

30天吉他弹唱

从入门到精通

简单易懂的教程 从菜鸟到吉他高手

- | | | | |
|-----------|--------|---------|--------|
| 初识吉他 | DAY 01 | 和弦弹奏练习 | DAY 16 |
| 基本乐理学习（一） | DAY 02 | 和弦转换 | DAY 17 |
| 基本乐理学习（二） | DAY 03 | 和弦转换练习 | DAY 18 |
| 基本演奏姿势 | DAY 04 | 基本弹奏技法 | DAY 19 |
| 右手基础 | DAY 05 | C大调与a小调 | DAY 20 |
| 认识六线谱 | DAY 06 | C大调音阶练习 | DAY 21 |
| 右手拨弦练习（一） | DAY 07 | a小调音阶练习 | DAY 22 |
| 右手拨弦练习（二） | DAY 08 | C大调和弦练习 | DAY 23 |
| 右手扫弦练习（一） | DAY 09 | G大调与e小调 | DAY 24 |
| 右手扫弦练习（二） | DAY 10 | G大调和弦练习 | DAY 25 |
| 拨片的使用 | DAY 11 | F大调与d小调 | DAY 26 |
| 左手基础 | DAY 12 | F大调和弦练习 | DAY 27 |
| 左手按弦练习 | DAY 13 | 六线谱常用记号 | DAY 28 |
| 认识和弦 | DAY 14 | 歌曲独奏解析 | DAY 29 |
| 认识七和弦 | DAY 15 | 歌曲弹唱解析 | DAY 30 |

灌木文化 编著

1

超简单

图文搭配更清楚
简单易懂效果好

2

超实用

教学曲谱一本通
自学方便更实用

3

超活泼

版式新颖不枯燥
学习知识更有效



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

30天吉他弹唱

从入门到精通

简单易懂的教程 从菜鸟到吉他高手

灌木文化 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

30天吉他弹唱从入门到精通 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45443-0

I. ①3… II. ①灌… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074719号

内 容 提 要

本书是为零基础吉他爱好者量身定做的30天吉他弹唱学习教程。本书从基础乐理讲起,再到弹奏练习,最后到歌曲演练,让读者轻松掌握吉他弹唱。

本书包括了30天的学习计划,从基础乐理、识谱、右手拨弦练习、左手按弦练习、和弦弹奏练习、和弦转换练习到歌曲演练。这30天的学习包括了吉他弹奏必须掌握的全部知识点。作者用详细的文字讲解,配以图解展示,让没有基础的读者在理解文字的基础上,再参照图片,轻松学会吉他弹唱。这种学习方式让读者在枯燥的吉他学习过程中,找到快乐并能轻松地坚持下去,而不是因为一些繁琐的文字性理论放弃对音乐的热爱。

本书适合零基础音乐爱好者阅读,也适合音乐培训学校作为培训教程使用。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.5 2017年6月第1版
字数: 469千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

使用说明

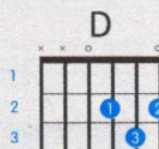
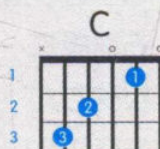
本书学习方式的说明，左手标识为灰色，表示吉他按弦指法。右手标识为蓝色，表示拨弦、扫弦指法。

当前弹奏小节标识。.....>

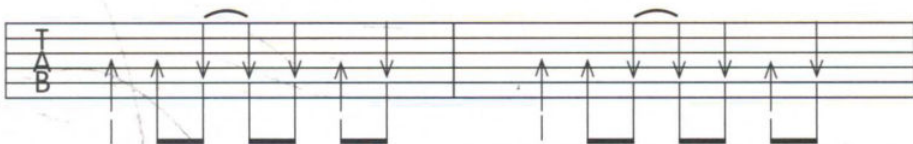
第七小节

第八小节

当前小节弹奏所使用的和弦按法。用灰色小图标进行标识。



右手弹奏节奏，用蓝色小图标进行标识。



歌词位置。.....>

歌词

蝴蝶 停在上面

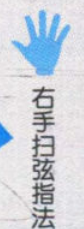
(节选第一段)

