲曲目錄和戲曲提要是隨著戲曲創作的不斷豐富而逐漸發展，成為專門記載戲曲劇目的曲話形式。這部分內容雖然不是以理論見長，但對於戲曲劇目的保存起到了無可替代的作用，是曲話中較為特殊的部分。元明清以來重要的曲話，有鍾嗣成《錄鬼簿》、徐渭《南詞敘錄》、呂天成《曲品》、祁彪佳《遠山堂曲品·劇品》、黃文暘《曲海總目》、姚燮《今樂考證》、王國維《曲錄》等。民國時期的戲曲創作遠遜於前代，但是由於戲曲劇目的積累和戲曲目錄學的成熟，民國時期的戲曲目錄類曲話也較為豐富。民國時期重要的戲曲目錄和提要類內容包括對公共圖書館藏書和私人藏書的著錄，如杜穎陶《曲海總目提要拾遺》《玉霜篋藏曲提要》《記玉霜篋所藏鈔本戲曲》、傅惜華《北平國劇學會圖書館書目》《綴玉軒藏曲志》、孫楷第《述也是園藏古今雜劇》、鄭振鐸《西諦所藏善本戲曲目錄》、齊如山《齊氏百舍齋戲曲存書目》、盧前《曹氏藏鈔本戲曲敘錄》、王玉章《蘇雲軒讀曲漫志》、王芷章《北平圖書館昇平署曲本目錄》、王季烈《孤本元明雜劇提要》、邵茗生《岑齋讀曲記》等。盧前的《讀曲小識》則是較為特殊的戲曲目錄提要類曲話，標注每一齣所用的宮調曲牌和上場腳色，并簡述每齣主要情節，為戲

① 劉咸沂：《曲論》，《尚友書塾季報》，1925年第1卷第3期。

② 胡適：《讀曲小記》，《益世報·讀書周刊》，1936年3月19日。

曲著錄提供了一種新穎的形式。

(三) 戲曲體制與創作指導

晚清以來，古典戲曲創作逐漸衰落，戲曲家多是按譜填詞，其主要原因是對戲曲體制的隔膜，包括腳色安排、宮調與曲牌的使用、曲詞與宮調的關係等。因而民國時期的曲話中有專門討論戲曲體制的內容，其最主要的目的是讓創作者把握戲曲體制，在創作中能夠“中規中矩”，符合古典戲曲體制的要求。這類曲話涉及散曲體制、傳奇和雜劇體制。前者如盧前《飲虹篋曲話·關於曲的體制問題》，後者則是對古典戲曲創作的指導之作。

許之衡《曲律易知》即是為指導創作而作，主要通論體例、南北曲宮調、引子、過曲節奏、粗細曲、排場、搭配等。其中對於排場，許之衡認為“此最為要關鍵，不宜以其繁難而秘之也”^①，因而吳梅先生認為《曲律易知》是“啟詞場之秘鑰，作漆室之明燈”“茲編則搜歌寮之成式，作爨弄之南針”^②，吳梅作《顧曲塵談》正是憤于從來講律者“務求自秘”，而導致“暗室無燈，何怪乎此道之日衰”，因此“遂將平生所得，傾筐倒篋而出之，使人知有規矩準繩”^③。探討原曲、制曲、度曲、談曲四個方面，特別是制曲、度曲，在戲曲創作和演唱方面，強調創作的宮調、音韻、排場和演唱的發音、歸韻，這正是為戲曲創作和演唱而作的指南。王季烈的《螭廬曲譚》收錄在其所編《集成曲譜》中，此文分別論度曲、作曲、譜曲，“論習崑曲之次第，則須度曲，而後學填詞、制譜”^④，在唱曲、作曲、譜曲各方面都為學曲者創立凡例。更為重要的是，王季烈提出“主腔”說：“凡某曲牌之某句某字，有某種一定之腔，是為某曲牌之主腔。”^⑤“主腔”說的提出，為制譜者提供了方便，利於從中取法學習。

有關戲曲體制和戲曲創作指導方面的曲話，為學曲者提供了作曲、譜曲、度曲等方面學習的門徑，這也是民國曲學家為振興曲學、振興崑曲、振興古典戲曲創作所作出的努力。從實際效果看，由於歷史的原因，民國以來的戲曲創作走向沒落的趨勢不可挽回，這些努力並未達到預期的目的，反而有一些悲壯的意味。但是，他們的曲學成就構成了民國時期曲學的主要特色，並為後世曲學的進展奠

