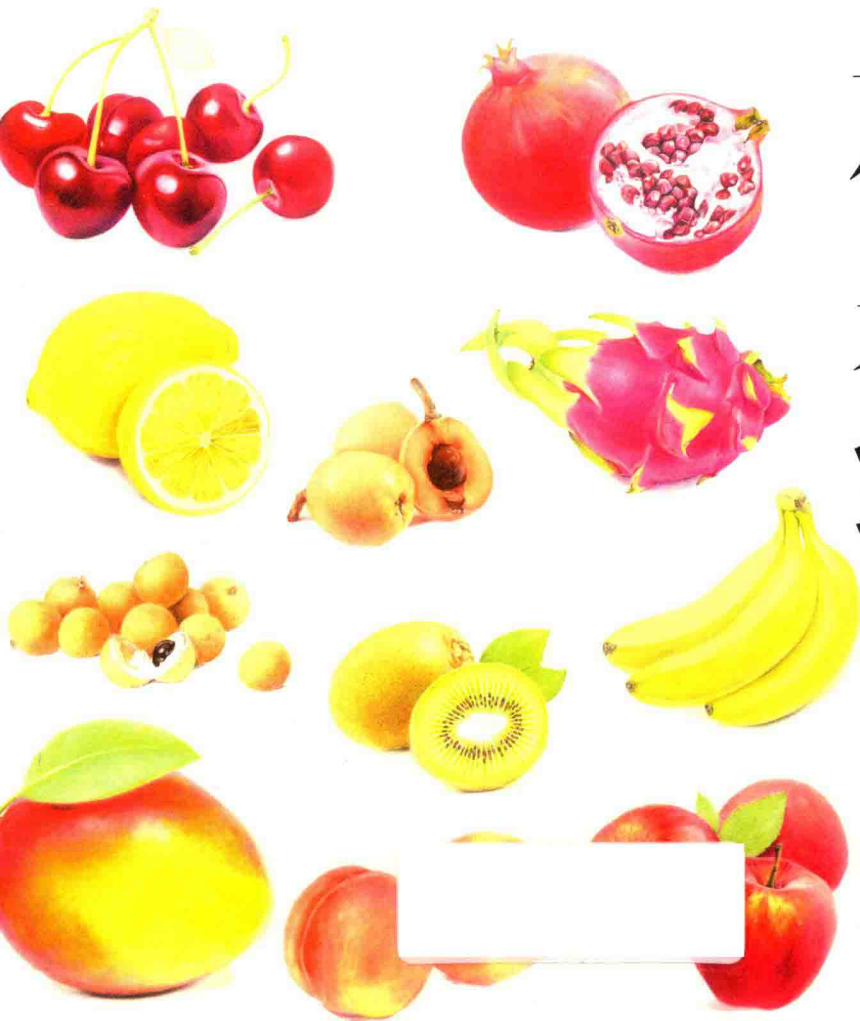


彩铅完全自学入门教程

水果绘

韩冰 绘
陈晓杰 主编



零基础彩铅绘画从入门到精通

简单易学的水果案例，轻松上手的绘画技巧
快拿起画笔，开启五彩缤纷的彩铅水果绘之旅吧





彩铅完全自学入门教程 水果绘

韩冰 琴 陈晓杰 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

彩铅完全自学入门教程. 水果绘 / 韩冰绘 ; 陈晓杰
主编. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.6

(含章. 介于手绘系列)

ISBN 978-7-5713-0219-1

I. ①彩… II. ①韩… ②陈… III. ①水果 - 铅笔画
- 静物画 - 绘画技法 - 教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055491号

彩铅完全自学入门教程 水果绘

绘 者	韩 冰
主 编	陈晓杰
责任 编辑	倪 敏
责任 校对	郝慧华
责任 监制	曹叶平 方 晨

出版 发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	718mm × 1 000mm 1/16
印 张	10
版 次	2019年6月第1版
印 次	2019年6月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5713-0219-1
定 价	49.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

