

北极光摄影 编著

150 / 个慢门、弱光与延时摄影实战技巧

慢门水景、夜景人像、烟花、光绘、极光等 12 大摄影题材



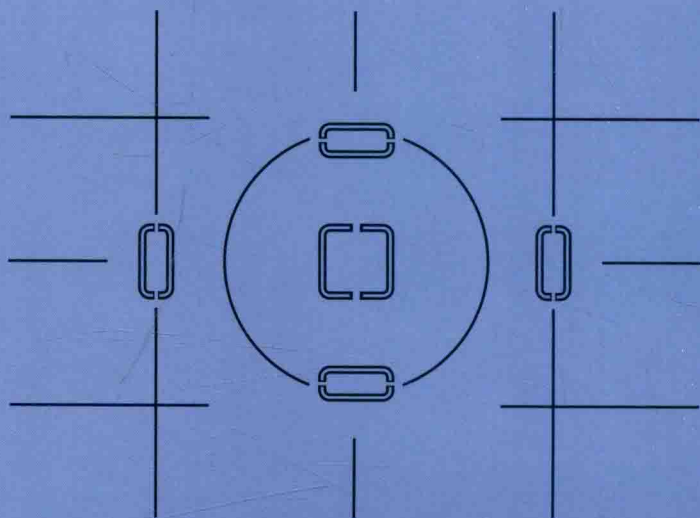
慢门、弱光 与延时摄影



快速提升照片水平的

150

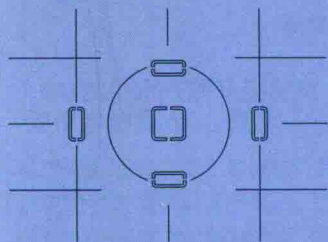
个关键技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



慢门 弱光 与 延时 摄影

快速提升照片水平的

150

个关键技法

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

慢门、弱光与延时摄影：快速提升照片水平的150个关键技法 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.10
ISBN 978-7-115-51595-7

I. ①慢… II. ①北… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第131832号

内 容 提 要

慢门、弱光与延时虽然在所有摄影类别中属于难度较高的一类，但其实只要找到正确的学习途径，即便是零基础的读者，也可以轻松掌握慢门、弱光与延时摄影的拍摄技巧。

本书共分为两部分——慢门、弱光与延时摄影基础和慢门、弱光与延时摄影技巧实战。本书的基础部分介绍了“慢门”“弱光”“延时”的区别及联系，适合慢门、弱光与延时摄影的相机、镜头以及必要的附件，如何控制曝光，如何选择拍摄模式，以及常用于此类题材的菜单功能；实战部分则从夜景人像、城市夜景、光绘、星空、星轨等12个题材总结出150个关键技法，每一个技法均以图文并茂的形式向读者讲解具体的操作方法及作用，以帮助读者更好地理解并掌握慢门、弱光与延时摄影。

本书适合摄影爱好者，尤其是在慢门、弱光与延时摄影方面遇到瓶颈的摄影爱好者参考阅读，对于有一定经验的摄影师，本书也同样适用。

◆ 编 著 北极光摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

◆ 开本：690×970 1/16

印张：11

2019年10月第1版

字数：326千字

2019年10月天津第1次印刷

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

第 1 章

慢门、弱光与延时摄影基础

[简介 1]

慢门、弱光与延时摄影的
陌生感 9

[简介 2]

慢门、弱光与延时摄影
学习路线 10

[步骤 1]

认识慢门、弱光与延时摄影

什么是慢门摄影 12

什么情况下使用慢速快门 13

什么是弱光摄影 14

慢门摄影与弱光摄影的关系 14

什么是延时摄影 15

[步骤 2]

慢门、弱光与延时摄影器材

对相机的要求 17

对镜头的要求 17

常用滤镜及使用方法 19

认识三脚架并学习使用方法 27

其他常用器材 29

[步骤 3]