节选段落说明。.....>

左手按弦分解步骤，用灰色小图标进行标识。



右手拨弦、扫弦的分解步骤，用蓝色的小图标来进行标识。



右手演奏部分的说明与讲解。.....>

(两小节右手演奏指法相同)

CONTENTS 目录

第一天 初识吉他

吉他的分类	8
吉他的结构	8
吉他的细节介绍	9
装弦	10
吉他的调弦	11
弦钮调节	11
吉他的养护	12
吉他的清理	12

第二天 基本乐理学习(一)

音的产生	13
音的性质	13
乐音与噪音	14
全音和半音	15

第三天 基本乐理学习(二)

简谱	16
高音、中音、低音	16
音的长短	16
休止符	16
音符时值图	17
乐曲的节拍	17
五线谱	18
谱号	18
音符	18
休止符	18
音符时值图	19
变化音级	19

第四天 基本演奏姿势

站姿	20
坐姿	20

第五天 右手基础

认识右手代号与多角度观察持琴	21
右手各手指负责弹奏的位置	21
右手拨弦	23
拨弦方式	23
右手拨弦位置与音色变化	24
右手扫弦	25
右手弹拨同弦换指原则	25
扫弦方式	26

第六天 认识六线谱

音符	31
休止符	31
案例1 全音符练习	32
案例2 二分音符练习	32
案例3 四分音符练习	32
案例4 八分音符练习	33
案例5 十六分音符练习	33
六线谱的记录方法	34
独奏	34
分解和弦	34
扫弦	34
认识拍号	35
小节的定义	35
小节线	35
复纵线和终止线	35
案例6 2/4 拍练习	36
案例7 3/4 拍练习	37
案例8 4/4 拍练习(一)	37
案例9 4/4 拍练习(二)	38

第七天 右手拨弦练习(一)

- 案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)
案例 3 3/4 拍拨弦练习
案例 4 4/4 拍拨弦练习(一)
案例 5 4/4 拍拨弦练习(二)
案例 6 4/4 拍拨弦练习(三)
案例 7 4/4 拍拨弦练习(四)
案例 8 4/4 拍拨弦练习(五)
案例 9 4/4 拍拨弦练习(六)
案例 10 4/4 拍拨弦练习(七)

第八天 右手拨弦练习(二)

- 案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)
案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)
案例 3 4/4 拍拨弦练习(一)
案例 4 4/4 拍拨弦练习(二)
案例 5 4/4 拍拨弦练习(三)
案例 6 4/4 拍拨弦练习(四)
案例 7 4/4 拍拨弦练习(五)
案例 8 4/4 拍拨弦练习(六)

第九天 右手扫弦练习(一)

- 案例 1 2/4 拍扫弦练习(一)
案例 2 2/4 拍扫弦练习(二)
案例 3 2/4 拍扫弦练习(三)
案例 4 2/4 拍扫弦练习(四)
案例 5 2/4 拍扫弦练习(五)
案例 6 2/4 拍扫弦练习(六)

第十天 右手扫弦练习(二)

- 案例 1 4/4 拍扫弦练习(一) 51
案例 2 4/4 拍扫弦练习(二) 51
案例 3 4/4 拍扫弦练习(三) 52
案例 4 4/4 拍扫弦练习(四) 52
案例 5 4/4 拍扫弦练习(五) 53
案例 6 4/4 拍扫弦练习(六) 53