目 录

C A T A L O G U E

Chapter 1 彩铅轻松入门

认识彩色铅笔	8
画纸的选择	10
其他绘画工具	10
构图技巧	12
绘制线稿	14
素描关系	15

Column

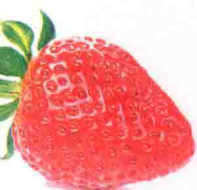
光源对水果的影响	16
透视关系	19
色彩关系	20

Column

绘制水果过程中颜色的选择	22
用笔方法	25

Chapter 2 彩铅水果绘之旅

清香四溢 橙子	30
鲜红似火 火龙果	35
“智慧之果” 香蕉	39
酸甜可口 草莓	44
饱满圆润 李子	49
玲珑剔透 荔枝	54
红色“铃铛” 莲雾	59
“三尺农味” 龙眼	63
“果汁之王” 百香果	68





column

水果上露珠的画法

红色小浆果 蔓越莓

酸脆香甜 山楂

色彩艳丽 彩色芒果

长满绒毛 猕猴桃

芳香浓郁 柠檬

柔软多汁 枇杷

紫色“珍珠” 葡萄

73

77

82

86

90

95

100

105



column

带有果粉水果的画法

蓝色浆果 蓝莓

爽口多汁 山竹

籽粒饱满 石榴

满树“灯笼” 柿子

红里透黄 苹果

“百果之宗” 梨

热带佳品 释迦果

红色“宝石” 树莓

甜脆多汁 桃子

110

114

119

124

129

133

137

142

147

151



column

水果绘画的应用

156

色卡

159





彩铅完全自学入门教程 水果绘

韩冰 琴 陈晓杰 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

彩铅完全自学入门教程. 水果绘 / 韩冰绘 ; 陈晓杰
主编. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2019.6
(含章. 介于手绘系列)
ISBN 978-7-5713-0219-1

I. ①彩… II. ①韩… ②陈… III. ①水果 - 铅笔画
- 静物画 - 绘画技法 - 教材 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第055491号

彩铅完全自学入门教程 水果绘

绘 者	韩 冰
主 编	陈晓杰
责任编辑	倪 敏
责任校对	郝慧华
责任监制	曹叶平 方 晨

出版发行	江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司

开 本	718mm × 1 000mm 1/16
印 张	10
版 次	2019年6月第1版
印 次	2019年6月第1次印刷

标准书号	ISBN 978-7-5713-0219-1
定 价	49.80元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

前 言

P R E F A C E

或许是因为像凡·高这样的天才艺术家太过耳熟能详，让大家觉得绘画一定要有天赋，好多绘画爱好者因此对绘画望而却步。

笔者一直认为绘画不需要天赋而需要天性，成为艺术家需要天赋，但是绘画的目的并不是一定要成为艺术家。认真地体验后，你会发现绘画可以是缓解疲劳的一杯清茶，也可以是无聊假期的调味品，绘画可以让我们享受到另一种生活的快乐。常会有小朋友拿着画笔把家里的白墙涂画得面目全非，并从中体验着他自己才能体会到的快乐，家长在生气的同时可能已经忘记了自己曾经也是那个喜欢乱涂乱画的“捣蛋鬼”。其实每个人小时候都是喜欢画画的，只是随着年龄的增长，在繁重的学业和忙碌的工作中，我们慢慢忘记了。希望本书能让读者朋友们都找回小时候那个爱画画的自己。

在接触专业的绘画之初，作为绘画的基础训练，要不停地画各种水果。看似简单的苹果、橙子，画起来却难倒了很多，画者对水果的感觉也是又爱又恨，这也是为什么本书要选择以水果绘画为主要内容来和大家分享我的绘画经验。

本书采用写实画法绘制了20多幅水果作品，书中详细地介绍了关于彩铅水果绘画的基本画法和技巧，以及所涉及的专业知识、绘画工具等内容。图片与文字相结合进行讲解，内容简单易懂，一目了然。写实风格也能让更多人接受、喜欢。选择彩铅作为绘画工具，是因为彩铅比较常见并且易于操作，是零基础绘画爱好者的首选，让没有绘画基础的朋友们也能轻松学习水果绘画，体验绘画的成就感和乐趣。