学会相机的操作方法

光圈、快门速度与感光度的控制 36

曝光模式的选择 41

设定合适的白平衡模式 43

常用功能与相机设置 45



第 2 章

夜景人像摄影实战技巧

- 1 利用低速同步闪光模式得到漂亮的夜景人像 63
- 2 利用前帘同步闪光模式拍摄动感人像 67
- 3 利用后帘同步闪光模式拍摄动感人像 70
- 4 利用路灯或其他光源进行补光 81
- 5 充分利用窗光及灯光拍摄室内人像 82
- 6 拍摄室内弱光人像不要害怕提高 ISO 值 83
- 7 利用 TTL 闪光模式进行拍摄 83
- 8 弱光纪实人像不要开闪光灯 84
- 9 高感光度下获得较好画质的方法 85
- 10 使用点测光拍摄大光比弱光人像 86
- 11 确保弱光人像清晰的方法 87
- 12 用慢门将人群拍出流动感 88

第 3 章

慢门水景摄影实战技巧

- 13 利用小光圈表现水雾的静谧感 70
- 14 在不同时段拍出不同色彩的水雾 71
- 15 利用前景表现水雾中的虚实对比 71
- 16 使用 UV 镜防止水汽沾湿镜头 72
- 17 在白天也能慢速拍摄瀑布与溪流 73
- 18 使用方形中灰渐变镜慢速拍摄海景 74
- 19 使用 RAW 格式拍摄大光比水景 75
- 20 拍摄慢门水景不一定非要使用偏振镜 76
- 21 以水流强度为依据确定快门速度 77
- 22 不要因为水流小而放弃拍摄 77
- 23 以水景范围确定快门速度 78
- 24 通过水景环境亮度确定快门速度 79
- 25 拍摄时如何安装三脚架 80
- 26 没有三脚架也能固定相机拍慢门 81

- 27 利用低速快门拍摄雾化的海面 81
- 28 利用海面的礁石形成虚实对比 82
- 29 三脚架要及时清洗 82
- 30 慢门拍摄瀑布、溪流的局部小景致 83
- 31 万全的准备很重要 84
- 32 利用快门线和反光镜预升功能拍摄 85
- 33 利用三脚架拍摄时记得关闭防抖功能 85

第 4 章

城市夜景摄影实战技巧

- 34 尝试更多的城市夜景题材 87
- 35 手动虚焦拍摄唯美夜景 87
- 36 自制模板拍摄个性散景 88
- 37 在夜晚拍出灯光的璀璨星芒 89
- 38 不要使用最小光圈拍摄夜景 90
- 39 避免观景台玻璃反光的技巧 90
- 40 利用蓝调时刻拍摄城市夜景 91
- 41 蓝调时刻在不同方向的具体时间 91
- 42 注意观察城市夜景的局部美 92
- 43 拍摄建筑内景的注意事项 93

第 5 章

光轨拍摄实战技巧

- 44 利用慢门+变焦将城市灯光拍出拉爆效果 95
- 45 转动变焦环并保证相机稳定 96
- 46 使用慢门拍摄车流光轨 96
- 47 利用光圈、快门速度控制光轨效果 97
- 48 俯拍光轨表现线条美感 97
- 49 低角度仰拍光轨营造视觉冲击力 98
- 50 在天空没有完全变暗时拍摄 99
- 51 设置白平衡让画面不会偏黄 99
- 52 利用慢门拍摄游乐场光轨 100
- 53 利用大光圈虚化游乐场内的人群 100
- 54 灵活运用构图方法拍摄游乐设施 101

第 6 章

光绘摄影实战技巧

55	光绘摄影要选好场景	103
56	黑背景光绘曝光控制	104
57	环境背景光绘曝光控制	104
58	利用 B 门确定曝光时间	105
59	通过多次演练确定曝光时间	105
60	不想自己上镜就穿暗色服装	106
61	利用“预对焦”解决对焦问题	106
62	注意光绘摄影的安全问题	107
63	灵活使用手电筒拍摄光绘	108
64	善用小道具拍摄光绘	109
65	用光绘画出英文字母或图形	110
66	用光绘勾勒出人物的形状	111
67	用光绘勾勒物体的形状	111
68	利用镂空黑卡纸拍出复杂光绘图案	112

第 7 章

烟花拍摄实战技巧

69	烟花拍摄时的光圈控制	114
70	利用 B 门拍摄烟花	115
71	将烟花叠加在一张照片上的方法	116
72	根据拍摄距离选择焦距	116

73	利用实时取景模式方便对焦	117
74	构图时预留出烟花绽放的空间	118
75	在拍摄烟花时使用快门线	119
76	拍摄烟花请关闭防抖功能	119
77	建议关闭长时间曝光降噪功能	120
78	利用电子水平仪保持画面水平	120

