

# 中国画

没骨技法入门精讲教程

(视频教学版)

安景先 著·绘

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 中国画

没骨技法入门精讲教程

(视频教学版)

安景先 著·绘

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国画没骨技法入门精讲教程：视频教学版 / 安景先著、绘. — 北京：人民邮电出版社，2019.9  
ISBN 978-7-115-51380-9

I. ①中… II. ①安… III. ①国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第107622号

## 内 容 提 要

没骨画色彩轻柔，风格飘逸，既不同于工笔画的细致严谨，又不同于写意画的张扬豪放。作画时将墨、色、水、笔融于一体，在纸上予以巧妙结合，重在意蕴，依势行笔，虽讲求形似，但又不以形似为能事，妙在似与不似之间，突显出国画特有的情调和韵味，深受绘画爱好者的喜爱。

本书共分8章。第1章详细介绍了国画的各种材料与使用方法。第2章介绍了没骨画的基础知识，并通过对名家名作的讲解让读者对没骨画有全面深入的了解。第3章讲解了没骨画的绘制技法，包括运笔技巧、调墨方法与构图样式。第4章至第7章，分别讲解了没骨画花卉、水果、蔬菜、动物的绘制方法，案例丰富，讲解细致，通俗易懂，使读者通过详细的绘画步骤与讲解即可完成作品的绘制。第8章收录了作者的多幅没骨画作品，以供读者欣赏。本书中的部分案例配有相关的教学视频，读者可以扫码观看，以更直观的方式进行学习。

本书适合国画初学者和爱好者阅读，也可作为美术培训机构的参考资料。

- 
- ◆ 著 / 绘 安景先  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：10 2019年9月第1版  
字数：414千字 2019年9月北京第1次印刷
- 

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# 目录

## 第一章 国画画材介绍

1.1 国画用笔	6
1.2 国画用墨	6
1.3 国画用色	7
锡管装	7
膏状——小盘装	7
膏状——小瓶装	7
粉状	7
1.4 国画用纸	8
1.5 其他工具	8

## 第二章 没骨画的基础知识

2.1 没骨画的定义	10
2.2 没骨画的特点	11
2.3 没骨画的起源	11
2.4 没骨画的分类	13
按照画种区分	13
按照着色区分	13
按照绘画精细程度区分	13
按照运用没骨技法的程度区分	13

## 第三章 没骨画基础技法

3.1 没骨画的技法	15
渲染	15
点染	15
3.2 基本笔法	16
中锋行笔	16
侧锋行笔	16
运笔技法	16
3.3 技法基础	17
平涂	17
晕染	17
接染	17
撞色	17
撞墨	17
立粉	17
3.4 调墨方法	18
焦墨	18
浓墨	18
重墨	18
淡墨	18
清墨	18
3.5 常用颜色和调色方法	19
常用颜色	19
藤黄 + 花青	19
藤黄 + 花青 + 赭石	20
酞菁蓝 + 紫色	20
赭石 + 墨	20

3.6 折枝花鸟画构图基础	21
一波三折式	21
三线相辅式	21
“V”字形式	21
对角线式	22
边角式	22



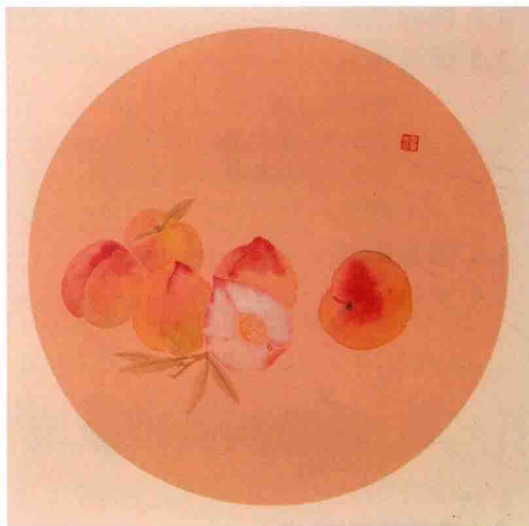
## 第四章 花卉的画法

- 4.1 牡丹..... 24
- 4.2 紫藤..... 32
- 4.3 荷花..... 37
- 4.4 桃花..... 44
- 4.5 鸢尾..... 52



## 第五章 水果的画法

- 5.1 石榴..... 59
- 5.2 枇杷..... 64
- 5.3 桃子..... 70
- 5.4 柚子..... 77
- 5.5 樱桃..... 83



