

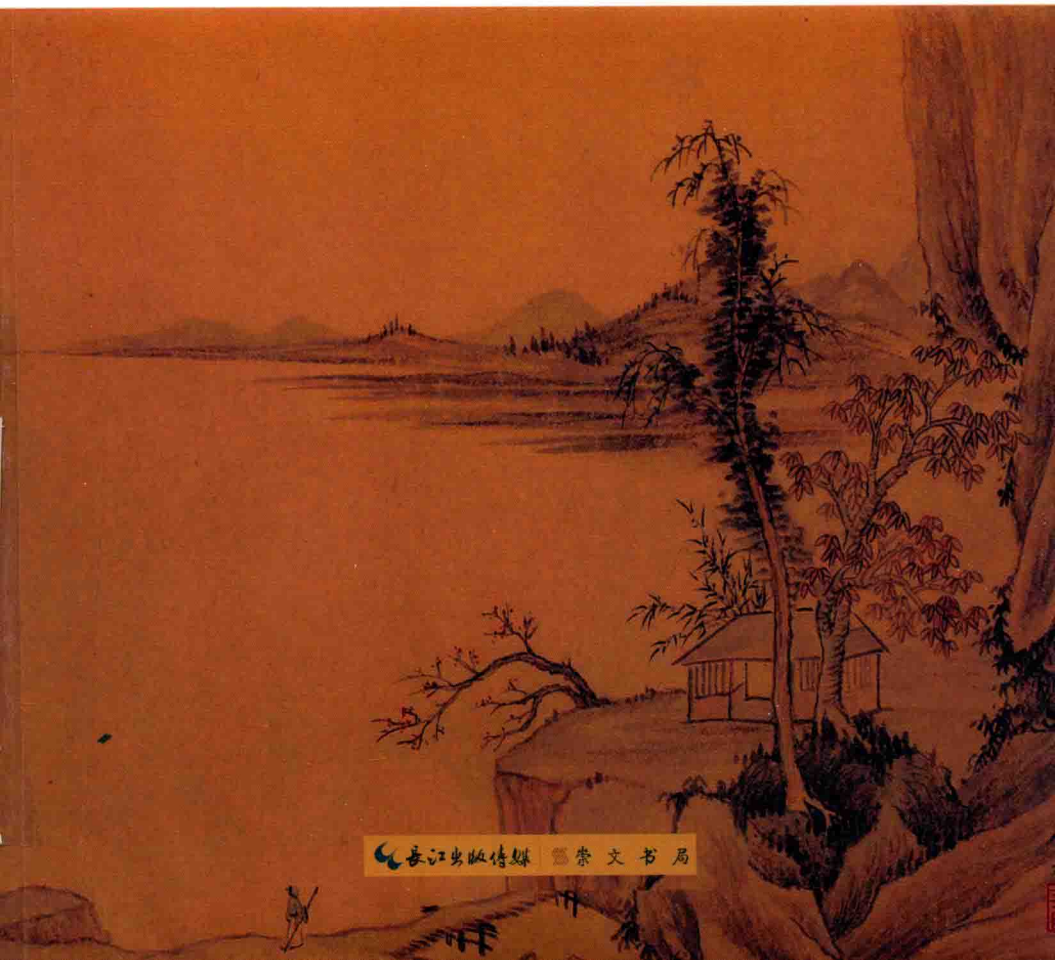


中华诗文鉴赏典丛

唐宋词鉴赏辞典

涵咏古典诗词菁华 继承优秀传统文化

吴中胜 黄鸣 主编



长江出版传媒 崇文书局



中华诗文鉴赏典丛

唐宋词鉴赏辞典

吴中胜 黄鸣◎主编

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词鉴赏辞典 / 吴中胜, 黄鸣主编. — 武汉: 崇文书局, 2016. 1
(中华诗文鉴赏典丛)

ISBN 978-7-5403-3171-9

I. ①唐…

II. ①吴… ②黄…

III. ①唐宋词—鉴赏—词典

IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 170906 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权
等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法
及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改
编、转载、印刷、销售、传播之行为, 我社将追究其法律责任。

法律顾问: 吴建宝律师工作室

唐宋词鉴赏辞典

选题策划: 王重阳

责任编辑: 曾 咏

责任校对: 胡 英

责任印刷: 田伟根

出版发行: 崇文书局有限公司

发行热线: 027-87393855

网 址: www.cwbook.cn

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码: 430070

印 制: 中印南方印刷有限公司

电话: 0710-3329311

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张: 21.5 插页: 1

字 数: 660 千

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5403-3171-9

定 价: 38.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂调换)