第 8 章

闪电拍摄实战技巧

79	闪电是用慢门“捕捉”到的	122
80	拍摄闪电的光圈设置	122
81	长焦镜头更适合表现闪电	123
82	将对焦设置为“对焦至无穷远”	124
83	闪电一般不会出现在同一位置	124
84	利用连拍模式轻松拍摄闪电	126

第 9 章

月亮拍摄实战技巧

85	利用实时显示功能精准对焦月亮	127
86	利用多重曝光功能拍出大月亮	127
87	适当降低曝光量让月亮表面有细节	128
88	选择无云的天气拍摄月亮	128
89	手持相机也可以拍摄月亮	129
90	摄月曝光参数选择	129



第 10 章

星空摄影实战技巧

- 91 利用银河时间表确定拍摄时间 131
- 92 寻找光污染较少的拍摄地点 132
- 93 利用广角镜头拍摄画质更好的
星空照片 132
- 94 手动对焦和即时取景功能要常用 133
- 95 利用试拍确定最合适的曝光参数 134
- 96 利用“500规则”推算极限
快门速度 135
- 97 利用后期接片拍摄银河拱桥 136
- 98 推算星星的移动范围 137
- 99 前景甚至比星空还重要 138
- 100 利用后期合成让前景亮起来 138
- 101 利用人造光源照亮前景拍摄 139
- 102 也可以把摄影师自己当作前景 140
- 103 不要在满月时拍摄 140
- 104 三脚架对星空摄影的重要作用 141

第 11 章

星轨摄影实战技巧

- 105 在城市里也能拍摄星轨 143
- 106 广角、超广角更适合拍星轨 143
- 107 利用后期堆栈的方法合成星轨 144
- 108 堆栈素材曝光参数确定 145
- 109 连拍模式让堆栈后的星轨不间断 146
- 110 盖上镜头盖再拍几张用来降噪 146
- 111 利用B门拍摄星轨 147
- 112 堆栈法相比B门拍摄星轨更具优势 148
- 113 星轨摄影对于三脚架的要求较低 149
- 114 没有定时快门线依旧能拍摄星轨 150
- 115 巧设白平衡拍出七彩星轨 150
- 116 使用Wi-Fi功能让拍摄更轻松 151
- 117 如何避免镜头起雾 152
- 118 关闭长时间曝光降噪功能 152
- 119 保证拍摄顺利的非摄影装备 153
- 120 不要忘记考虑电池续航情况 154

- 121 利用目镜挡板遮挡杂光 155

第 12 章

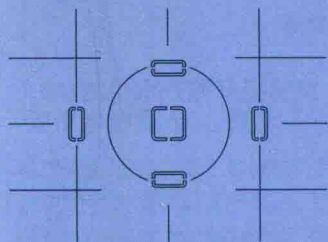
极光摄影实战技巧

- 122 确定能拍摄到极光的地方 157
- 123 晴朗天气更容易看到极光 158
- 124 拍摄极光的最佳时节 159
- 125 极光摄影使用的三脚架越重越好 160
- 126 利用球形自由云台快速捕捉极光 160
- 127 利用超广角镜头拍下更多画面元素 161
- 128 拍摄极光常用的曝光参数 162
- 129 使用最大光圈拍摄极光 163
- 130 灵活调整对焦模式 163
- 131 请关闭长时间曝光降噪功能 164
- 132 液晶屏显示“8888”是怎么回事 165
- 133 拍摄极光时要注意防寒 165
- 134 加入前景让画面更有场景感 166
- 135 忘记三分法，采用低水平线构图 166
- 136 红色灯泡手电筒更适合极光拍摄 167
- 137 利用热宝防止镜头起雾 167
- 138 最少准备3块电池拍摄极光 168
- 139 穿带内兜的服装进行拍摄 168

第 13 章

延时摄影实战技巧

- 140 通过前期拍摄素材合成延时摄影 170
- 141 拍摄延时摄影的曝光方法 171
- 142 好用的间隔拍摄功能及使用方法 172
- 143 “曝光平滑”功能要视情况开启 173
- 144 没有间隔拍摄功能也可以自动拍摄 173
- 145 为可能出现的天气变化做好准备 174
- 146 外接电源很有必要 174
- 147 拍摄前清空存储卡 175
- 148 构图时要预留动态元素的空间 175
- 149 手动对焦更适合拍摄延时摄影 176
- 150 延时摄影效果的简单实现方法 176