## 第六章 蔬菜和水稻的画法

- 6.1 萝卜..... 90
- 6.2 蘑菇..... 95
- 6.3 白菜..... 101
- 6.4 水稻..... 107

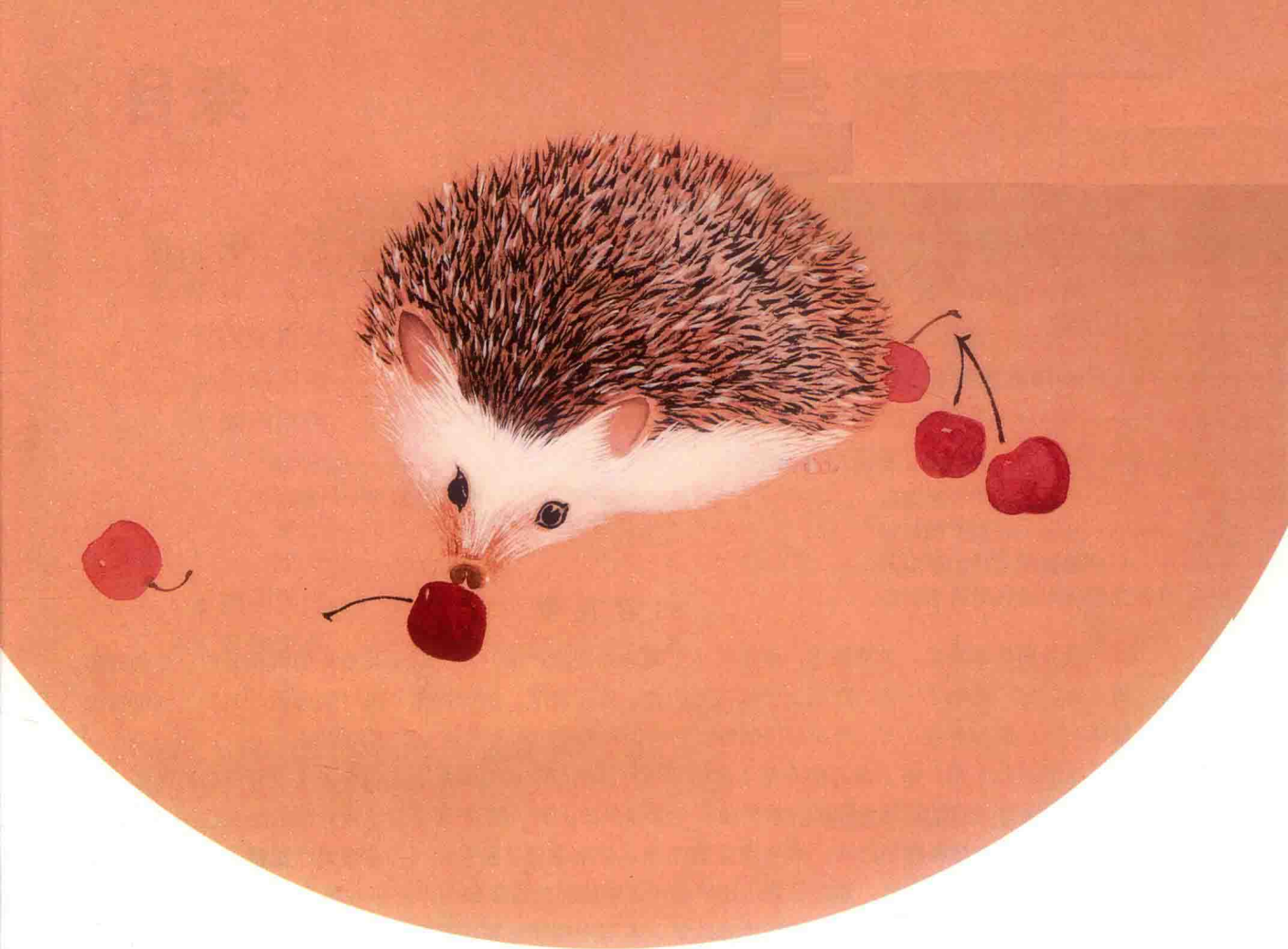


## 第七章 动物的画法

- 7.1 兔子..... 115
- 7.2 小猫..... 122
- 7.3 小狗..... 129
- 7.4 刺猬..... 137



## 第八章 作品欣赏



# 中国画

没骨技法入门精讲教程

(视频教学版)