唐宋词鉴赏辞典

丛书主编：乐 云

本卷主编：吴中胜 黄 鸣

副主编：刘晓亮 江俊伟 陈 瑶 林锦萍

撰稿人：（以姓氏笔画为序）

于晓亮	马 瑶	乐 云	邓安琪
冯丽霞	丘 悦	叶璐熠	吕青霞
江宏泽	江俊伟	刘晓亮	刘芷茜
吕淑娟	朱慧佳	朱晓枫	何光顺
吴中胜	李兰芳	李司燕	李诗敏
张焱丽	张哲人	张 艳	吴璐薇
陈文静	陈庆之	陈 瑶	邱 婷
杨乐娟	杨春艳	杨海丰	罗 柠
林锦萍	欧阳颂	周 密	周嘉怡
武 建	姜佳敏	郑佳敏	郑森林
梁晓琳	黄 鸣	黄晓璠	黄熙宇
徐佳艺	董 可	曾金莲	曾 璐
鲁智勇	喻兰兰	谭雪颜	

序

王国维《宋元戏曲考》自序云：“凡一代有一代之文学：楚之骚、汉之赋、六代之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”王氏意在强调每一时代都有其最具特色之文学，这种文学样式在这一时代所达到的繁荣程度和艺术高度，“后世莫能继焉”。王氏此说影响巨大，其后文学史家常常称引此说，几成共识。

诗、词、文、曲是中国古代文学的主要品类，是中华优秀传统文化标志性的艺术成果。它们在其悠久的存在历程中，各有其发生发展期、高峰期、持续发展期。在其高峰期，成为“一代之文学”。

每一时代之文学，对后世的影响除了其自身元素之外，后人的诠选和笺解也是一个反复阐释、不断增益的经典确认和影响过程。

人类对经典的确认不是有限行为，而是持续性的无限行为。意大利著名学者贝奈戴托·克罗齐(1866—1952)在其《历史学的理论与实际》中提出了一个著名的命题——“一切历史都是当代史”。这是一个耐人寻味的历史哲学命题，它指向人类对历史之意义的理解和不断阐释，每一次阐释，既是对历史的，也是对现实的；既是对非我之既往的，也是对自我心灵之已然与未然的。每一次阐释都是当代人与古人的心灵对话和文化默契。历史因为这种持续的阐释而对人类的存续不断地产生价值和意义。

丹麦文学理论家勃兰兑斯曾经说过：“文学史，就其本质意义上来说，是心灵史，是一个民族心灵的历史”(《十九世纪文学主潮·序》)。中国古代文学数千年的积淀，淘洗出许多堪称经典的作品，它们是中华民族心灵史的记录，对未来人类的心灵史不断发生着深刻微妙的持续影响。

这套丛书以唐诗、宋词、元曲为主，三者都是文学中的文学，是各种文学样式中审美抒情意味最浓郁的文学样式。相对于小说戏剧，诗词曲短小优美有韵的体性特质，便于读者随时阅读和记忆，尤其是其中的秀句名言，特别容易记忆和传诵。因此经典的诗、词、曲作品，既适合用作童蒙读物，也方便入选小学、中学、大学教材。在此基础上，比较集中的精选笺释

读物,则可以满足不同层次的爱好者进一步拓展阅读。

文化和文明与时俱进,每一时代有每一时代的文化背景、阅读方式和思考习惯。因此,对经典文化遗产的重新选、笺释、鉴赏导读,便成为每一时代专家学者对文化传播义不容辞的责任。而优秀的学者善于将自己的阅读经验通过这种方式传达给大众,又往往能做到后出转精,既充分参考前人的选读经验和解释成果,又利用自己的智慧和文化积累,用最适合当代人审美趣味的话语方式重新阐释经典,为当代人理解古人以滋养自己的心灵疏通脉络,化解障碍。这就是唐诗、宋词、元曲、经典美文总能以“一百首”“三百首”“鉴赏辞典”等形式不断翻新的心灵史依据和文化史价值。

每一次“翻新”,都是一次重新阐释、解读、鉴赏。其方式方法就会有许多因人而异的因素。陈寅恪先生倡导阅读古人须具备“理解之同情”。理解古人之处境、身世、写作背景、写作意图,都是基本前提。面对既成而不可变的文本,这些基本的阅读准备是不可或缺的,这就是作者小传、作品注释的基本任务。在此基础上,将古人的作品置于当代文化视阈中,与解读者个人的学养、人生经验、人生观和世界观相融洽会通,碰撞出情趣审美趣味的火花,古人的作品便在这碰撞和融洽中得到了新的文化和审美的阐释。所谓“作者未必然而读者未必不然”“一千个读者就有一千个莎士比亚”,道理正在于此。至于具体而微的解读视角、鉴赏技巧,正是每一位选注笺释者可以发挥之处。