第十一天 拨片的使用

- 吉他拨片 54
拨片的拿法 54
拨片的弹奏位置 55

第十二天 左手基础

- 认识左手代号与持琴要领 56
多角度观察持琴 56
认识把位 57
左手不同把位持琴姿势 57

第十三天 左手按弦练习

- 案例 1 4/4 拍按弦练习(一) 58
案例 2 4/4 拍按弦练习(二) 58
案例 3 4/4 拍按弦练习(三) 59
案例 4 4/4 拍按弦练习(四) 60
案例 5 4/4 拍按弦练习(五) 61
案例 6 4/4 拍按弦练习(六) 62
案例 7 4/4 拍按弦练习(七) 63
案例 8 4/4 拍按弦练习(八) 64
双手消音技术 65
左手闷音 65
右手制音 65

第十四天 认识和弦

和弦	66
三和弦	66
三和弦的构成	66
三和弦的分类	66
七和弦	67
七和弦的构成	67
七和弦的分类	67
认识吉他常用和弦	68
认识吉他和弦图	68
吉他常用和弦弹奏指法	69

第十五天 认识七和弦

72

第十六天 和弦弹奏练习

73

第十七天 和弦转换

和弦转换	86
基本指形不变移动手指进行转换	86
尽量不移动手指进行转换	86
变化指形进行转换	87
和弦转换练习注意事项	87

第十八天 和弦转换练习

案例 1 C 和弦转 D 和弦	88
案例 2 C 和弦转 G 和弦	89
案例 3 C 和弦转 Am 和弦	90
案例 4 F 和弦转 C 和弦	91
案例 5 F 和弦转 G 和弦	92
案例 6 F 和弦转 Am 和弦	93

第十九天 基本弹奏技法

颤音奏法	94
泛音奏法	95
滑音奏法	96
推弦奏法	98
击弦与勾弦奏法	99

第二十天 C 大调与 a 小调

C 大调	100
a 小调	101

第二十天 C 大调音阶练习

案例 1 C 大调音阶练习 (一)	102
案例 2 C 大调音阶练习 (二)	103

第二十二天 a 小调音阶练习

案例 1 a 小调音阶练习 (一)	104
案例 2 a 小调音阶练习 (二)	105

第二十三天 C大调和弦练习

案例1 C大调和弦练习(一)	106
案例2 C大调和弦练习(二)	107
案例3 C大调和弦练习(三)	108
案例4 C大调和弦练习(四)	109

第二十四天 G大调与e小调

G大调	110
e小调	111
G大调音阶练习(一)	112
G大调音阶练习(二)	112
e小调音阶练习(一)	113
e小调音阶练习(二)	113

第二十五天 G大调和弦练习

案例1 G大调和弦练习(一)	114
案例2 G大调和弦练习(二)	115
案例3 G大调和弦练习(三)	116
案例4 G大调和弦练习(四)	117

第二十六天 F大调与d小调

F大调	118
d小调	119
F大调音阶练习(一)	120
F大调音阶练习(二)	120
d小调音阶练习(一)	121
d小调音阶练习(二)	121

第二十七天 F大调和弦练习

案例1 F大调和弦练习(一)	122
案例2 F大调和弦练习(二)	123

第二十八天 六线谱常用记号

反复记号	124
击弦、勾弦记号	126
滑音记号	126
颤音记号	126
震音记号	127
泛音记号	127
推弦记号	127
拨弦记号	127

第二十九天 歌曲独奏解析

案例1 歌曲独奏解析第一首	128
案例2 歌曲独奏解析第二首	141
歌曲独奏练习	146
案例3 歌曲独奏练习第一首	146
案例4 歌曲独奏练习第二首	147
案例5 歌曲独奏练习第三首	147

第三十天 歌曲弹唱解析

案例1 歌曲弹唱解析	148
歌曲弹唱练习	157
案例2 歌曲弹唱练习第一首	157
案例3 歌曲弹唱练习第二首	160
案例4 歌曲弹唱练习第三首	162

30天吉他弹唱

从入门到精通

简单易懂的教程 从菜鸟到吉他高手

灌木文化 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

30天吉他弹唱从入门到精通 / 灌木文化编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017.6
ISBN 978-7-115-45443-0