① 許之衡：《曲律易知》，1922年，飲流齋刻本。

② 吳梅：《曲律易知》序，1922年，飲流齋刻本。

③ 吳梅：《顧曲塵談》，《小說月報》1914年第5卷第3號。

④ 王季烈：《螭廬曲談》，緒論，商務印書館，1928年排印本。

⑤ 王季烈：《螭廬曲談》卷三，第四章，商務印書館，1928年排印本。

定了根基。

(四) 戲曲散記與戲曲軼聞

古典曲話零星記錄的性質在民國曲話的創作上得到體現。如漱石《原劇》、任二北《舊蘿曲話》《談曲》、少卿《曲話鱗爪錄》、潘寄夢《小紅樓曲話》、西神《秋平雲室曲話》、俞振飛《默庵曲話》、王玉章《曲譚》、懷鶴生《崑曲摭談》、憶梅《集成曲話》等。這些曲話的形式是明清時期曲話的延續，多是隨寫隨記性質。如任二北《談曲》是評點張堅、蔣士銓、陳烺、黃燮清等戲曲家的劇作，或鈔錄曲詞，或是三言兩語的評論。如評陳烺：“陽湖陳潛翁烺《玉獅堂十種曲》惟《燕子樓》差可人意，然辭句艱澀，鋪敘未妥，當不永傳。”^①這種散記和點評雖無體系可言，但在戲曲批評上的價值亦不可小覷。

曲話的隨記性還表現在對與戲曲相關軼聞的記錄。如趙景深《一月曲話》，其中一條為“一年來的上海崑曲界”，記錄了1940年到1941年的崑曲繁盛的情形。包括曲社舉行同期、公期和出期，仙霓社每周定期演出，嚙社的組成，復旦大學崑曲社的成立等。趙景深《崑曲種種》收錄“崑曲播音”“崑曲畫冊”“崑曲姻緣”，後者則記錄錢南揚因唱崑曲而結姻緣等事。潘寄夢《小紅樓曲話》則隨記《蟬廬曲談》、崑劇表演、自成一派的俞粟廬、俞振飛、崑劇腳色、名園花曲社等內容。

二、民國曲話的轉型

(一) 曲話的學術化

宋元以來，不少古典曲話的創作者認為曲話不過是其閒暇餘技，雖然也提倡“曲非小道”的觀念，但畢竟或多或少受到“曲為小道”觀念的影響。由於近代人才培養制度的變化、現代教育制度和學術制度的建立，知識階層逐漸從傳統文人轉向現代學者，學校戲曲課程的開設也有助於戲曲研究群體的形成，這一群體實現了從傳統文人到現代學者的轉變。^② 這類學者包括董康、王國維、吳梅、姚華、王季烈、許之衡、鄭振鐸、孫楷第、任中敏、周貽白、傅雲子、傅惜華、錢南揚、盧

^① 半塘：《談曲》，《申報》，1924年12月5日。

^② 參見苗懷明《中國戲曲研究學科的建立與現代學人群體的形成》，《上海師範大學學報》（哲學社會科學版），2013年第3期。

前、王蘊章、王季思、王玉章、馮沅君、杜穎陶、葉德均、顧隨、趙景深等人。其中有的作者本身就是戲曲家，有戲曲作品問世，如吳梅有《風洞山》《軒亭秋》《落溷記》《湘真閣》《無價寶》《惆悵爨》等，許之衡有《霓裳艷》、盧前有《飲虹五種》，顧隨有《苦水作劇》三種，而其本身又是新的教育制度的執行者，接受和傳授新的研究方法，可以說是集文人與學者於一身，此後，不少作者則以學者的身份走向了純粹的研究道路。由於知識背景、知識結構的不同，其曲話大致呈現出學術性的特色，而且這一群體的戲曲研究構成了民國時期戲曲研究的主要方面。

當然我們不否認宋元以來古典曲話的學術性、系統性特點，但是民國曲話則體現了新的學術群體的治學特色。王國維即提到“世之為此學者自余始，其所貢於此學者亦以此書為多，非吾輩才力過於古人，實以古人未嘗為此學故也”^①，可以看出，明清的古典曲話創作并非作為一門專門之學來對待，雖然文人經常辯駁“曲為小道”的觀點，但是在具體觀念中，仍擺脫不了這一影響，而王國維清楚地看到這一點。傅惜華在《綴玉軒藏曲志》序言中提到：“吾國戲曲，昔以托體稍卑，久為士林所棄，視同小道。隨語大雅，鬱埋沈晦未能昌明。晚清以還，海寧王靜安先生始以清儒考據方法而治宋元戲曲，考源明辨，窺奧觀通，從事著述，創獲綦多。所貢於斯道者，功莫大焉。厥後新文學之說勃興，南戲與北劇始得附詩詞獲列文學同等地位。士林研討，日形眾盛，遂成戲曲專學。”^②