慢门 弱光 与 延时 摄影

快速提升照片水平的

150

个关键技法

北极光摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

慢门、弱光与延时摄影：快速提升照片水平的150个关键技法 / 北极光摄影编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.10
ISBN 978-7-115-51595-7

I. ①慢… II. ①北… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第131832号

内 容 提 要

慢门、弱光与延时虽然在所有摄影类别中属于难度较高的一类，但其实只要找到正确的学习途径，即便是零基础的读者，也可以轻松掌握慢门、弱光与延时摄影的拍摄技巧。

本书共分为两部分——慢门、弱光与延时摄影基础和慢门、弱光与延时摄影技巧实战。本书的基础部分介绍了“慢门”“弱光”“延时”的区别及联系，适合慢门、弱光与延时摄影的相机、镜头以及必要的附件，如何控制曝光，如何选择拍摄模式，以及常用于此类题材的菜单功能；实战部分则从夜景人像、城市夜景、光绘、星空、星轨等12个题材总结出150个关键技法，每一个技法均以图文并茂的形式向读者讲解具体的操作方法及作用，以帮助读者更好地理解并掌握慢门、弱光与延时摄影。

本书适合摄影爱好者，尤其是在慢门、弱光与延时摄影方面遇到瓶颈的摄影爱好者参考阅读，对于有一定经验的摄影师，本书也同样适用。

-
- ◆ 编 著 北极光摄影
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本：690×970 1/16
印张：11 2019年10月第1版
字数：326千字 2019年10月天津第1次印刷
-

定价：59.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

慢门、弱光与延时摄影在各类摄影技法中属于难度较高的一类，对器材和摄影师的拍摄水平都有较高的要求。即便如此，依旧有很多摄影师被慢门、弱光与延时摄影所能表现出的或神秘、或震撼的场面所吸引，为了能够拍出优秀的摄影作品不惜花费金钱、精力和体力。或许，这就是摄影的魅力所在。

之所以说慢门、弱光与延时摄影对器材要求较高，主要是因为拍摄慢门、弱光照片时往往需要使用较高的ISO值，如果器材的高感表现较差，即便掌握了正确的方法，画面也会因为噪点太多而严重影响美感。再加上慢门、弱光与延时摄影通常需要使用三脚架、快门线、闪光灯等额外的摄影配件才能完成拍摄，这就需要摄影师在拍摄前进行更多、更周密的准备。

要求更高的拍摄技术则在于进行慢门、弱光摄影时，绝大多数情况下，相机的测光系统以及对焦均是失效的，这就需要摄影师能够熟练地使用相机的手动操作模式，从而在弱光条件下拍摄出预想效果的照片。延时摄影则需要拍摄者制定周密的拍摄计划，并对最终的延时摄影效果有准确的判断，才能获得震撼的延时作品。

为了让每一位无论是零基础，还是具备一定的拍摄经验的读者都能够学会慢门、弱光与延时摄影，本书总共分为两大部分——“慢门、弱光与延时摄影基础”和“慢门、弱光与延时摄影技巧实战”。

在“慢门、弱光与延时摄影基础”这一部分中将先介绍“慢门”“弱光”“延时”的含义，以及它们的区别与联系；然后将对慢门、弱光与延时摄影需要使用的器材进行介绍，帮助读者了解想入门这类摄影题材需要准备哪些器材，以及它们的作用与使用方法；最后，讲解相机的使用方法以及在慢门、弱光与延时摄影中常用的功能。经过此部分的学习，读者就具备了进行慢门、弱光与延时摄影的基本能力。

在第二部分“慢门、弱光与延时摄影技巧实战”中，编者从夜景人像、慢门水景、城市夜景以及光绘、星野、星轨、极光、延时摄影等12个题材中精练出了150个摄影技法。详细的技法分类可以让读者根据自己经常拍摄的题材进行有针对性的学习。每一个技法均以图文并茂的形式向读者详细讲解其操作方法及作用，帮助读者更好地理解书中的内容。