希望此书能帮助更多想画画、喜欢画画的朋友们完成属于自己的彩铅水果作品。



目 录

C A T A L O G U E

Chapter 1 彩铅轻松入门

认识彩色铅笔 8

画纸的选择 10

其他绘画工具 10

构图技巧 12

绘制线稿 14

素描关系 15

Column

光源对水果的影响 16

透视关系 19

色彩关系 20

Column

绘制水果过程中颜色的选择 22

用笔方法 25

Chapter 2 彩铅水果绘之旅

清香四溢 橙子 30

鲜红似火 火龙果 35

“智慧之果” 香蕉 39

酸甜可口 草莓 44

饱满圆润 李子 49

玲珑剔透 荔枝 54

红色“铃铛” 莲雾 59

“三尺农味” 龙眼 63

“果汁之王” 百香果 68





column

水果上露珠的画法

红色小浆果 蔓越莓

酸脆香甜 山楂

色彩艳丽 彩色芒果

长满绒毛 猕猴桃

芳香浓郁 柠檬

柔软多汁 枇杷

紫色“珍珠” 葡萄

73

77

82

86

90

95

100

105



column

带有果粉水果的画法

蓝色浆果 蓝莓

爽口多汁 山竹

籽粒饱满 石榴

满树“灯笼” 柿子

红里透黄 苹果

“百果之宗” 梨

热带佳品 释迦果

红色“宝石” 树莓

甜脆多汁 桃子

110

114

119

124

129

133

137

142

147

151



column

水果绘画的应用

156

色卡

159





Chapter 1

彩铅轻松入门

彩铅的色彩丰富细腻，用彩铅画出来的物体总是表现出轻盈通透的质感。认识彩铅，你会发现一个缤纷多彩的新世界。那么，开始彩铅绘画前，都需要做哪些准备工作呢？让我们一起来看一看吧！



认识彩色铅笔

推荐品牌：辉柏嘉、霹雳马、三菱、马可。

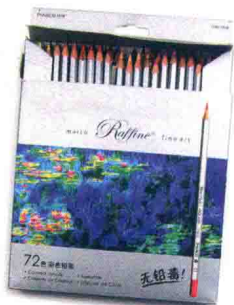
类别：油性彩铅、水溶性彩铅。

本书采用了马可油性彩铅 7100 和 3100，虽然两套都是油性彩铅，但还是有很大不同。绘制每幅画的前期不仅需要大面积铺色，还要为多层叠加颜色做准备，铅笔质地不能太硬。3100 颜色纯度较高，铅笔质地偏软，符合大面积铺色和后期叠加上色的要求，所以 3100 适合前期绘制使用。

绘画后期多是深入刻画细节，要求颜色不能纯度太高，铅笔质地也不能太软。7100 颜色偏灰，笔芯也较硬，所以后期的深入刻画适合使用 7100 绘制。



马可油性彩铅 3100，48 色，笔芯偏软，颜色鲜艳（适合大面积铺色、叠色）。



马可油性彩铅 7100，72 色，笔芯偏硬，颜色偏灰（适合深入刻画细节）。

◎ 两套彩铅的同一颜色对比

马可 3100 11 天竺红

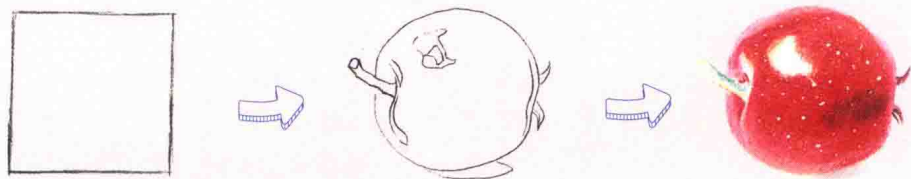


3100 线条较粗，颜色鲜亮

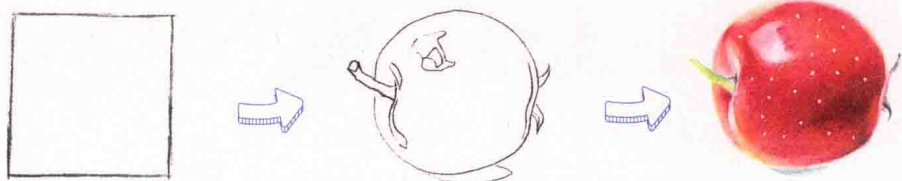
马可 7100 511 天竺红



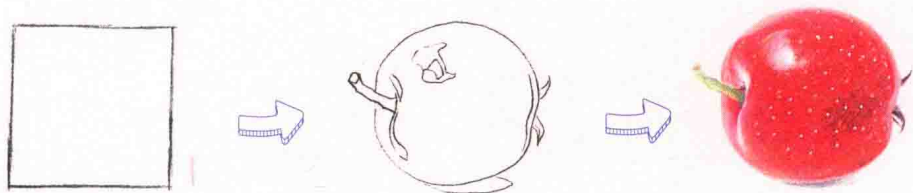
7100 线条较细，颜色偏灰



只使用 3100 彩铅画出来的山楂，颜色鲜艳、有光泽度，色彩层次丰富，笔触生动，但是过渡不够自然，细节刻画明显不足。



只使用 7100 彩铅画出来的山楂，细节刻画到位，过渡自然，颜色细腻，但是整体颜色偏灰，缺少光泽度，笔触略显呆板。



3100 和 7100 两套彩铅结合使用，扬长避短，发挥各自优点，弥补缺点，使画面达到更好的效果。

画纸的选择

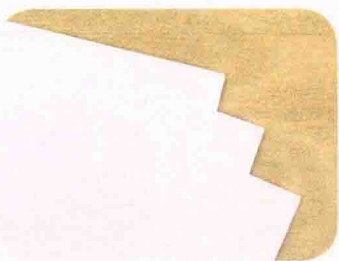
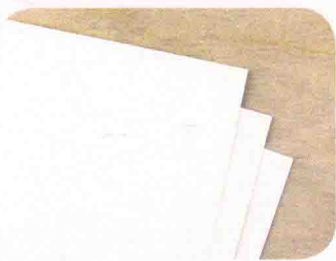


