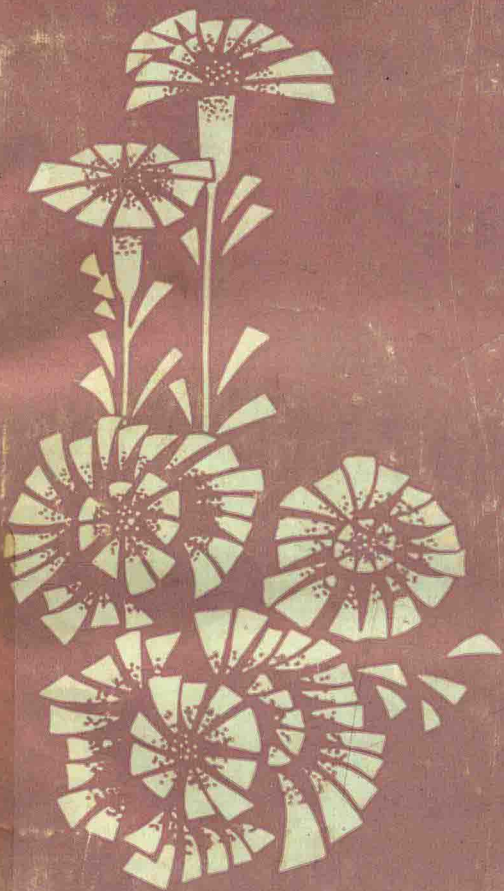


耕心

梁希厚 著

明天出版社



耕 心

——中学古诗词

梁希厚 编著

明天出版社

1993.1

鲁新登字 06 号

耕 心

梁希厚 编著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东乳山县印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 9.5 印张 195 千字

1993 年 3 月第 1 版 1993 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—8500

ISBN7—5332—1737—3

G·926 定价：4.50 元

前 言

我刚刚把编完的《真善美》丛书放在案头，又匆忙地来编写这本《耕心》。它是以青少年所熟悉的古典诗词为载体，用优美的小散文形式表达出人们追求完善人生的心声。我深感这是一件净化灵魂的十分有意义的工作。不管世间如何起伏，人人都必须塑造自己的“人的尊严”；不管人与人之间如何复杂，人人都必须修建起自己的“人格长城”。人就是人——走起来，堂堂正正；坐下去，不邪不歪。正因为如此，当我同蜚声国际的台湾著名国学家周绍贤先生讨论这本书稿时，85岁高龄的老人激动不已。欣然命笔写了一首七律（见题诗）。

活在世上的人，生活与事业里都有喜有忧，都有悲有愁，但怎样使狂喜的心平静下来，怎样使灰暗的火重新燃烧呢？那就不知疲倦地播种吧！耕田者得五谷，耕海者得鱼虾，耕心得真理。俗话说：“若要凡事好，须先问三老。”让我们翻开历史，去向傲骨铮铮的诗仙李白请教，去听饱受苦难的诗圣杜甫的自白，请从一代诗佛王维的诗句里采撷哲理，请在哀愤孤激的诗鬼李贺的笔下获取作人的真谛……我的这本书就想把古人对后人的鼓励和劝诫瓢舀出沧海之一勺，以供青少年去进行哲学的思考和理性的升华。

我们的前人并非个个都是圣贤，但是他们以不同的诗句说出自己对生活的体验，其酸甜苦辣，皆显露在诗词的字里行间。可以说，它们是形象化的做人的百科全书。生活告诉我们

一个事实：鲁莽者在同一块石头上一次又一次地跌倒，却不去研究跌倒的原因，而明智者却善于在别人跌倒之后去认真地观察和思索。请你也能以古人为鉴，少走弯路吧！

作为一位老教师，我的一生都生活在青少年中间。我了解他们，理解他们，他们的爱与恨，他们的憧憬与迷茫，曾给我带来过欢乐与忧愁，喜悦与不安。因为爱得太深的缘故吧，我的全部生活已不可分割地与他们紧紧地维系在一起了。可惜我就要告别教坛生涯了。近四十年来，我从莘莘学子那里获得了很多很多——嫩嫩的黄绿，勃勃的朝气，可爱的笑脸；而莘莘学子也向我奉献了很多很多——深深的尊敬，由衷的热爱，诚挚的安慰。我拿什么来作最后的回敬呢？这本《耕心》就是我对他们饱含希望的千言万语的凝聚体，也算是我在教坛上的“最后一课”吧——虽然它并不完美，但我已竭尽全力了。