为了让读者在学习时可以更轻松，本书中特意用黄色标出了需要重点阅读的部分，大大提高了阅读效率。另外，在内容排版上，本书也采取了笔记式的排版风格，让读者在阅读时条理更清晰，心情更放松。

由于慢门与弱光摄影往往需要在夜晚进行拍摄，如果是拍摄极光等题材，拍摄时的气温可能会较低，所以请读者在外出拍摄时一定注意防寒保暖，同时注意自身的安全。在没有足够的户外露营经验之前，尽量不要到人烟稀少的地点拍摄。只有保持一个良好的身体状态，才能拍摄出精彩的弱光大片。

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动，获得疑难问题解答。

新浪微博：好机友摄影

微信公众号：funphoto

我们将在微博及微信公众号中定期发布最新的摄影理念、最酷的摄影作品、最实用的摄影技法，并不定期举办比赛。如果希望直接与编者团队联系，请拨打电话13011886577。

编者

第 1 章

慢门、弱光与延时摄影基础

[简介 1]

慢门、弱光与延时摄影的
陌生感 9

[简介 2]

慢门、弱光与延时摄影
学习路线 10

[步骤 1]

认识慢门、弱光与延时摄影

什么是慢门摄影 12

什么情况下使用慢速快门 13

什么是弱光摄影 14

慢门摄影与弱光摄影的关系 14

什么是延时摄影 15

[步骤 2]

慢门、弱光与延时摄影器材

对相机的要求 17

对镜头的要求 17

常用滤镜及使用方法 19

认识三脚架并学习使用方法 27

其他常用器材 29

[步骤 3]

学会相机的操作方法

光圈、快门速度与感光度的控制 36

曝光模式的选择 41

设定合适的白平衡模式 43

常用功能与相机设置 45



第 2 章

夜景人像摄影实战技巧

- 1 利用低速同步闪光模式得到漂亮的夜景人像 63
- 2 利用前帘同步闪光模式拍摄动感人像 67
- 3 利用后帘同步闪光模式拍摄动感人像 70
- 4 利用路灯或其他光源进行补光 81
- 5 充分利用窗光及灯光拍摄室内人像 82
- 6 拍摄室内弱光人像不要害怕提高 ISO 值 83
- 7 利用 TTL 闪光模式进行拍摄 83
- 8 弱光纪实人像不要开闪光灯 84
- 9 高感光度下获得较好画质的方法 85
- 10 使用点测光拍摄大光比弱光人像 86
- 11 确保弱光人像清晰的方法 87
- 12 用慢门将人群拍出流动感 88

第 3 章

慢门水景摄影实战技巧

- 13 利用小光圈表现水雾的静谧感 70
- 14 在不同时段拍出不同色彩的水雾 71
- 15 利用前景表现水雾中的虚实对比 71
- 16 使用 UV 镜防止水汽沾湿镜头 72
- 17 在白天也能慢速拍摄瀑布与溪流 73
- 18 使用方形中灰渐变镜慢速拍摄海景 74
- 19 使用 RAW 格式拍摄大光比水景 75
- 20 拍摄慢门水景不一定非要使用偏振镜 76
- 21 以水流强度为依据确定快门速度 77
- 22 不要因为水流小而放弃拍摄 77
- 23 以水景范围确定快门速度 78
- 24 通过水景环境亮度确定快门速度 79
- 25 拍摄时如何安装三脚架 80
- 26 没有三脚架也能固定相机拍慢门 81

- 27 利用低速快门拍摄雾化的海面 81
- 28 利用海面的礁石形成虚实对比 82
- 29 三脚架要及时清洗 82
- 30 慢门拍摄瀑布、溪流的局部小景致 83
- 31 万全的准备很重要 84
- 32 利用快门线和反光镜预升功能拍摄 85
- 33 利用三脚架拍摄时记得关闭防抖功能 85

第 4 章

城市夜景摄影实战技巧

- 34 尝试更多的城市夜景题材 87
- 35 手动虚焦拍摄唯美夜景 87
- 36 自制模板拍摄个性散景 88
- 37 在夜晚拍出灯光的璀璨星芒 89
- 38 不要使用最小光圈拍摄夜景 90
- 39 避免观景台玻璃反光的技巧 90
- 40 利用蓝调时刻拍摄城市夜景 91
- 41 蓝调时刻在不同方向的具体时间 91
- 42 注意观察城市夜景的局部美 92
- 43 拍摄建筑内景的注意事项 93

