

杭州诗韵

许平伟◎编著




杭州出版社

杭州诗韵

许平伟◎编著

杭州出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

杭州诗韵 / 许平伟编著. — 杭州 : 杭州出版社,
2016.7
ISBN 978-7-5565-0450-3

I. ①杭… II. ①许… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第106828号

杭州诗韵

许平伟 编著

责任编辑 蒋晓玉
美术编辑 王立超
出版发行 杭州出版社 (杭州市西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
印 刷 杭州星辰印务有限公司
开 本 640mm × 960 mm 1/16
印 张 10.5
字 数 120千
版 次 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5565-0450-3
定 价 39.00元

(版权所有 · 侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换

走读的诗与诗的走读

王崧舟

读这部书，有可能改变你对杭州的印象。

杭州从来不缺游客，也从来不缺赞美。

站在柳丝轻拂的西湖边放眼远眺，只见湖的南北西三面是层层叠叠、连绵起伏的山峦，一山绿，一山青，一山浓，一山淡，真像一幅优美的山水画。平静的湖面，犹如一面硕大的银镜。一群群白鸥掠过湖面，在阳光下一闪一闪的，好看极了。（苏教版小学语文课文《西湖》）

这“好看”，自然指的是杭州的风景。其实，风景哪儿都有，一山再绿，一山再青，一水再明，一水再净，但看山只是山，看水只是水，与游客的生命丝毫不相干。难怪一些游客来过西湖之后，免不了感慨几句：也不过如此。



不过如此，当然不是杭州的错。人只能看见自己想看见的世界，心怎样，看见的世界便怎样。这不，王旭烽将西湖看成一座书院，自己是西湖的学子，在湖上走读，文化的情怀可见一斑；朱自清看西湖，完全到了忘我的境界，“我们全融化了在她们的里，也在了绿水里，也在了柔波里，也在了小船里，和她们的新月的心里”，这是多么奇妙的生命体验；熟稔了《白蛇传》、“梅妻鹤子”的俞平伯，干脆上孤山直接听雨去了，“是繁弦？是急鼓？比碎玉声多几分清悄”，那雨声，何尝不是诗人的心声？

外面的山水没有变，变的只是游客内心的山水。

读《杭州诗韵》，意义正在这里。当你站在柳丝轻拂的西湖边放眼远眺，内心响起的是白居易的诗：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

于是，现实与历史开始交融，自然与文化产生呼应。诗人沉寂了千年的“水面初平”的独特感受在你当下的生命体验中复活了：连绵不断的春雨，使得如今的湖面看上去比冬日里上升了不少，似乎就要和自己的视线持平了，脚下初平的水面与天上低垂的云幕构成了一幅宁静旷远的水墨图，这许是你多年看西湖从未有过的体验，你惊讶着、沉醉着。此时，几声清脆的鸟鸣打断了你的思绪，抬眼

望去，树上的黄莺一大早就忙着抢占最先见到阳光的柳树，生怕一会儿就赶不上了。一个俊俏的剪影在你眼前掠过，不知谁家檐下的燕子，也正忙个不停地在湖畔的亭子上衔泥做窝。那一刻，你的生命完全沉入到“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”的诗行中，久久不能自拔。水面还是这样的水面，鸟鸣还是这样的鸟鸣，可是静观水面、静听鸟鸣的人变了，于是西湖变了，山水变了，世界变了。古人说“腹有诗书气自华”，《杭州诗韵》一旦转化为你的精神营养，不仅改变着你内在的心灵结构、文化底蕴和生命境界，也改变着你看待西湖、看待杭州、看待山水的姿态和方式。那时，你将真正拥抱一个魅力无限的杭州，而她，完全属于你。

这样的杭州，是不是更诗意呢？

读这部书，有可能改变你对学习的理解。

读万卷书是学习，那么，行万里路呢？

在日本，有这样的学习：高年级的孩子会阅读课文《长崎的地理和历史》，从中收集相关信息，选择自己关心的焦点问题，如文学、和平、饮食文化、历史、人物、产业等；然后分小组确认各自收集资料的方法，制订研究计划，上互联网查询计划中所列的文献资料，并整理归类，制作“长崎指南书”，并以此为基础，选定考察目的地，确定考察计划，进行实地考察，最终形成考察成果。

在美国，有这样的学习：低年级的孩子会用长达一个月的时间学习“蜘蛛”。他们通过上互联网、去图书馆、看博物馆、向家长询问、阅读老师推荐的相关卡片和读物等，自主探究并归纳出蜘蛛的知识要点。他们会用蛋糕做一个蜘蛛，用草莓汁和苹果汁制作像蜘蛛毒

汁一样的饮料。他们会收集一只蜘蛛放入坛子中长期观察。他们会用绳子做的吊床制作一个网，自己坐在网中扮演蜘蛛。他们会观看纪录片《黑色小蜘蛛》。他们会根据对称与否对蜘蛛进行分类，并画出蜘蛛的对称轴。他们会用黑色的底面纸做一个蜘蛛的手工模型。他们甚至还会给蜘蛛写一首诗、编一个谜语。