人都是需要激励的，尤其对年轻人，一句话可以暖透一颗心，同样，一首诗也可以激起千层浪。强大的哲理力量是能够穿过人生的整个历程的。但愿《耕心》能为你在风云变幻的世界上争得一盏通向成功的不灭的绿灯。

梁 希 厚

1992年11月

序

《耕心》的问世是今年我国出版界的一件大好事。当一些粗制滥造的平庸之作行时，一些充斥色情暴力的书刊走俏时，《耕心》这样高质量、高品位的书籍的出版是可喜可贺的。

《耕心》从我国古典词中选取佳作名篇，加以解释阐发，弘扬真善美，鞭挞假恶丑。耕心者，耕耘心田之谓也，即我们通常所说的铸造灵魂。孔夫子认为，“乐”可以陶冶人的心性，而《耕心》是以诗词陶冶人的心性的。作者用古典诗词中的爱国之心、情操之贞、山川之美等等，来铸造读者、特别是青少年读者的灵魂。

以古诗文结集，在我国有一个优良的传统，《千家诗》、《幼学琼林》等等都是。但《耕心》的作者是站在今天的高度，用今人的眼光去选材，去分析，这对于今天的读者就更有意义了。

要耕心，就要心耕，就要用全身心耕耘，就要呕心沥血。梁希厚先生多年从事教育工作，他的《耕心》的字字句句都是呕尽了心血的。不管从诗词思想意义的阐发，道德情操的弘扬，还是优美形式的评赏，都可看出他的良苦用心。

本书以真善美为标准，从流传千古的古典诗词中撷取艺术精品。为了读者，特别是青少年读者易于接受和欣赏，作者对每一名篇佳作，从作者及其所处的时代，到诗歌的深层哲理、美学特色，都作了精心的阐释。有些古典诗词的写作，是“两句三年得，一吟泪双流”的，而《耕心》对古诗词的今译，也

是费了时日、动了感情的。《耕心》的阐释、高瞻远瞩、感情充沛，文笔流畅，言简意赅，从中可以看出作者的功力。

《耕心》也是美学园地中的一朵奇葩。作为一个美学教师，我愿向广大读者、特别是青少年读者，推荐《耕心》，希望大家能接受《耕心》的陶冶，让自己心田里的每寸土都长满绿叶，开满红花。

周 忠 厚

1992年11月22日于中国人民大学

目 录

前言	1
序	1
悲	1
岐王宅里寻常见	3
帝城春欲暮	5
朱雀桥边野草花	7
春种一粒粟	9
寥落古行宫	11
烟笼寒水月笼沙	13
何处吹笛薄暮天	15
梦泽悲风动白茅	17
谁谓伤心画不成	19
二月卖新丝	21
官仓老鼠大如斗	23
竹帛烟销帝业虚	24
春花秋月何时了	26
帘外雨潺潺	28
风住尘香花已尽	30
郁孤台下清江水	32
昼出耘田夜绩麻	34
山外青山楼外楼	36
淮左名都	38
峰峦如聚	40

明日复明日	42
壮	45
岂曰无衣	47
大风起兮云飞扬	49
东临碣石	51
此地别燕丹	53
蝉鸣桑间树	55
天门中断楚江开	57
兰陵美酒郁金香	58
长安一片月	60
白发三千丈	62
黄河远上白云间	64
国破山河在	66
北风卷地白草折	68
月黑雁飞高	70
一封朝奏九重天	72
莫道谗言如浪深	74
眼似真珠鳞似金	76
远上寒山石径斜	78
京口瓜洲一水间	80
大江东去	82
昨夜寒蛩不住鸣	85
一春常是风和雨	87
僵卧孤村不自哀	89
千古江山	91

三年羁旅客	93
不惜千金买宝刀	95
真	97
力拔山兮气盖世	99
神龟虽寿	101
精卫衔微木	103
青海长云暗雪山	105
金樽清酒斗十千	107
独怜幽草涧边生	109
飒飒西风满院栽	111
众芳摇落独暄妍	113
爆竹声中一岁除	115
生当作人杰	117
怒发冲冠	119
死去元知万事空	122
万山不许一溪奔	124
何处望神州	126
辛苦遭逢起一经	128
清风两袖去朝天	130
大孤山前女儿湾	132
千锤万凿出深山	134
千里书来只为墙	136
善	139
少无适俗韵	141