I. ①3… II. ①灌… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第074719号

内 容 提 要

本书是为零基础吉他爱好者量身定做的30天吉他弹唱学习教程。本书从基础乐理讲起,再到弹奏练习,最后到歌曲演练,让读者轻松掌握吉他弹唱。

本书包括了30天的学习计划,从基础乐理、识谱、右手拨弦练习、左手按弦练习、和弦弹奏练习、和弦转换练习到歌曲演练。这30天的学习包括了吉他弹奏必须掌握的全部知识点。作者用详细的文字讲解,配以图解展示,让没有基础的读者在理解文字的基础上,再参照图片,轻松学会吉他弹唱。这种学习方式让读者在枯燥的吉他学习过程中,找到快乐并能轻松地坚持下去,而不是因为一些繁琐的文字性理论放弃对音乐的热爱。

本书适合零基础音乐爱好者阅读,也适合音乐培训学校作为培训教程使用。

-
- ◆ 编 著 灌木文化
责任编辑 郭发明
执行编辑 杜梦紫
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 10.5 2017年6月第1版
字数: 469千字 2017年6月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

使用说明

本书学习方式的说明，左手标识为灰色，表示吉他按弦指法。右手标识为蓝色，表示拨弦、扫弦指法。

当前弹奏小节标识。.....>

当前小节弹奏所使用的和弦按法。用灰色小图标进行标识。



左手和弦

右手弹奏节奏，用蓝色小图标进行标识。



右手节奏

歌词位置。.....>

歌词

蝴蝶 停在 上面

(节选第一段)

节选段落说明。.....>

左手按弦分解步骤，用灰色小图标进行标识。



左手按弦指法



右手拨弦、扫弦的分解步骤，用蓝色的小图标来进行标识。



右手扫弦指法



右手演奏部分的说明与讲解。.....>

(两小节右手演奏指法相同)

CONTENTS 目录

第一天 初识吉他

吉他的分类	8
吉他的结构	8
吉他的细节介绍	9
装弦	10
吉他的调弦	11
弦钮调节	11
吉他的养护	12
吉他的清理	12

第二天 基本乐理学习(一)

音的产生	13
音的性质	13
乐音与噪音	14
全音和半音	15

第三天 基本乐理学习(二)

简谱	16
高音、中音、低音	16
音的长短	16
休止符	16
音符时值图	17
乐曲的节拍	17
五线谱	18
谱号	18
音符	18
休止符	18
音符时值图	19
变化音级	19

第四天 基本演奏姿势

站姿	20
坐姿	20

第五天 右手基础

认识右手代号与多角度观察持琴	21
右手各手指负责弹奏的位置	21
右手拨弦	23
拨弦方式	23
右手拨弦位置与音色变化	24
右手扫弦	25
右手弹拨同弦换指原则	25
扫弦方式	26

第六天 认识六线谱

音符	31
休止符	31
案例1 全音符练习	32
案例2 二分音符练习	32
案例3 四分音符练习	32
案例4 八分音符练习	33
案例5 十六分音符练习	33
六线谱的记录方法	34
独奏	34
分解和弦	34
扫弦	34
认识拍号	35
小节的定义	35
小节线	35
复纵线和终止线	35
案例6 2/4拍练习	36
案例7 3/4拍练习	37
案例8 4/4拍练习(一)	37
案例9 4/4拍练习(二)	38

第七天 右手拨弦练习(一)

- 案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)
- 案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)
- 案例 3 3/4 拍拨弦练习
- 案例 4 4/4 拍拨弦练习(一)
- 案例 5 4/4 拍拨弦练习(二)
- 案例 6 4/4 拍拨弦练习(三)
- 案例 7 4/4 拍拨弦练习(四)
- 案例 8 4/4 拍拨弦练习(五)
- 案例 9 4/4 拍拨弦练习(六)
- 案例 10 4/4 拍拨弦练习(七)

第八天 右手拨弦练习(二)