安景先 著·绘

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

中国画没骨技法入门精讲教程：视频教学版 / 安景先著、绘. -- 北京：人民邮电出版社，2019.9  
ISBN 978-7-115-51380-9

I. ①中… II. ①安… III. ①国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第107622号

## 内 容 提 要

没骨画色彩轻柔，风格飘逸，既不同于工笔画的细致严谨，又不同于写意画的张扬豪放。作画时将墨、色、水、笔融于一体，在纸上予以巧妙结合，重在意蕴，依势行笔，虽讲求形似，但又不以形似为能事，妙在似与不似之间，突显出国画特有的情调和韵味，深受绘画爱好者的喜爱。

本书共分8章。第1章详细介绍了国画的各种材料与使用方法。第2章介绍了没骨画的基础知识，并通过对名家名作的讲解让读者对没骨画有全面深入的了解。第3章讲解了没骨画的绘制技法，包括运笔技巧、调墨方法与构图样式。第4章至第7章，分别讲解了没骨画花卉、水果、蔬菜、动物的绘制方法，案例丰富，讲解细致，通俗易懂，使读者通过详细的绘画步骤与讲解即可完成作品的绘制。第8章收录了作者的多幅没骨画作品，以供读者欣赏。本书中的部分案例配有相关的教学视频，读者可以扫码观看，以更直观的方式进行学习。

本书适合国画初学者和爱好者阅读，也可作为美术培训机构的参考资料。

---

◆ 著 / 绘 安景先  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 彝

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16  
印张：10  
字数：414千字

2019年9月第1版  
2019年9月北京第1次印刷

---

定价：88.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

# 目录

## 第一章 国画画材介绍

1.1 国画用笔	6
1.2 国画用墨	6
1.3 国画用色	7
锡管装	7
膏状——小盘装	7
膏状——小瓶装	7
粉状	7
1.4 国画用纸	8
1.5 其他工具	8

## 第二章 没骨画的基础知识

2.1 没骨画的定义	10
2.2 没骨画的特点	11
2.3 没骨画的起源	11
2.4 没骨画的分类	13
按照画种区分	13
按照着色区分	13
按照绘画精细程度区分	13
按照运用没骨技法的程度区分	13

## 第三章 没骨画基础技法

3.1 没骨画的技法	15
渲染	15
点染	15
3.2 基本笔法	16
中锋行笔	16
侧锋行笔	16
运笔技法	16
3.3 技法基础	17
平涂	17
晕染	17
接染	17
撞色	17
撞墨	17
立粉	17
3.4 调墨方法	18
焦墨	18
浓墨	18
重墨	18
淡墨	18
清墨	18
3.5 常用颜色和调色方法	19
常用颜色	19
藤黄 + 花青	19
藤黄 + 花青 + 赭石	20
酞菁蓝 + 紫色	20
赭石 + 墨	20

3.6 折枝花鸟画构图基础	21
一波三折式	21
三线相辅式	21
“V”字形式	21
对角线式	22
边角式	22



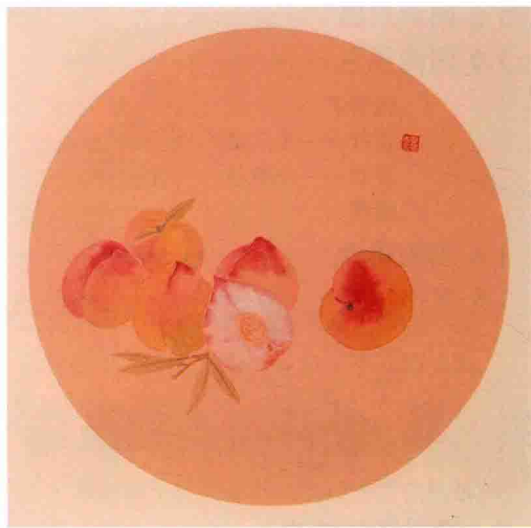
## 第四章 花卉的画法

- 4.1 牡丹..... 24
- 4.2 紫藤..... 32
- 4.3 荷花..... 37
- 4.4 桃花..... 44
- 4.5 鸢尾..... 52



## 第五章 水果的画法

- 5.1 石榴..... 59
- 5.2 枇杷..... 64
- 5.3 桃子..... 70
- 5.4 柚子..... 77
- 5.5 樱桃..... 83