姚華的《曲海一勺》被稱為是“用治經史的校勘、輯佚的樸學方法來治戲曲，雖其成就不及近人，但首先運用這種方法治戲曲的，當以姚氏為第一人”^③、“正本清源，為曲正名，提高其地位，從理論上解決了曲學研究的正當性與價值問題，這對正在孕育中的戲曲研究這門學科來說，無疑是十分重要的”^④。

到了三十年代，戲劇刊物《劇學月刊》創刊時，已經把戲劇作為一門科學的專門之學來對待了，《劇學月刊》也是這種學術精神的體現。如《劇學月刊概述》一文，以“劇學”為名，其義有二：“（一）本科學精神對於新舊彷徨中西雜糅之劇界病象，疑難問題，謀適盡之解決。（二）用科學方法，研究本國原有之劇藝，中立而改進之，俾成一專門之學。”^⑤

① 王國維：《宋元戲曲史》序，《東方雜誌》1913年第9卷第10號。

② 傅惜華：《綴玉軒藏曲志》，民國排印本。

③ 葉德均：《戲曲小說叢考》，北京：中華書局，2004年第2版，第478頁。

④ 苗懷明：《從傳統文人到現代學者——戲曲研究十四家》，北京：中華書局，2013年版，第7頁。

⑤ 凌霄：《劇學月刊概述》，《劇學月刊》1932年第1卷第1期。

傳統意義上的曲話到了民國時期發生了重要的變化，“近代以來，王國維的《宋元戲曲考》奠定了近代戲曲學的基本規範。吳梅的《中國戲曲概論》《顧曲塵談》等曲話及其將戲曲學引入大學課堂的成功嘗試，使得中國戲曲學得以建樹、發展，代有傳人。傳統意義上的帶有隨意性的曲話，從此逐步轉型為嚴肅、正規的分類專著，成為一種獨立於科學殿堂而毫無愧色的學術探索結晶”^①。綜合這一時期的學人群體，其曲話創作體現出學術性特色，是古典曲話轉型的一個重要方面。

當然，這一時期的曲話作者也包括一些著名曲家、演員，如曹心泉、白雲生、俞振飛等，他們的曲話更傾向於崑曲瑣憶、崑曲盛衰、崑曲演唱等內容。

（二）曲話的系統性

與學術化相應，民國曲話體現出系統性特色。民國時期曲話發生的重要轉型，主要表現在曲話走向系統性和规范化。所謂的系統性，即有相對完整的理論體系和理論架構；規範性則是相對於零星化來說，由于系統性而表現出的特征，加上不少曲話逐漸走向專題論文的形式，這一轉型是戲曲學科創始的關鍵。

明清以來的曲話除了王驥德《曲律》、李漁《閑情偶寄》等作品外，多是零星記錄。民國時期曲話的零星記錄性質也多有存在，當然有些是隨記隨寫，零星拉雜在一起，如任中敏《談曲》《舊蘿曲話》，俞振飛《默庵曲話》，丁香館主《論曲》和憶梅《集成曲話》。而有些則將某一類的內容作為專題列出，以表現某一特定的話題。如趙景深先生（署名鄒嘯）《民族曲話》，則是將十一部表現民族傳統精神的劇作《牧羊記》《鐵冠圖》《鳴鳳記》《冬青樹》等作為一個專題，這一系列發表于1938年的《申報》，激勵民族精神無疑是其主要動機。盧前的《新都楊氏曲論》則是以表現成都楊氏家族的散曲創作為主題，包括蜀成王《長春競辰樂府》、楊廷和《樂府餘音》、楊慎《陶情樂府》、黃峨《楊夫人樂府》以及黃惇、黃愜的《玲瓏倡和》等，可以作為一個系列來看待。

在曲話的轉型上，姚華的《曲海一勺》《菴猗室曲話》就是代表。葉德均先生認為：“前人所作詩、詞、曲話，大抵是隨筆漫記之類，想到什麼便寫什麼，未寫之

^① 齊森華、陳多、葉長海主編：《中國曲學大辭典》，第18頁。