广东工业大学通识教育中心乐云教授是一位优秀学者,学养深富,多年来致力于传统文化的研究与传播工作,又比普通学者更具文化担当的责任感和使命感,因而他在繁忙的教学和研究之余,又主编这套《中华诗文鉴赏典丛》,其意义和价值已如上述。相信他对丛书编著团队的选择一定是有新意的,这套丛书必将是一项优质的文化传承工程。我期待其早日刊行,以慰读者之期盼。

中山大学中文系教授、博士生导师
中华诗教学会常务副会长及秘书长
张海鸥

凡 例

一、本书共收录唐五代、北宋及南宋时期 122 位词人的词作共计 435 首。其中,唐五代部分收录 34 位词人作品共计 120 首(含敦煌曲子词 6 首),北宋部分收录 45 位词人作品共计 186 首,南宋部分收录 43 位词人作品共计 129 首。

二、本书正文中作家的排列,大致以生年先后为序;个别情况则依据卒年;生年无考的,则按在世年代先后为序。

三、每位词人均加附 100 至 200 字左右的小传,主要介绍生卒年、籍贯、生平事迹、主要作品等,注重吸收近年学术研究的新成果。

四、本书原则上采用一首词一篇赏析文章,也有少数难以分割的组词或唱和酬赠之作,则几首词合在一起赏析。每首词的赏析文字在 1000 字左右,务求行文简练,达意为主。

五、本书使用简化字。在可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。

六、鉴赏内容大致包括如下内容:作品背景,内容讲析,艺术特色,后世影响等。词中疑难字句,一般在赏析文章中略作解释,亦可单独标出,视情况而定。

七、本书涉及古代史部分的历史纪年,一般用旧纪年,并括注公元纪年(“年”则省略)。

八、本书部分篇章附有与所收词内容相关的插图,冀图从另一侧面反映唐宋时期的风土人情与时代风貌。

九、本书附有词律基本知识,谨供读者参考。

目 录

唐五代卷

李 白

- 菩萨蛮(平林漠漠烟如织) 1
- 忆秦娥(箫声咽)..... 3
- 清平乐(烟深水阔) 4
- 清平调(云想衣裳花想容) 6

韩 翃

- 章台柳(章台柳)..... 7

柳 氏

- 杨柳枝(杨柳枝)..... 7

刘长卿

- 谪仙怨(晴川落日初低) 9

张志和

- 渔父(西塞山前白鹭飞) 11

戴叔伦

- 转应曲(边草) 12

韦应物

- 调笑令(胡马) 14

李 涉

- 竹枝(十二山晴花尽开) 16

王 建

- 调笑令(团扇) 17

- 调笑令(杨柳) 19

刘禹锡

- 忆江南(春去也) 20

竹枝词(山桃红花满上头)	21
竹枝词(杨柳青青江水平)	23
潇湘神(斑竹枝)	24

白居易

忆江南(江南好)	26
长相思(汴水流)	27
花非花(花非花)	28
忆江南(江南忆)	29

皇甫松

梦江南(二首)(楼上寝)	31
(兰烬落)	31
浪淘沙(滩头细草接疏林)	32
采莲子(二首)(菡萏香连十顷陂)	33
(船动湖光滟滟秋)	33

温庭筠

菩萨蛮(小山重叠金明灭)	35
菩萨蛮(宝函钿雀金鸂鶒)	36
菩萨蛮(南园满地堆轻絮)	38
更漏子(星斗稀)	39
菩萨蛮(水精帘里颇黎枕)	41
菩萨蛮(杏花含露团香雪)	42
菩萨蛮(夜来皓月才当午)	44
菩萨蛮(玉楼明月长相忆)	45
河传(湖上)	47
梦江南(千万恨)	48
更漏子(柳丝长)	50
更漏子(玉炉香)	51
南歌子(懒拂鸳鸯枕)	53
南歌子(倭堕低梳髻)	54
望江南(梳洗罢)	55