其实，这样的学习也发生在《杭州诗韵》中。

譬如，书中有一组关于“柳浪闻莺”的诗，这是宋代诗人徐元杰的《湖上》：

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞。
风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归。

这是明朝诗人王瀛的《柳浪闻莺》：

杨柳丝丝弄晓晴，画桥春色最关情。
流莺不解亡国恨，犹傍南园弄巧声。

还有王洧、万达甫、张岱、乾隆的《柳浪闻莺》等。

这样一组有关“柳浪闻莺”的诗，该怎么学呢？按照作者许平伟老师的建议，最好的学习方式，便是游“柳浪闻莺”，学《柳浪闻莺》。或父母陪伴，或老师引领，或导游相随，或同伴互助，总之，你揣着这一卷《柳浪闻莺》来到“柳浪闻莺”。

可能是在清晨，游人之少，寥若晨星。阳光一道一道洒向一株

一株翠柳，惊起了一只一只黄莺。近处枝头的开始啼叫，马上就有不远处的在枝头呼应，鸟鸣声忽长忽短、忽高忽低，仿佛在歌唱，仿佛在行吟，仿佛在倾诉衷肠，仿佛在呢喃细语。只有在那样一幕情景中，你才会对“乱莺啼”产生最为真切的感觉和理解。是的，此刻的“乱”，绝非混乱、杂乱、心烦意乱，这是一种洋溢着生命力的“乱”，是自由到想叫就叫、想怎么叫就怎么叫的“乱”，是叫声多得让你的耳朵都快忙不过来的“乱”，是你自己的心因为惊喜和亢奋都快要化作声音叫出来的“乱”。

也许是在黄昏，一道残阳，安安静静地铺在水面上，半湖瑟瑟半湖红。如织的游人纷纷离去，公园变得越来越安静，你也开始安静地坐在柳树下的长椅上，看晚风拂柳、画舫回岸。眼前的景致变得朦胧起来，你的耳边仿佛响起了竹笛婉转的吹奏声，悠悠传来，又悠悠消散在柳浪的翠色里。那一刻，你尝到了“风日晴和人意好”的滋味，你甚至觉得这七个字也难以传递此刻心中的那一种滋味，那一种滋味根本就难以言传，于是，你干脆让自己的整个身心完全沉浸在这一种滋味里，忘了时间，忘了回家。

在这里，游是学，学是游，学敏化、深化了游，游美化、内化了学，学和游融为一体。

通过这样一种走向生活、还原生存、体验生命的学习方式，你在《柳浪闻莺》的诗卷中，读懂了那一只最无辜的黄莺——“流莺不解亡国恨，犹傍南园弄巧声”；发现了那一只最自由的黄莺——“花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞”；看见了那一只最深情的黄莺——“如簧巧啭最高枝，苑柳青摇万缕丝”；找到了那一只最落寞的黄

莺——“林外莺声啼不尽，画船何处又吹笙”；记住了那一只最禅意的黄莺——“深柳叫黄鹂，清音入空翠”；当然也不会忘掉那一只最幸运的黄莺——“间关几啭供清听，还似年时步上林”。

这样的学习，完全是你自主的，山水是你的课堂，日月是你的课本，天地是你的课程，而生命是你永恒的课题。

这样的学习，是不是更有诗性呢？

读这部书，有可能改变你对教育的情怀。

你可能想象不到，编著《杭州诗韵》的人不是杭州人（籍贯）。我和本书作者许平伟老师只见过一面，谈不上了解，更谈不上深交。她的素朴，似乎让你无法跟浪漫的诗韵联系在一起。

她来杭州工作才五年光景，但她以自己的努力和坚持，做了一件大多数杭州本地人都不曾做的事情——编写《杭州诗韵》。

她告诉我她的梦想：“孩子们用双眼所看到的文字、用双手所触摸过的纸张，会形成足够的力量，进而形成一个无限大的世界，既是微观的，又是宏观的，能折射出个人内心的光芒，这些能给孩子的一生罩上诗意的光芒，让他们的一生都有一股温暖向上的力量相伴，让孩子们体悟到什么是爱、什么是善良、什么是勇气、什么是信念！”

终于明白，展现在你手中的《杭州诗韵》，原不过是她的教育梦想结出的一个诗果。

在杭州诗词的大地上，她一个人龉龉独行，星光和信仰化作了三百六十五天的抒写；五万多个符号，为自己教育人生的远行留下诗意的足迹，抵抗沉默，消解荒诞。这部完全出自她这位普通一线

