



1954-2014

北京舞蹈学院
BEIJING DANCE ACADEMY

北京舞蹈学院庆60周年献礼
新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

坚持的路

——芭蕾舞教育家

许定中

胡晓 张玉萍◎编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

坚持的路

—— 芭蕾舞教育家

许定中

胡晓 张玉萍◎编

中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目(CIP)数据

坚持的路——芭蕾舞教育家许定中 / 胡晓、张玉萍编 —北京：
中央民族大学出版社，2015.4
ISBN 978-7-5660-0641-7

I. ①坚… II. ①胡…②张… III. ①舞蹈艺术—教学研究—文集
IV. ①J7-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001693号

坚持的路——芭蕾舞教育家许定中

编者 胡晓 张玉萍

责任编辑 白立元

封面设计 严兮

出版者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街27号 邮政编码：100081

电话：68472815（发行部） 传真：68932751（发行部）

68932218（总编室） 68932447（办公室）

发行者 全国各地新华书店

印刷厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开本 787×1092（毫米） 1/16 印张：13.25 彩页：12页

字数 210千字

版次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5660-0641-7

定价 46.00元

版权所有 翻印必究



·北京舞蹈学院院庆60周年
·新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
·北京市教育委员会科技创新平台资助项目

“新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书”编委会

主任：王传亮 郭磊

副主任：迟行刚 明文军 邓佑玲 王伟 彭红 赵铁春
刘岗

委员：王传亮 郭磊 吕芝生 许定中 熊家泰 潘志涛
王国宾 李续 迟行刚 明文军 邓佑玲 王伟
彭红 肖苏华 孟广城 贾美娜 袁禾 王玫
李春华 张平 张守和 张建民 林洋 赵铁春
高镀 韩春启 温柔 满运喜 邹之瑞 韩美玲
张旭 张朝霞 陈建男 钟宁 李天欣 仝妍



芭蕾舞教育家许定中教授



1959年，学生时代的许定中



1980年，许定中为学生授课



1979年，许定中（中）与学生欧鹿（左）、白玉兰（右），在舞剧《舞姬》演出后合影



1980年1月13日，许定中在新西兰夏季舞蹈学校与 Hawk's Bay community college, Dolores Thomas, Theophanis Petsinis, Maureen Reynolds 合影



1980年2月1日，许定中给新西兰国家舞蹈学校排《海峡》三人舞

Ballet Chinese Style

During the Cultural Revolution the whole school closed down and staff and student dancers were sent to the country to grow rice for three years.

"That's why I'm so fat. I used to be quite slim really." Mr Xu Dingzhong puffed his waistline which did not seem to wobble, despite his laughter.

The dark days are behind him now. Mr Xu is now director of the ballet school attached to the Beijing Dance Institute, a school which teaches 600 students, from age 10 to 35, the techniques of ballet, Chinese classical dance and Chinese folk dance.

The boarders, from all over China, are looked after by 500 staff. The ballet syllabus taught there was brought by the Russians "after the victory of the revolution of 1949."

So the course that Mr Xu is holding for New Zealand ballet teachers this week in Auckland is ballet according to the Bolshoi and the Kirov Theatres, via Beijing.

The Northern Dance Association has gathered 53 young ballet students at Danceworks, Queen St, to act as Mr Xu's temporary pupils so that the watching teachers might learn something of this technique.

The school's founder, Jan McLeod, is his interpreter. Mr Xu's association with New Zealand began in 1964 when 14-year-old budding ballerina McLeod went to Beijing to attend the dance school.

After a four-year stay she returned to New Zealand and a later visit led to her arranging for Mr Xu to come here to teach at the Napier summer school in 1980. In 1986 he spent three months with the Royal New Zealand Ballet in Wellington.

He is here this time with his wife, Madame Duan Lijuan, an expert in traditional Chinese dance. She will be teaching a public class on Saturday at Danceworks.

Mr Xu says 10 days is too short a time to introduce New Zealand teachers to the way artists are trained in China.

"As we say in China, all we will be able to show is the skin and fur."

He would like to see his message reinforced by more student exchanges.

His impression of this country's ballet is that there are so many people learning — more in total than in his country. A good omen for the future.

He says New Zealand is fortunate in the sense that a lot of the ballet people have learned their art in various places throughout the world.

This could also be seen as a weakness. He does not feel there is a comprehensive national system of dance teaching, because people have learned different ways of doing things.



PICTURE: ROSS WHITE

Xu Dingzhong, with Anne Douglas (left), aged 10, of Castor Bay, and Melanie Stapelton, also aged 10, of Mr Eden.

Back home the Xus have a 14-year-old son, Xu Duo, who is not even remotely interested in dance.

"He has never set foot in the studio," says his father. But he is keen on computers and war games."