和 凝

- 菩萨蛮(越梅半折轻寒里) 56
春光好(苹叶软) 58

李存勖

- 一叶落(一叶落) 59

冯延巳

- 鹊踏枝(烦恼韶光能几许) 61
清平乐(雨晴烟晚) 62
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久) 64
鹊踏枝(几日行云何处去) 65
鹊踏枝(萧索清秋珠泪坠) 66
谒金门(风乍起) 68
采桑子(花前失却游春侣) 69

李 璟

- 摊破浣溪沙(手卷真珠上玉钩) 70
浣溪沙(菡萏香销翠叶残) 72

李 煜

- 虞美人(春花秋月何时了) 73
虞美人(风回小院庭芜绿) 75
临江仙(樱桃落尽春归去) 76
乌夜啼(昨夜风兼雨) 78
相见欢(无言独上西楼) 79
相见欢(林花谢了春红) 80
一斛珠(晓妆初过) 81
子夜歌(人生愁恨何能免) 82
望江南(多少泪) 84
望江南(多少恨) 85
望江梅(闲梦远) 86
清平乐(别来春半) 87
捣练子令(深院静) 88
浣溪沙(红日已高三丈透) 89

菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)	90
浪淘沙(往事只堪哀)	92
浪淘沙(帘外雨潺潺)	93
玉楼春(晚妆初了明肌雪)	95
破阵子(四十年来家国)	96

司空图

酒泉子(买得杏花)	97
-----------------	----

韦庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)	99
菩萨蛮(人人尽说江南好)	100
菩萨蛮(如今却忆江南乐)	102
天仙子(梦觉银屏依旧空)	103
菩萨蛮(洛阳城里春光好)	105
荷叶杯(记得那年花下)	106
浣溪沙(夜夜相思更漏残)	108
思帝乡(春日游)	109
女冠子(二首)(四月十七)	111
(昨夜夜半)	111
应天长(绿槐阴里黄莺语)	113

薛朝蕴

离别难(宝马晓鞴雕鞍)	115
浣溪沙(倾国倾城恨有余)	116
浣溪沙(红蓼渡头秋正雨)	118

牛峤

菩萨蛮(舞裙香暖金泥凤)	119
江城子(鵙鵙飞起郡城东)	120
定西番(紫塞月明千里)	121

张泌

浣溪沙(晚逐香车入凤城)	122
蝴蝶儿(蝴蝶儿)	124

李 晔

- 巫山一段云(蝶舞梨园雪) 125

牛希济

- 生查子(新月曲如眉) 127
生查子(春山烟欲收) 128

尹 鹖

- 菩萨蛮(陇云暗合秋天白) 130

毛熙震

- 清平乐(春光欲暮) 131
菩萨蛮(梨花满院飘香雪) 132

李 珣

- 南乡子(烟漠漠)..... 134
南乡子(乘彩舫)..... 135
定风波(雁过秋空夜未央) 136
巫山一段云(古庙依青嶂) 138

毛文锡

- 应天长(平江波暖鸳鸯语) 139
临江仙(暮蝉声尽落斜阳) 140

顾 夔

- 诉衷情(永夜抛人何处去) 142

鹿虔扈

- 临江仙(金锁重门荒苑静) 143

欧阳炯

- 南乡子(岸远沙平) 145
三字令(春欲尽)..... 146
江城子(晚日金陵岸草平) 147
南乡子(路入南中) 148

孙光宪

- 风流子(茅舍槿篱溪曲) 149
菩萨蛮(木棉花映丛祠小) 150
浣溪沙(蓼岸风多橘柚香) 151

徐昌图

- 临江仙(饮散离亭西去) 153

敦煌曲子词

- 菩萨蛮(枕前发尽千般愿) 154
浣溪沙(五两竿头风欲平) 155
别仙子(此时模样) 157
鹊踏枝(叵耐灵鹊多谩语) 159
望江南(天上月) 160
天仙子(燕语莺啼三月半) 161

北宋卷

钱惟演

- 木兰花(城上风光莺语乱) 163

聂冠卿

- 多丽(想人生) 165

柳 永

- 曲玉管(陇首云飞) 167
雨霖铃(寒蝉凄切) 168
蝶恋花(伫倚危楼风细细) 170
采莲令(月华收) 172
浪淘沙慢(梦觉、透窗风一线) 173
定风波(自春来、惨绿愁红) 175
少年游(长安古道马迟迟) 177
戚氏(晚秋天) 178
夜半乐(冻云黯淡天气) 180
玉蝴蝶(望处雨收云断) 182
八声甘州(对潇潇、暮雨洒江天) 184
迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 185
竹马子(登孤垒荒凉) 186