结庐在人境	143
故人具鸡黍	145
床前明月光	147
故人西辞黄鹤楼	149
青山横北郭	151
昔人已乘黄鹤去	153
好雨知时节	155
尚有绨袍赠	157
千里黄云白日曛	159
清晨入古寺	161
雨里鸡鸣一两家	163
千山鸟飞绝	165
清明时节雨纷纷	167
扬子江头杨柳春	168
一曲新词酒一杯	170
茅檐长扫静无苔	172
四顾山光接水光	174
黄尘行客汗如浆	176
茅檐低小	178
黄梅时节家家雨	180
美	183
敕勒川	185
白日依山尽	186
人闲桂花落	188
江城入画里	190

黄四娘家花满蹊·····	192
去郭轩楹敞·····	194
两个黄鹂鸣翠柳·····	196
孤山寺北贾亭西·····	198
江南好·····	200
渔翁夜傍西岩宿·····	202
千里莺啼绿映红·····	204
绿树阴浓夏日长·····	205
竹外桃花三两枝·····	206
草铺横野六七里·····	207
经年尘土满征衣·····	209
毕竟西湖六月中·····	211
胜日寻芳泗水滨·····	213
明月别枝惊鹊·····	215
应怜屐齿印苍苔·····	217
月黑见渔灯·····	219

情····· 221

关关雎鸠·····	223
青青园中葵·····	225
城阙辅三秦·····	227
少小离家老大回·····	229
春眠不觉晓·····	231
寒雨连江夜入吴·····	233
独在异乡为异客·····	235
渭城朝雨浥轻尘·····	237

红豆生南国·····	239
朝辞白帝彩云间·····	241
炉火照天地·····	243
几度见诗诗总好·····	245
岱宗夫何如·····	247
故国东望路漫漫·····	249
月落乌啼霜满天·····	251
三更灯火五更鸡·····	253
巴山楚水凄凉地·····	255
离离原上草·····	257
时难年荒世业空·····	259
慈母手中线·····	261
鹅湖山下稻粱肥·····	263
寒蝉凄切·····	265
明月几时有·····	267
横看成岭侧成峰·····	269
东风袅袅泛崇光·····	271
十年生死两茫茫·····	273
纤云弄巧·····	275
莫笑农家腊酒浑·····	277
红酥手·····	279
半亩方塘一鉴开·····	281
少年不识愁滋味·····	283
枯藤老树昏鸦·····	285
李杜诗篇万口传·····	287

悲

历史告诉人们什么是过去，
并帮助他们预测未来。

——杰弗逊

人世的沧桑变化对
万年不老的江河来
说，只是一个微乎其
微的旋涡。

岐王宅里寻常见

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。

正是江南好风景，落花时节又逢君。

杜甫所处的时代，是唐帝国由盛而衰的一个急剧转变的时代。他经历了所谓“开元盛世”，也经历了安史之乱的全部过程。人民的深重灾难和国家的严重危机，把杜甫从优裕的生活环境卷入了社会的底层。这首《江南逢李龟年》，以诗人自己和歌手李龟年的遭遇，展现了唐王朝由兴而衰的事实。

李龟年是开元时期“特承顾遇”的著名歌唱家，而杜甫初逢李龟年也是在“开元全盛日”。当时的王公贵族普遍爱好文艺，而杜甫也因才华卓著受到岐王李范和秘书监崔涤的延接，并得以在他们的府邸经常欣赏李龟年的歌唱。那时，他们两人都年轻，风流倜傥，脚下踩的是浪漫，眼里见的也是浪漫。可四十年过去了，没料到他们又在令人神往的江南重逢了——只是在满眼凋零的“落花季节”。一场翻天覆地的安史之乱，使杜

甫辗转漂泊到了潭州，过着“疏布缠枯骨，奔走苦不暖”的凄凉生活。李龟年也穷愁潦倒，“每逢良辰胜景，为人歌数阕。座中闻之，莫不掩泣罢酒”，晚境之悲凉可知矣。一位老态龙钟的歌唱家，一位形容憔悴的诗人，在漂泊颠沛中重逢的一刹那，历史的沧桑变化似乎都凝滞浓缩在这拱手对泣的会见里。

惺惺惜惺惺，杜甫更为好友伤心。曾几何时，“当时天上清歌，今日沿街鼓板”。世间沧桑变化，真是“唱不尽兴亡梦幻，弹不尽悲伤感叹，凄凉满眼对江山”。

①选自《唐宋诗举要》。江南，指现在湖北省的江南部分和湖南、江西一带。李龟年，乐师，杜甫的朋友。

②（岐王）唐睿宗之子，玄宗之弟李范。

③（堂）这里是家中的意思。