老师的著述，展现的却是语文教育广袤的诗意丛林，视野之宏阔、思考之精微，让人叹服。可以想见，多少个不眠之夜，在安静的收集和从容的抒写中，作者的灵魂有了蓦然回首的惊喜：原来，杭州洋溢着如此醇美的诗情，语文蕴蓄着如此丰厚的诗意，生活也并非总是苟且和劳绩。这部书稿，这些文字，不仅照亮了作者的灵魂，也必将温暖与之同行的孩子们、家长们、老师们，还有读者们。

你看，这是由《杭州诗韵》催生的孩子所写的诗：

柳儿绿了

莺儿来了

柳枝上站着莺

莺周围飘着柳

柳儿边听着莺儿唱歌

边梳理自己的新妆

莺儿边欣赏荡漾的柳浪

边开心地歌唱

柳儿向莺儿诉说着

思念

莺儿向柳儿讲述着

衷肠

柳儿和莺儿喜结连理
有谁会想到
他们是
天设地造的一双

也许，这是我读到过的最杭州的《柳浪闻莺》了。孩子的诗中，有梁祝的蝶儿在起舞，有白娘子和许仙的精魂在吟咏，那莺儿或许就是苏小小的转世，思念化作了数不清的柳丝……

你再看，这是由《杭州诗韵》催生的家长所写的诗：

春日偷闲湖畔行，袅娜依依柳色浓。
婉转莺声来天外，无边画图暮霭中。

也许，这是我所读到过的那一只最遥远的黄莺，但是，她那婉转的啼声却分明在我的耳边清越地响起。

还有什么样的教育能如此诗化我们的生活？

还有什么样的情怀能如此芬芳我们的心灵？

是为序。

目录

一 诗意西湖.....	001
诗歌欣赏	002
钱塘湖春行（白居易）	002
饮湖上初晴后雨（苏轼）	002
西湖八绝句（其一）（柳如是）	003
拓展阅读	004
春题湖上（白居易）	004
重别西湖（李绅）	004
六月二十七日望湖楼醉书（苏轼）	005
雪晴泛湖（胡仲参）	005

[双调]折桂令·西湖（赵善庆）	005
夜泛西湖（董斯张）	005
忆西湖（张煌言）	006
湖心亭（许承祖）	006
西湖杂诗（黄任）	006
故事链接	007
“最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤”——白居易在杭 州	007
二 十景诗情	010
1. 苏堤春晓	012
诗歌欣赏	012
苏堤清明即事（吴惟信）	012
苏堤（陈霆）	013
拓展阅读	013
苏堤春晓（尹廷高）	013
苏堤春晓（杨周）	014

西湖十景·苏堤春晓(张岱)	014
西湖十景·苏堤春晓(乾隆)	014
故事链接	015
“地以人杰,堤以姓传”——“苏堤春晓”的故事··	015
2. 曲院风荷	018
诗歌欣赏	019
曲院风荷(尹廷高)	019
曲院风荷(万达甫)	019
拓展阅读	020
曲院风荷(王洧)	020
曲院风荷(王瀛)	020
西湖十景·曲院风荷(张岱)	020
西湖十景·曲院风荷(乾隆)	020
故事链接	021
“古来曲院枕莲塘,风过犹疑酝酿香”——“曲院风荷” 的故事	021

3. 平湖秋月 023

诗歌欣赏 024

平湖秋月（王洧） 024

平湖秋月（万达甫） 024

拓展阅读 025

湖亭晚归（白居易） 025

平湖秋月（聂大年） 025

西湖十景·平湖秋月（张岱） 025

西湖十景·平湖秋月（乾隆） 026

故事链接 026

“平湖一色万顷秋，湖光渺渺水长流”——“平湖秋月”
之徐文长妙写藏头诗 026

4. 断桥残雪 029

诗歌欣赏 030

断桥残雪（王洧） 030

断桥残雪（聂大年） 030

拓展阅读 031

长相思（林升） 031

断桥残雪（杨周） 031

西湖十景·断桥残雪（张岱） 031

西湖十景·断桥残雪（乾隆） 032

故事链接 033

“十里西湖意，都来在断桥”——断桥名字的由来 ... 033

5. 柳浪闻莺 036

诗歌欣赏 036

湖上（徐元杰） 036

柳浪闻莺（王瀛） 037

拓展阅读 037

柳浪闻莺（王洧） 037

柳浪闻莺（万达甫） 037

西湖十景·柳浪闻莺（张岱） 038

西湖十景·柳浪闻莺（乾隆） 038

故事链接 039

“如簧巧啭最高枝，苑柳青归万缕丝”——“柳浪闻莺”
之传说 039

6. 花港观鱼 042

诗歌欣赏 043

花港观鱼（王洧） 043

花港观鱼（赵士麟） 043

拓展阅读 044

花港观鱼（尹廷高） 044

花港观鱼（吴从先） 044

西湖十景·花港观鱼（张岱） 045

西湖十景·花港观鱼（乾隆） 045

故事链接 046

“花家山下流花港，花著鱼身鱼啜花”——“花港观鱼”
的由来 046

7. 雷峰夕照 049