## 第六章 蔬菜和水稻的画法

- 6.1 萝卜..... 90
- 6.2 蘑菇..... 95
- 6.3 白菜..... 101
- 6.4 水稻..... 107



## 第七章 动物的画法

- 7.1 兔子..... 115
- 7.2 小猫..... 122
- 7.3 小狗..... 129
- 7.4 刺猬..... 137



## 第八章 作品欣赏

# 第一章

## 国画画材介绍



没骨画是中国传统绘画的重要组成部分，『工欲善其事，必先利其器』，所以在学习没骨画之前，让我们先了解国画的常用绘制工具及其使用方法。

没骨画是运用毛笔、水、墨和颜料，依照长期形成的表现形式及艺术法则创作而成的。在绘制没骨画之前，首先要对国画的笔、墨、纸、砚有所了解并正确使用，为更好地学习没骨画打好基础。本章将通过讲解国画的基本材料使用方法引出常见的笔、墨和颜色技法，供读者学习。

## 1.1 国画用笔

采用毛笔作画是没骨画的一大特点，毛笔的关键部位在于笔头（分为笔尖、笔腹和笔根三个部分）。本节从选笔开始，向读者朋友详细介绍毛笔的基本使用技巧。



白云笔是用黄羊的须或尾巴上的细毛做成，笔锋比较柔软，吸墨量大，在没骨画中多用来染色。



兼毫笔是用几种细毛混合在一起制成的，多以一健一柔相配，以健毫为主。可用于勾勒线条和染色。



紫毫笔弹性好，笔形丰满，聚锋好，适合绘制线条。



狼毫笔是用黄鼠狼尾尖的细毛制作而成的，笔锋较硬，适合表现流畅挺拔的线条。

### ■ 绘制技巧

毛笔不用时可用笔帘携带和收纳，其好处有三。  
一可以保护笔锋。把毛笔卷入其中，不会像装在铅笔盒里来回碰撞损坏笔头。  
二是透风、防霉。笔帘通风，可以使毛笔很快干爽。  
三是使用及携带方便。刚刚使用过的毛笔如果需要带出去，可以用笔帘一卷，带出去也不会发霉。



## 1.2 国画用墨

墨一般以两种形式存在：墨锭（也称墨块）和墨汁。墨汁无须研磨，以液体的形式存在，初学者一般选用墨汁来作画。



瓶装墨汁直接倒出即可使用，但浓淡是固定的，使用时，要根据实际情况进行调和。墨汁太浓则拉不开笔，容易滞涩，太淡则容易洇墨。

## 1.3 国画用色

我国的绘画发展到唐代时，是以重彩设色为主流，自宋代水墨画盛行之后，在文人淡雅的趋势下，色彩的运用逐渐衰退。

目前的中国画颜料，从包装上分主要有锡管装、粉状和膏状等形式。而从原料上分主要有矿物质、植物质和化学合成等三种类型。

### 【锡管装】



锡管装使用起来比较方便快捷，现在市面上主要是十二色的盒装国画颜料，它的原料包括矿物质、植物质以及现代化学合成色。

锡管装颜料使用方便，在市场上比较常见，但是有时会出现色胶比例不均匀的现象。

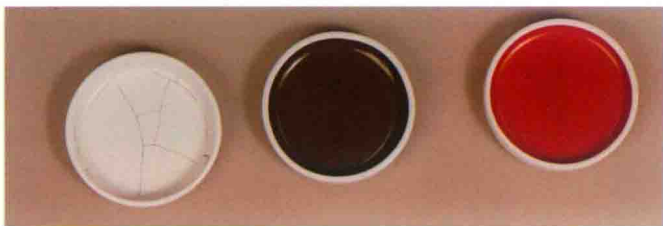
### 【膏状——小瓶装】



膏状——小瓶装颜料的特点是方便、干净、不宜污染、便于携带和保管。使用时只需拿出所需的颜料膏，加水泡开，再用手指或容器研磨，把颗粒磨细，即可。

### 【膏状——小盘装】

膏状——小盘装颜料是粉状颜色的深加工，是一种加入了胶水的颜料，只要用清水将其浸泡开就可以使用了。这种颜料的原料既有矿物质颜料，又有植物质颜料，尤其以植物质颜料为主。小盘装着更方便。



### ■ 绘制技巧

部分颜料表面有开裂，属于正常现象，并不影响使用。绘制时滴几滴水在颜料表面舔开即可。



这种颜料的用法是直接  
用湿毛笔舔开即可，如  
果用笔舔不开，可滴几  
滴开水舔开，千万不可  
整块浸泡。

姜思序堂的瓶装颜料买来直接化开就可以用，一般不用拔胶（其实瓶装和锡管的颜料是一类，个人感觉瓶装颜料质量稍微好一些）。

### 【粉状】



粉状颜料为纯天然成分制成，用时需加明胶调制使用。

## 1.4 国画用纸

国画用纸常见的有宣纸、皮纸和绢等，宣纸又分为生宣纸、熟宣纸、半生半熟纸等。对于绘制没骨画来说，需选用熟宣纸，这种纸不会洇色，不会渗透，加上没骨技法可以体现丰富的笔墨情趣。