20 世纪 80 年代，新西兰报纸对许定中在新西兰教学的报道

1988.2.16 Auckland

TIQNWIDE

Russian ballet comes to NZ through China



1988 年 2 月 16 日，在新西兰奥克兰为新西兰以及澳大利亚的芭蕾舞教师教授《古典芭蕾教学法》课程，该图片为讲授高班教学法示范课



1987年10月，许定中在苏联莫斯科大剧院与米世烈尔合影



1990年，任北京舞蹈学院副院长的许定中（后排右二）与吕艺生、欧鹿、李颜、大屋政子等，在《胡桃夹子》演出庆祝会上



1990年1月28日，许定中第一次担任瑞士洛桑芭蕾比赛评委，颁奖之后在舞台上与洛桑组委会主席（创办者）菲利普合影



1997年2月2日，瑞士洛桑芭蕾比赛颁奖仪式评委们与获奖选手的合影，许定中在本届比赛中担任评委（左一）



90年代末，许定中教授与美国芭蕾大师本·史蒂文森在北京合影



1993年9月14日，许定中在温哥华 grant (simon fraser 大学) 教授家



2000年4月7日，小舅舅、舅妈从台北来上海探望母亲，许定中（中间）与家人欢聚



2003年10月初，许定中与夫人段莉娟在九寨沟卧龙海

全国青少年艺术大赛第六届
“桃李杯”舞蹈比赛筹备工作会议



2000年7月，全国青少年艺术大赛第六届“桃李杯”舞蹈比赛筹备工作会议合影（前排左二为许定忠）。



2010年10月9日，许定忠在第三届北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛颁奖晚会，任本届赛事组委会执行副主席，宣布得奖名单



2000年11月7日，许定中、尹佩芳赴英国做考察和文化交流，在英国伦敦RAD总部办公室



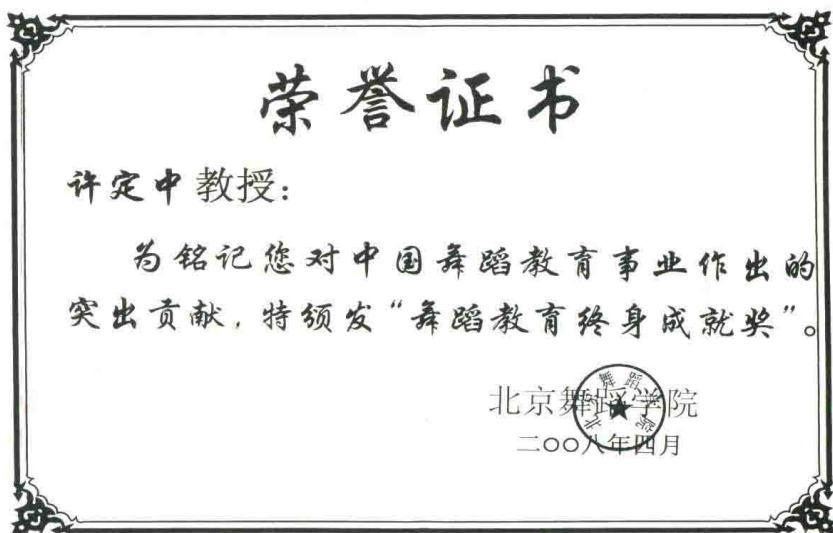
2001年8月21日，许定中（前排左一）、曹锦荣、尹佩芳、曲皓等在芭蕾舞考级工作研讨会



2004年，许定中在为北京舞蹈学院芭蕾舞系2002级芭蕾表演专业学生上课



2012年7月，许定中被聘为特聘评委在辽宁芭蕾舞团附属舞蹈学校参加学年考核，做考试评课总结



2008年4月，北京舞蹈学院颁发“舞蹈教育终身成就奖”



2012年12月，许定中教授被聘为北京舞蹈学院第五届学术委员会副主任

总序

自 1954 年建校起，北京舞蹈学院历经半个多世纪的发展，一代代舞蹈教育家、艺术家筚路蓝缕，建构了当代中国舞蹈教育体系。在我们欣慰于“舞蹈家摇篮”桃李满天下之时，也送走了一路指导、伴随着我们的老先生：戴爱莲、陈锦清、唐满城、孙颖、许淑嫫……如何在舞蹈的动态性和非语言文字性特性的基础上，去继承、传扬前辈们宝贵的舞蹈教学、研究、表演、创作经验和精神传统？这是亟待我们去认真思考、梳理、研究的迫切问题。

2010 年，我受北京舞蹈学院李续院长的委托，在学院领导班子的大力支持下，依托北京市教委科技创新平台，开始着手建设一个当代舞蹈史资源库，设立了“新中国舞蹈发展史·舞蹈人物信息资源抢救与保护研究”项目。项目围绕舞蹈学科建设和人才培养核心，以跨学科、跨院校的开放包容的学术视野，以青年教师和研究生为研究团队，通过跟踪拍摄、专题座谈、调研访谈、成果出版等方式挖掘、梳理、总结并推广老专家的艺术成就，旨在建立老一辈舞蹈家的艺术档案。这不仅是中国当代舞蹈发展史研究的基础性工作，也是新中国舞蹈高等教育发展史研究的重要内容，其研究成果旨在服务于中国当代舞蹈史学学科建设。

为此，我们对 60 岁以上的有代表性成就的舞蹈教育家、舞蹈理论家等，分期分批进行个案专题研究。研究对象包括了 80 岁以上的彭松、陈锦清、