获多福 190g 细纹高白

颜色偏白，能更好地显色；
纹路适中，适合细节刻画和反
复叠色、修改。

素描纸

纸色偏暗，不能很好地显
色；纸的纹路粗糙，不适合细
节刻画。



彩铅专用纸

纸色偏暗，不能很好地显
色；纸质光滑，纹路偏细腻，
不太适合反复叠色。

其他绘画工具

◎ HB 铅笔

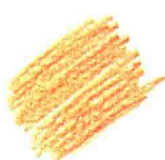
用于构图、起稿，画铅笔线稿部分。



◎ 橡皮

用来擦除绘画过程中画错的铅笔和彩铅痕迹，便于修改。

橡皮按擦除的效果分为 2B 橡皮、4B 橡皮、8B 橡皮。本书采用的是 8B 橡皮。



2B 橡皮的擦除效果



4B 橡皮的擦除效果



8B 橡皮的擦除效果

通过对比我们发现，2B、4B 橡皮的擦除力一般，8B 橡皮的擦除力最好。油性彩铅不容易擦除干净，所以要选择擦除力更强的 8B 橡皮。

◎ 擦笔

擦笔具有统一色彩、削弱笔触、晕染等作用。

擦笔一般有大、中、小三种型号。大号适用于大面积铺色、过渡和晕染；中号适用于小范围的过渡；小号适用于细节的刻画，如水果的边缘、高光周围等。

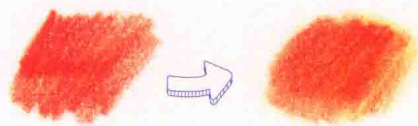
小号



中号



大号



使用擦笔后，原本的笔触被擦掉了，原本颜色不均匀的地方被晕染开了，空白被填补了，周围的轮廓变得相对柔和。

擦笔也可以用材质类似的棉签或纸巾代替。

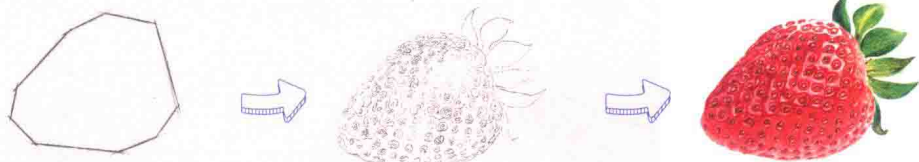


构图技巧

构图是绘画的第一步，在动笔之前要先根据具体所画的水果来组织和构思水果在画面中的位置和大小关系。完美的构图可以增强画面的协调性和艺术性，失败的构图也可以毁掉我们的画面，所以构图是我们绘画水果的关键步骤。

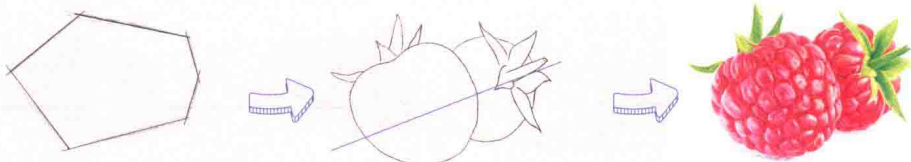
◎ 单个水果构图

水果在画面中基本居中，稍偏上。这样构图平衡稳重，简单易把握，主题明确。



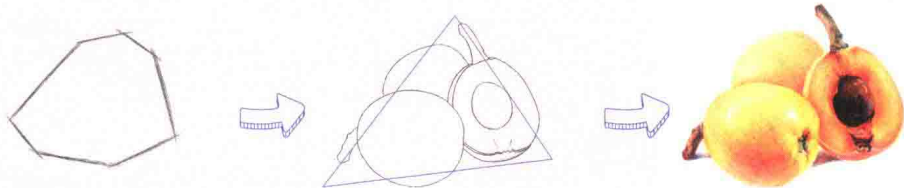
◎ 两个或多个水果构图

1. 斜线式构图：画面有空间感、不呆板。



如上图所示，前后两个树莓的位置关系形成一条斜线的走势。

2. 三角形构图：画面稳定均衡、不死板。



如上图所示，三颗枇杷在画面中形成了一个稳定的三角形。