第 5 章

光轨拍摄实战技巧

- 44 利用慢门+变焦将城市灯光拍出拉爆效果 95
- 45 转动变焦环并保证相机稳定 96
- 46 使用慢门拍摄车流光轨 96
- 47 利用光圈、快门速度控制光轨效果 97
- 48 俯拍光轨表现线条美感 97
- 49 低角度仰拍光轨营造视觉冲击力 98
- 50 在天空没有完全变暗时拍摄 99
- 51 设置白平衡让画面不会偏黄 99
- 52 利用慢门拍摄游乐场光轨 100
- 53 利用大光圈虚化游乐场内的人群 100
- 54 灵活运用构图方法拍摄游乐设施 101

第 6 章

光绘摄影实战技巧

55	光绘摄影要选好场景	103
56	黑背景光绘曝光控制	104
57	环境背景光绘曝光控制	104
58	利用B门确定曝光时间	105
59	通过多次演练确定曝光时间	105
60	不想自己上镜就穿暗色服装	106
61	利用“预对焦”解决对焦问题	106
62	注意光绘摄影的安全问题	107
63	灵活使用手电筒拍摄光绘	108
64	善用小道具拍摄光绘	109
65	用光绘画出英文字母或图形	110
66	用光绘勾勒出人物的形状	111
67	用光绘勾勒物体的形状	111
68	利用镂空黑卡纸拍出复杂光绘图案	112

第 7 章

烟花拍摄实战技巧

69	烟花拍摄时的光圈控制	114
70	利用B门拍摄烟花	115
71	将烟花叠加在一张照片上的方法	116
72	根据拍摄距离选择焦距	116

73	利用实时取景模式方便对焦	117
74	构图时预留出烟花绽放的空间	118
75	在拍摄烟花时使用快门线	119
76	拍摄烟花请关闭防抖功能	119
77	建议关闭长时间曝光降噪功能	120
78	利用电子水平仪保持画面水平	120

第 8 章

闪电拍摄实战技巧

79	闪电是用慢门“捕捉”到的	122
80	拍摄闪电的光圈设置	122
81	长焦镜头更适合表现闪电	123
82	将对焦设置为“对焦至无穷远”	124
83	闪电一般不会出现在同一位置	124
84	利用连拍模式轻松拍摄闪电	126

第 9 章

月亮拍摄实战技巧

85	利用实时显示功能精准对焦月亮	127
86	利用多重曝光功能拍出大月亮	127
87	适当降低曝光量让月亮表面有细节	128
88	选择无云的天气拍摄月亮	128
89	手持相机也可以拍摄月亮	129
90	摄月曝光参数选择	129



第 10 章

星空摄影实战技巧

- 91 利用银河时间表确定拍摄时间 131
- 92 寻找光污染较少的拍摄地点 132
- 93 利用广角镜头拍摄画质更好的
星空照片 132
- 94 手动对焦和即时取景功能要常用 133
- 95 利用试拍确定最合适的曝光参数 134
- 96 利用“500规则”推算极限
快门速度 135
- 97 利用后期接片拍摄银河拱桥 136
- 98 推算星星的移动范围 137
- 99 前景甚至比星空还重要 138
- 100 利用后期合成让前景亮起来 138
- 101 利用人造光源照亮前景拍摄 139
- 102 也可以把摄影师自己当作前景 140
- 103 不要在满月时拍摄 140
- 104 三脚架对星空摄影的重要作用 141

第 11 章

星轨摄影实战技巧

- 105 在城市里也能拍摄星轨 143
- 106 广角、超广角更适合拍星轨 143
- 107 利用后期堆栈的方法合成星轨 144
- 108 堆栈素材曝光参数确定 145
- 109 连拍模式让堆栈后的星轨不间断 146
- 110 盖上镜头盖再拍几张用来降噪 146
- 111 利用B门拍摄星轨 147
- 112 堆栈法相比B门拍摄星轨更具优势 148
- 113 星轨摄影对于三脚架的要求较低 149
- 114 没有定时快门线依旧能拍摄星轨 150
- 115 巧设白平衡拍出七彩星轨 150
- 116 使用Wi-Fi功能让拍摄更轻松 151
- 117 如何避免镜头起雾 152
- 118 关闭长时间曝光降噪功能 152
- 119 保证拍摄顺利的非摄影装备 153
- 120 不要忘记考虑电池续航情况 154