范仲淹

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 188

苏幕遮(碧云天)·····	190
御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	191

张 先

千秋岁(数声鶗鴂)·····	193
菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲)·····	194
醉垂鞭(双蝶绣罗裙)·····	195
一丛花(伤高怀远几时穷)·····	196
天仙子(水调数声持酒听)·····	198
青门引(乍暖还轻冷)·····	200
生查子(含羞整翠鬟)·····	202

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	204
浣溪沙(一向年光有限身)·····	205
清平乐(红笺小字)·····	207
清平乐(金风细细)·····	208
木兰花(燕鸿过后莺归去)·····	210
木兰花(池塘水绿风微暖)·····	212
木兰花(绿杨芳草长亭路)·····	213
踏莎行(祖席离歌)·····	214
踏莎行(小径红稀)·····	215
踏莎行(碧海无波)·····	216
蝶恋花(六曲阑干偎碧树)·····	218

宋 祁

木兰花(东城渐觉风光好)·····	219
-------------------	-----

欧阳修

生查子(去年元夜时)·····	221
采桑子(群芳过后西湖好)·····	222
踏莎行(候馆梅残)·····	223
诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)·····	225
渔家傲(八月秋高风历乱)·····	226
蝶恋花(庭院深深深几许)·····	227

蝶恋花(几日行云何处去)	229
蝶恋花(谁道闲情抛弃久)	230
木兰花(别后不知君远近)	231
浪淘沙(把酒祝东风)	233
临江仙(柳外轻雷池上雨)	234
浣溪沙(堤上游人逐画船)	235
朝中措(平山阑槛倚晴空)	236
青玉案(一年春事都来几)	238

韩 缜

凤箫吟(锁离愁)	239
----------	-----

王 安 石

桂枝香(登临送目)	241
千秋岁引(别馆寒砧)	242

王 安 国

清平乐(留春不住)	244
-----------	-----

苏 軾

水调歌头(明月几时有)	245
临江仙(一别都门三改火)	247
水龙吟(似花还似非花)	249
蝶恋花(花褪残红青杏小)	250
念奴娇(大江东去)	251
临江仙(忘却成都来十载)	253
永遇乐(明月如霜)	254
南乡子(回首乱山横)	256
洞仙歌(冰肌玉骨)	257
西江月(玉骨那愁瘴雾)	259
卜算子(缺月挂疏桐)	260
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	261
青玉案(三年枕上吴中路)	263
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	264
定风波(莫听穿林打叶声)	265

西江月(世事一场大梦)	267
江城子(十年生死两茫茫)	268
木兰花(霜馀已失长淮阔)	270
贺新郎(乳燕飞华屋)	271

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)	273
蝶恋花(梦入江南烟水路)	275
蝶恋花(醉别西楼醒不记)	276
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	278
浣溪沙(家近旗亭酒易酤)	279
鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	281
生查子(金鞭美少年)	282
生查子(关山魂梦长)	283
木兰花(东风又作无情计)	285
木兰花(秋千院落重帘暮)	286
清平乐(留人不住)	287
阮郎归(旧香残粉似当初)	289
阮郎归(天边金掌露成霜)	290
六幺令(绿阴春尽)	291
御街行(街南绿树春饶絮)	293
虞美人(曲阑干外天如水)	294
留春令(画屏天畔)	296
思远人(红叶黄花秋意晚)	297
满庭芳(南苑吹花)	298

李之仪

谢池春(残寒销尽)	300
卜算子(我住长江头)	301

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水)	303
--------------	-----

黄庭坚

鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)	305
--------------	-----

定风波(万里黔中一漏天)	307
晁端礼	
绿头鸭(晚云收)	308
李元膺	
洞仙歌(雪云散尽)	310
朱 服	
渔家傲(小雨纤纤风细细)	311
时 彦	
青门饮(胡马嘶风)	313
秦 观	
望海潮(梅英疏淡)	314
江城子(西城杨柳弄春柔)	316
八六子(倚危亭、恨如芳草)	317
如梦令(遥夜沉沉如水)	319
满庭芳(山抹微云)	320
满庭芳(晓色云开)	322
减字木兰花(天涯旧恨)	324
踏莎行(雾失楼台)	325
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	327
阮郎归(湘天风雨破寒初)	329
虞美人(高城望断尘如雾)	330
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	332
李 甲	
帝台春(芳草碧色)	334
赵令畤	
蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	335
蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)	337
清平乐(春风依旧)	338
贺 铸	
更漏子(上东门)	340
青玉案(凌波不过横塘路)	341