- 案例 1 2/4 拍拨弦练习(一)
- 案例 2 2/4 拍拨弦练习(二)
- 案例 3 4/4 拍拨弦练习(一)
- 案例 4 4/4 拍拨弦练习(二)
- 案例 5 4/4 拍拨弦练习(三)
- 案例 6 4/4 拍拨弦练习(四)
- 案例 7 4/4 拍拨弦练习(五)
- 案例 8 4/4 拍拨弦练习(六)

第九天 右手扫弦练习(一)

- 案例 1 2/4 拍扫弦练习(一)
- 案例 2 2/4 拍扫弦练习(二)
- 案例 3 2/4 拍扫弦练习(三)
- 案例 4 2/4 拍扫弦练习(四)
- 案例 5 2/4 拍扫弦练习(五)
- 案例 6 2/4 拍扫弦练习(六)

第十天 右手扫弦练习(二)

- 39 案例 1 4/4 拍扫弦练习(一) 51
- 39 案例 2 4/4 拍扫弦练习(二) 51
- 40 案例 3 4/4 拍扫弦练习(三) 52
- 40 案例 4 4/4 拍扫弦练习(四) 52
- 41 案例 5 4/4 拍扫弦练习(五) 53
- 41 案例 6 4/4 拍扫弦练习(六) 53

第十一天 拨片的使用

- 42 吉他拨片 54
- 43 拨片的拿法 54
- 43 拨片的弹奏位置 55

第十二天 左手基础

- 44 认识左手代号与持琴要领 56
- 44 多角度观察持琴 56
- 45 认识把位 57
- 45 左手不同把位持琴姿势 57

第十三天 左手按弦练习

- 46 案例 1 4/4 拍按弦练习(一) 58
- 47 案例 2 4/4 拍按弦练习(二) 58
- 47 案例 3 4/4 拍按弦练习(三) 59
- 案例 4 4/4 拍按弦练习(四) 60
- 案例 5 4/4 拍按弦练习(五) 61
- 案例 6 4/4 拍按弦练习(六) 62
- 案例 7 4/4 拍按弦练习(七) 63
- 案例 8 4/4 拍按弦练习(八) 64
- 49 双手消音技术 65
- 50 左手闷音 65
- 50 右手制音 65

第十四天 认识和弦

和弦	66
三和弦	66
三和弦的构成	66
三和弦的分类	66
七和弦	67
七和弦的构成	67
七和弦的分类	67
认识吉他常用和弦	68
认识吉他和弦图	68
吉他常用和弦弹奏指法	69

第十五天 认识七和弦

72

第十六天 和弦弹奏练习

73

第十七天 和弦转换

和弦转换	86
基本指形不变移动手指进行转换	86
尽量不移动手指进行转换	86
变化指形进行转换	87
和弦转换练习注意事项	87

第十八天 和弦转换练习

案例 1 C 和弦转 D 和弦	88
案例 2 C 和弦转 G 和弦	89
案例 3 C 和弦转 Am 和弦	90
案例 4 F 和弦转 C 和弦	91
案例 5 F 和弦转 G 和弦	92
案例 6 F 和弦转 Am 和弦	93