- 121 利用目镜挡板遮挡杂光 155

第 12 章

极光摄影实战技巧

- 122 确定能拍摄到极光的地方 157
- 123 晴朗天气更容易看到极光 158
- 124 拍摄极光的最佳时节 159
- 125 极光摄影使用的三脚架越重越好 160
- 126 利用球形自由云台快速捕捉极光 160
- 127 利用超广角镜头拍下更多画面元素 161
- 128 拍摄极光常用的曝光参数 162
- 129 使用最大光圈拍摄极光 163
- 130 灵活调整对焦模式 163
- 131 请关闭长时间曝光降噪功能 164
- 132 液晶屏显示“8888”是怎么回事 165
- 133 拍摄极光时要注意防寒 165
- 134 加入前景让画面更有场景感 166
- 135 忘记三分法，采用低水平线构图 166
- 136 红色灯泡手电筒更适合极光拍摄 167
- 137 利用热宝防止镜头起雾 167
- 138 最少准备3块电池拍摄极光 168
- 139 穿带内兜的服装进行拍摄 168

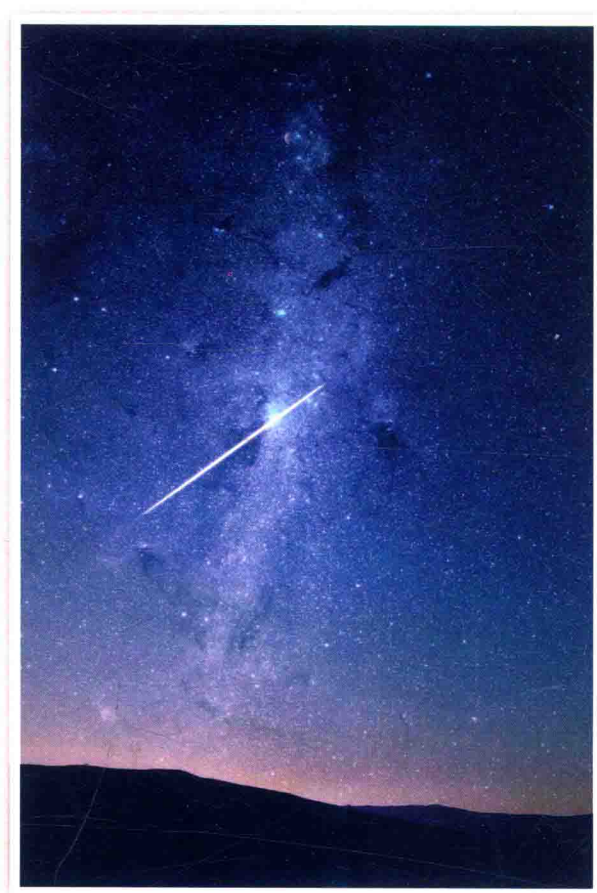
第 13 章

延时摄影实战技巧

- 140 通过前期拍摄素材合成延时摄影 170
- 141 拍摄延时摄影的曝光方法 171
- 142 好用的间隔拍摄功能及使用方法 172
- 143 “曝光平滑”功能要视情况开启 173
- 144 没有间隔拍摄功能也可以自动拍摄 173
- 145 为可能出现的天气变化做好准备 174
- 146 外接电源很有必要 174
- 147 拍摄前清空存储卡 175
- 148 构图时要预留动态元素的空间 175
- 149 手动对焦更适合拍摄延时摄影 176
- 150 延时摄影效果的简单实现方法 176