熟宣纸

熟宣纸是在生宣纸上涂上明矾，形成的一种质地较硬、吸水能力较弱的宣纸，熟宣纸宜绘制工笔画而非写意画。其缺点是久藏后会出现“漏矾”或脆裂现象。



生宣纸

生宣纸的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化，可以吸水、晕墨，达到水走墨留的艺术效果。

### ■ 绘制技巧

本书中选用的纸都是裱好的镜片纸，宣纸为熟宣纸，这种纸方便保存携带，多用于写生使用。



## 1.5 其他工具

除了常见的笔、墨、纸、颜色之外，还有一些其他工具也会用到。



印泥



笔洗



调色盘



镇纸



笔搁



印章

## 第二章

### 没骨画的基础知识



没骨画也叫无骨画。古代山水、花鸟画中常有用无骨画来表现的，我们一般称之为没骨山水画、没骨花鸟画。历代也出现过很多没骨画名家，本章将通过古代没骨画名家及其作品来介绍没骨画的基础知识。



## 2.1 没骨画的定义

没骨画，顾名思义就是把骨隐没在其皮肉之内。在中国画绘制技法中，用墨勾勒出轮廓线称之为骨法，所谓的“骨”也就是墨线，而不用墨笔勾勒出轮廓线，而是完全用墨或者颜色晕染而成，就称之为没骨法。用没骨法画出来的画称之为没骨画，也称为无骨画。古代常用这种方法绘制山水、花鸟等。



《山水花鸟图册之夜雨初霁》  
没骨山水画



《山水花鸟图册之荷花》  
没骨花鸟画

## 2.2 没骨画的特点

从历代流传的没骨画作品来看，没骨画最基本的特点是“直以彩色图之”，就是不用墨线勾勒，直接用色点、色线和色彩的晕染去塑造画面形象。没骨画作为传统中国画的表现技法之一，它的特点是介于写意与工笔之间。因此，它不受轮廓线的约束，既可以在工笔和写意之间发挥其特有的造型自然生动的特点，又可以根据需要做偏工偏写的自由选择。

## 2.3 没骨画的起源

没骨画的起源有很多种不同的说法。据记载，南北朝时期的张僧繇曾在建康（今南京）一乘寺用朱及青绿画凹凸花。相传，张僧繇的《观碑图》也是全部用色彩画成的，因此张僧繇被称为没骨画的开创者。张僧繇画花卉，不用墨笔，纯以色彩分出向背，他开创了晕染法，所画的花、叶向背如有凹凸，体现出立体感。

凹凸花为没骨画的初祖，落墨花则是没骨画形成的催化剂。这种画法的创作者是南唐画家徐熙。徐熙画花“以墨笔画之，殊草草，略施丹粉而已，神气迥出，别有生动之意”。



《雪竹图》 徐熙 五代

此作品先以淡墨定出物象的轮廓和结构，后略施淡彩，却有落墨为格的特点。

对没骨画最早的记载出现在郭若虚的《图画见闻志》，“徐崇嗣画没骨画，以其先笔墨骨气而名之，但收取浓丽生态以定品。”徐崇嗣的没骨画是在继承徐熙落墨花的基础上融合了黄体的变异创新，徐崇嗣将“黄家富贵”式的细笔勾勒去掉，改为无笔墨，直以彩色图之，在设色上，适当保留“富贵”之气。



《鼠戏图》局部 北宋 徐崇嗣

历代没骨画的重要画家有南北朝的张僧繇，唐代的杨升、王洽，宋代的黄荃、徐崇嗣、赵昌，元代的王冕，明代的徐渭、董其昌、蓝瑛，清代的恽寿平、任伯年、吴昌硕等。没骨画技法在明代有了新的发展，从接近双钩填彩的渲染画法发展为放笔点染的画法，讲究用色有干湿浓淡，冷暖的变化。形象生动，用笔挥洒自如是没骨画技法趋于成熟的标志。

清代没骨画成就最高的应该是恽寿平，他继承了历代没骨画技法的精髓，在这些基础上开创了具有时代特色的绘画风格，并发展成新的画派。他的作品主要以花卉为主。



《菊竹图》

明 徐渭



《花卉图》

清 恽寿平