第十九天 基本弹奏技法

颤音奏法	94
泛音奏法	95
滑音奏法	96
推弦奏法	98
击弦与勾弦奏法	99

第二十天 C 大调与 a 小调

C 大调	100
a 小调	101

第二十天 C 大调音阶练习

案例 1 C 大调音阶练习 (一)	102
案例 2 C 大调音阶练习 (二)	103

第二十二天 a 小调音阶练习

案例 1 a 小调音阶练习 (一)	104
案例 2 a 小调音阶练习 (二)	105

第二十三天 C大调和弦练习

案例1 C大调和弦练习(一)	106
案例2 C大调和弦练习(二)	107
案例3 C大调和弦练习(三)	108
案例4 C大调和弦练习(四)	109

第二十四天 G大调与e小调

G大调	110
e小调	111
G大调音阶练习(一)	112
G大调音阶练习(二)	112
e小调音阶练习(一)	113
e小调音阶练习(二)	113

第二十五天 G大调和弦练习

案例1 G大调和弦练习(一)	114
案例2 G大调和弦练习(二)	115
案例3 G大调和弦练习(三)	116
案例4 G大调和弦练习(四)	117

第二十六天 F大调与d小调

F大调	118
d小调	119
F大调音阶练习(一)	120
F大调音阶练习(二)	120
d小调音阶练习(一)	121
d小调音阶练习(二)	121

第二十七天 F大调和弦练习

案例1 F大调和弦练习(一)	122
案例2 F大调和弦练习(二)	123

第二十八天 六线谱常用记号

反复记号	124
击弦、勾弦记号	126
滑音记号	126
颤音记号	126
震音记号	127
泛音记号	127
推弦记号	127
拨弦记号	127

第二十九天 歌曲独奏解析

案例1 歌曲独奏解析第一首	128
案例2 歌曲独奏解析第二首	141
歌曲独奏练习	146
案例3 歌曲独奏练习第一首	146
案例4 歌曲独奏练习第二首	147
案例5 歌曲独奏练习第三首	147

第三十天 歌曲弹唱解析

案例1 歌曲弹唱解析	148
歌曲弹唱练习	157
案例2 歌曲弹唱练习第一首	157
案例3 歌曲弹唱练习第二首	160
案例4 歌曲弹唱练习第三首	162

吉他的分类

吉他根据不同的结构和发声原理可以大致分为古典吉他、木吉他、电吉他和尤克里里。



古典吉他

古典吉他的指板相对比较宽，所用的琴弦是尼龙材质的，一般用手指弹奏，靠共鸣箱共鸣发声，音色柔美甜润，以演奏古典乐曲为主，演奏姿势要求相对严格。



木吉他

木吉他就是国内说的民谣吉他。木吉他比古典吉他指板窄，使用的是钢丝弦，有用手演奏和用拨片演奏两种方式，靠共鸣箱共鸣发声，声音明亮丰富，可用于歌曲的伴奏和独奏，演奏姿势比较自由随性。



电吉他

电吉他与古典吉他和木吉他有着本质上的区别。它没有共鸣箱，是靠拾音器拾音连接箱发声的。电吉他的外形和种类有很多。电吉他的演奏方式一般用拨片，琴弦也是用钢弦，琴弦比木吉他的细。电吉他也是现代音乐中使用最多的乐器。