第1章

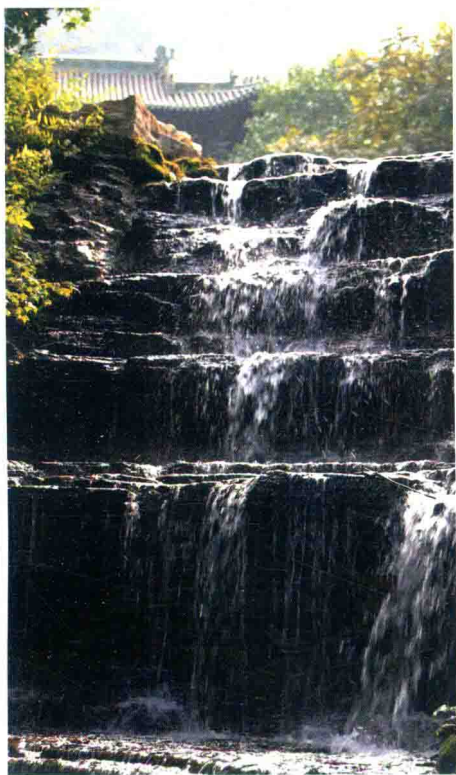
慢门、弱光与延时
摄影基础



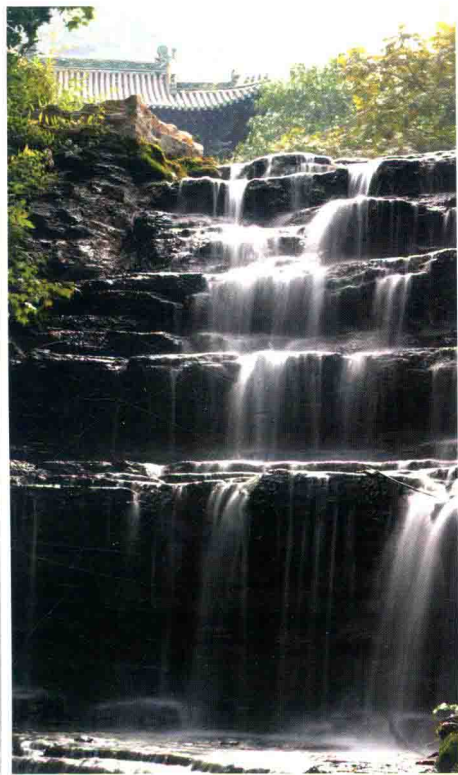
1

很多摄影师都非常热衷于慢门、弱光与延时摄影，其中一个很重要的原因，就在于这类摄影作品具有很强的陌生感。

什么叫作“陌生感”？其实就是与我们肉眼看到的景象不一样。比如下图所示用较高的快门速度与用慢速快门拍摄水流的对比照片，很明显，用高速快门拍摄的这一张照片与肉眼看到的水流没有什么不一样，也就无法引起过多的关注。而用慢速快门拍摄的这张照片，水流的状态与肉眼看到的完全不同，这就是“陌生感”。而这种“陌生感”很强的照片表达出肉眼无法观察到的美感，很容易吸引观者的视线。这就是慢门、弱光与延时摄影让很多摄影师心甘情愿背着沉重的设备，不辞辛苦进行拍摄的原因所在。



① 焦距：40mm • 光圈：f/2.8 • 快门速度：1/50s • 感光度：ISO 100 • 曝光补偿：0 EV • 测光模式：矩阵测光 • 曝光模式：光圈优先



② 焦距：40mm • 光圈：f/18 • 快门速度：1s • 感光度：ISO 100 • 曝光补偿：0 EV • 测光模式：矩阵测光 • 曝光模式：光圈优先

慢门、弱光与延时摄影学习路线

在学习如何进行慢门、弱光与延时摄影之前，先要认识这三种摄影类别。尤其是慢门摄影与弱光摄影，这两种摄影类别很容易就会混淆，只有正确认识它们的区别与联系，才能在学习具体拍摄方法时思路清晰。

摄影与器材是分不开的，更何况慢门、弱光与延时摄影对器材均有较高的要求。这里的“高要求”主要体现在两点：第一点，这3类摄影题材需要相机具有全手动操作方式，并且需要相机和镜头具备较高的成像质量；第二点，需要一些额外的摄影配件，比如三脚架、快门线、滤镜等。只有了解慢门、弱光与延时摄影需要的器材，才能为实际拍摄做好准备。

了解完所需器材，就要学习如何使用相机了，主要包括曝光控制、对焦以及有利于慢门、弱光与延时摄影的功能。在掌握相机的使用方法后，再来学习各种拍摄技法，就更容易理解并在实际拍摄中进行应用。