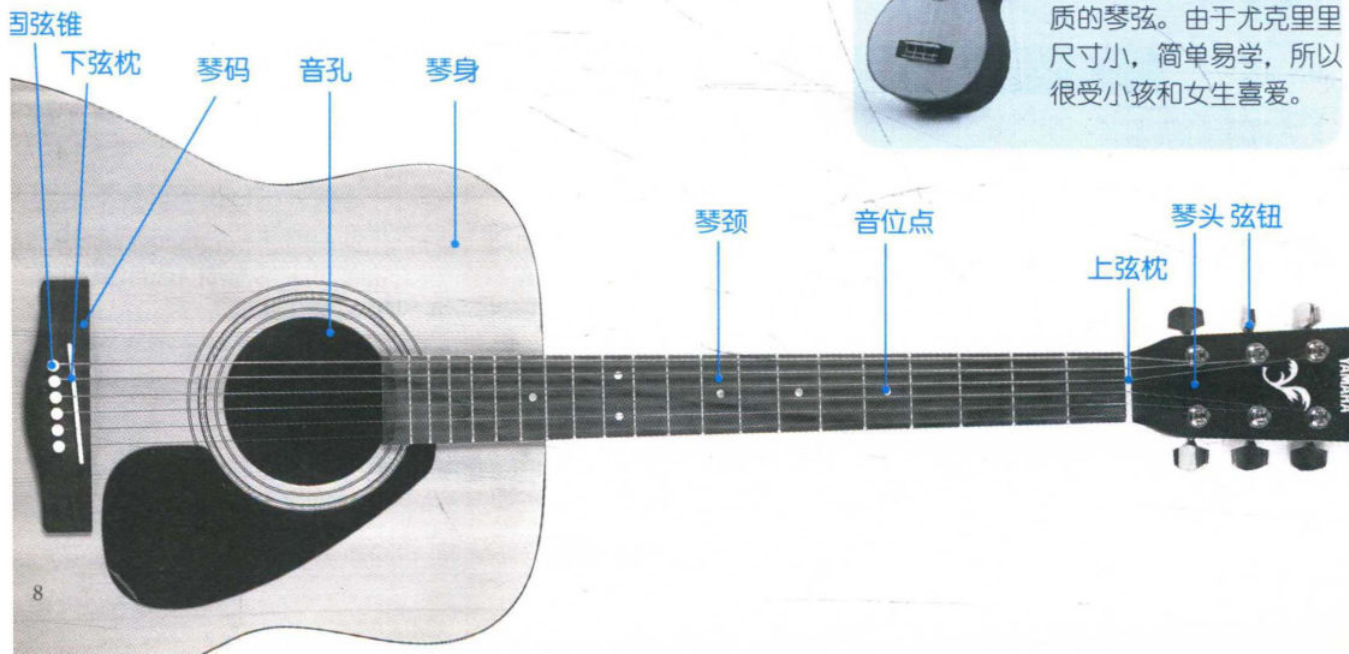
吉他的结构

吉他整体由“琴头”“琴颈”“琴身”三大部分构成，其中分别有六条或十二条琴弦所组成的，也有较为例外的四弦、八弦、十弦的样式。以下将针对这三大部分的元件逐一说明其作用。



尤克里里

尤克里里又叫夏威夷吉他，是吉他家族中尺寸最小的，通常是抱在胸前演奏。尤克里里通常是四根弦，使用的是尼龙材质的琴弦。由于尤克里里尺寸小，简单易学，所以很受小孩和女生喜爱。



吉他的细节介绍

琴头

琴头的主要作用在于支撑吉他前端的琴弦张力。在外观的设计上，琴头正面多半会印有吉他的品牌标志，有些还会在琴头嵌上装饰图案。注意琴头与琴颈交界之处是很脆弱的部位，很容易因为碰撞而发生断裂，使用时要轻拿轻放。

弦钮

有开放式和封闭式两种，主要用来调整琴弦的张力。琴弦张力越大，声调也越高，反之则越低。弦钮的材质，以塑胶与金属、木材与金属的组合较为常见。

上弦枕

位于琴头与琴颈的交界处，主要用来维持吉他前端琴弦和指板间的距离。弦枕上会有浅沟用以固定琴弦位置，防止琴弦的滑动。弦枕的常见材质有塑胶、驼骨、牛骨、塑钢以及金属等。

琴颈

琴头与共鸣箱的连接部分。琴颈上镶有品柱，左手在此按弦，背面为弧形。

音位点

音位点为寻找品位提供了方便，一般标记在3品、5品、7品、9品、12品等品位。

琴身

吉他发声的关键位置，也叫共鸣箱。整体由面板、侧板及背板所接合而成。相较于琴头，琴身的面积较为宽广。

音孔

也是吉他发声的主要部位，琴弦的震动通过共鸣箱把声音放大后从音孔发出。

琴码

主要用来支撑吉他的后段琴弦张力，并通过下弦枕把琴弦的震动传递至面板。琴码在面板上的位置，也是决定吉他音准的因素。

下弦枕

常见的制作材料为塑胶、兽骨（牛骨、驼骨、象牙等）或是塑钢与金属。下弦枕对吉他音色的影响程度有限，用来固定和限制琴弦的震动，并决定琴弦与指板的间距。